Смотри в корень!

П. В. МАКОВЕЦКИЙ

Смотри в корень!













В книге собраны 76 оригинальных задач автора по физике (механике, акустике, оптике, аэродинамике, космонавтике, астрономии, физической географии, телевидению, кинотехнике и др.). Как правило, задача парадоксальна: ответ, диктуемый «здравым смыслом», оказывается неправильным. Задача разбита на три части: вопрос (А), подсказка (Б), решение и практические применения (В). Парадоксальность задач подчеркивается их юмористическим освещением и шуточными эпиграфами. Большинство задач пригодно для физических олимпиад.

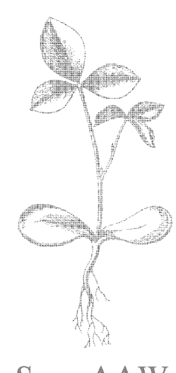
Книга адресована школьникам старших классов, абитуриентам, учителям, студентам и всем, кто интересуется физикой и ее применениями.

П. В. МАКОВЕЦКИЙ

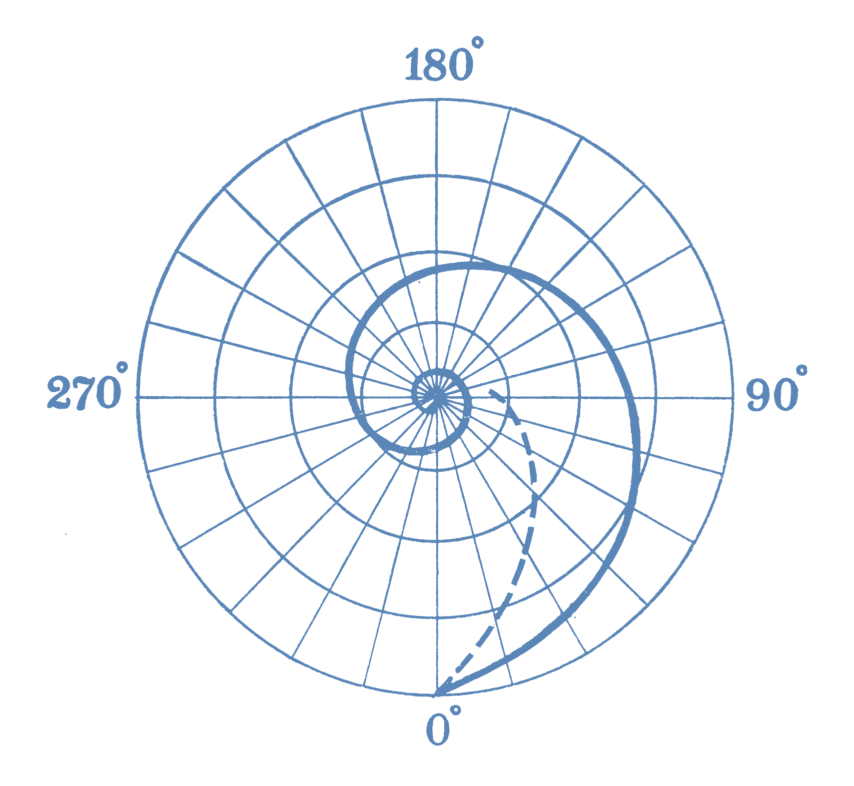
Смотри в корень!

СБОРНИК
ЛЮБОПЫТНЫХ ЗАДАЧ
И ВОПРОСОВ





ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1966


180°
270°
90°
0°

53
М 15
УДК 530

Петр Васильевич Маковецкий
СМОТРИ В КОРЕНЬ!
М., 1966 г., 232 стр. с илл.

Редактор *В. А. Григорова*
Художник *Н. И. Максимов*
Худ. редактор *И. И. Румянцев*
Техн. редактор *И. Ш. Аксельрод*
Корректор *О. А. Бутусова*

Сдано в набор 25/XII 1965 г. Подписано к печати 1/III 1966 г. Бумага $84\times108^1/_{32}$. Физ. печ. л. 7,25. Условн. печ. л. 12,18. Уч.-изд. л. 11 61. Тираж 40 000 экз. Т-04014. Цена книги 43 к. Заказ № 3238.

Издательство «Наука»
Главная редакция
физико-математической литературы.
Москва, В-71, Ленинский проспект, 15.

Первая Образцовая типография
имени А. А. Жданова Главполиграфпрома
Комитета по печати при
Совете Министров СССР.
Москва, Ж-54, Валовая, 28.

$\frac{2\text{-}3\text{-}1}{223\text{-}66}$

К читателям

Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 66.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы овладеваете физикой, математикой, географией, астрономией и другими науками. Вы твердо знаете, что все эти науки пригодятся в жизни: ведь вы собираетесь стать космонавтами и полярниками, геологами и летчиками, строителями новых городов и конструкторами вычислительных машин, моряками и астрономами.

А прочно ли вы усвоили науки? Сумеете ли применить их в жизни? В этой книге вам предлагаются простые (хотя иногда и с хитринкой!) вопросы и задачи. Попробуйте их разрешить. Если это у вас получится, значит, ваши знания прочны и, что самое главное, вы умеете их в нужный момент мобилизовать.

Чаще всего суть предлагаемых задач состоит в объяснении явлений обычных, часто встречающихся, но, тем не менее, удивительных при внимательном изучении. Отличительной особенностью большинства задач является некоторая неожиданность ответа (или вопроса). Автор часто предлагал эти задачи и школьникам, и студентам, и инженерам. Как правило, ответ был немедленным и категорическим, но... неправильным. И только после того как покажешь решающему ошибочность его ответа, он начинает глубже анализировать задачу и, естественно, находит правильное решение.

Не исключено, что и у вас будет сначала напрашиваться неправильный ответ. Автор позаботился о том, чтобы вы по возможности самостоятельно добрались до истины. С этой целью изложение каждой задачи разбито на три части: А, Б и В.

В первой части, А, формулируются условия задачи. Прочитав эту часть, вы должны остановиться, потому что вторая часть, Б,— это уже подсказка. Если вы, прочитав условия задачи, сразу же устремитесь за подсказкой, то, как вы сами понимаете, это будет нехорошо.

Переступить за букву Б вам следует только после того, как вы найдете свое решение или по крайней мере достаточно поломаете голову над его поисками. Впрочем, не всегда за буквой Б вы найдете непосредственное указание на правильный путь. Довольно часто этот раздел только предостерегает вас от ошибок. Иногда в этом разделе

автор даже сопровождает вас на ложном пути, доходит вместе с вами до тупика и затем поворачивает обратно.

Прочитав до буквы В, вы вновь должны остановиться. Теперь вы видите, что очевидные, как вам казалось, истины не являются таковыми. Это заставит вас более внимательно подойти к задаче. Правда, иногда вы сами, без подсказки, найдете правильное решение. Тогда, конечно, при чтении подсказки вам покажется, что автор ломится в открытую дверь, пытаясь объяснить уже понятное. Ну, что ж! Очень хорошо! Чем чаще раздел Б не дает вам ничего полезного, тем выше уровень ваших знаний и ваша сообразительность.

Третий раздел, В, служит для того, чтобы вы сверили свое решение или объяснение с тем, которое автор считает правильным. Кроме того, в некоторых случаях в этом разделе вы найдете сведения по практическому использованию явления, рассмотренного в задаче.

Хорошо, если вы наблюдательны во время эксперимента в физическом кабинете. Но еще лучше, если наблюдательность не покинет вас и на время отдыха, когда вы вышли из физического кабинета на природу — этот всеобъемлющий физический (и не только физический) кабинет. Будьте наблюдательны в лесу, на озере, в кино, на стадионе, на улице, в поезде, в самолете, на сеансе космовидения, на субботнике. Вы увидите много удивительного.

«Удивительное рядом» — так назвал народный артист Сергей Образцов один из своих документальных,— и именно поэтому сказочно прекрасных,— любительских кинофильмов. Именно так назвал бы автор эту книгу, если бы ему это название пришло в голову первому. Удивительное рядом! Будь любопытен! Смотри в корень!

Некоторые из вопросов и задач этой книги были опубликованы автором ранее в различных журналах. Так, например, задачи №№ 1, 15 и 67 напечатаны в журнале «Физика в школе» (№ 3 за 1956 год). Большинство же задач предлагается читателю впервые. Автор старался не повторять задач, которые известны читателям из многих других занимательных книг по физике, математике, астрономии, так как эти книги имеются в любой школьной и институтской библиотеке.

Автор глубоко благодарен рецензентам М. И. Блудову и Г. М. Хованову за их ценные замечания. Сердечное спасибо и всем добровольным рецензентам: З. П. Важениной, В. Ф. Волобуеву, Г. И. Никитину, О. В. Петрову, Ю. С. Ребрину и другим. Все замечания и советы, которые, как надеется автор, пришлют читатели, будут приняты с признательностью.

Автор

I. Планета дорогая по имени Земля

1. Путешествие на северо-восток

А

Если идти все время на северо-восток, то куда придешь?

Б

Однажды нес пастух куда-то молоко,
Но так ужасно далеко,
Что уж назад не возвращался.
Читатель! Он тебе не попадался?

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Пастух, молоко и читатель» (басня).

Как правило, на этот вопрос легкомысленно отвечают: приду на то же место, откуда вышел. Это, разумеется, неверно.

Предположим, например, что вы отправились на северо-восток из Киева и добрались уже до Москвы. Поскольку Москва находится севернее Киева, то, чтобы попасть опять в Киев, который расположен южнее Москвы, вам неминуемо придется где-то в дальнейшем прекратить свое движение на северо-восток и идти на юг, юго-запад или юго-восток, что будет нарушением условия нашей задачи.

Куда же вы попадете при соблюдении условий задачи?

В

Магнитная стрелка, непреодолимо влекомая к северу, подобна мужу, который блюдет законы.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 32.

Северо-восток — точка горизонта, которая на 45° восточнее севера и на 45° севернее востока. Идти на северо-восток — значит идти все время под углом 45° к меридианам и параллелям, с каждым шагом увеличивая свою северную широту и восточную долготу. Долгота неисчерпаема: как далеко на восток ни была бы данная точка, всегда найдется точка еще восточнее. Этого нельзя сказать о широте: если с каждым шагом увеличивать свою северную широту, то в конце концов она будет полностью исчерпана, т. е. мы окажемся на Северном полюсе, где широта максимальна и равна 90°. Попав на Северный полюс, мы уже не сможем продолжать движение на северо-восток, так как там такого понятия не существует. Перефразируя Пруткова, мы можем сказать, что муж, который блюдет условия задачи, будет, подобно магнитной стрелке, непреодолимо влеком к северу.

Легко сообразить, что если идти на юго-восток (или юго-запад), то мы придем на Южный полюс. И вообще, под каким бы углом мы ни пересекали параллели, мы обязательно придем либо на Северный, либо на Южный полюс, если будем выдерживать этот угол постоянным. И только если идти точно на восток или на запад, то мы ни на тот, ни на другой полюс не попадем, а действительно придем на то место, откуда вышли.

Интересно проследить путь, по которому мы будем идти. На географической карте в меркаторской проекции (где меридианы и параллели — два взаимно-перпендикулярных семейства параллельных прямых) наш путь будет прямой линией, поднимающейся под углом 45° к параллелям. Линия, составляющая постоянный угол со всеми пересекаемыми параллелями, называется локсодромией и широко используется в морской навигации ввиду простоты вождения кораблей по ней.

Особенно интересен последний участок нашего пути — у полюса. На рис. 1 показаны окрестности Северного полюса (район, охватываемый 89-й параллелью). Этот

район можно считать приблизительно плоским. Тогда путь под постоянным углом к меридианам и параллелям имеет вид логарифмической спирали. Чем ближе к полюсу, тем мельче витки этой спирали (показать на рисунке

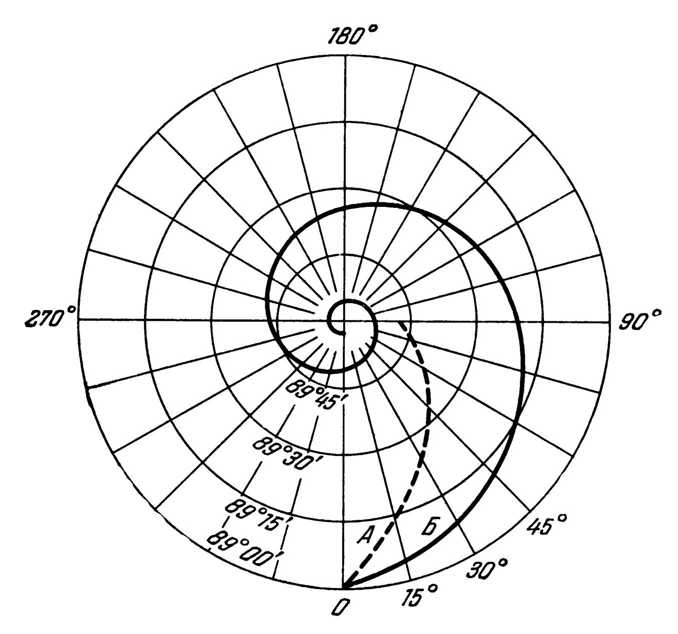


Рис. 1.

все витки невозможно), причем число витков спирали бесконечно велико, хотя длина спирали все-таки конечна. Чем меньше угол между траекторией нашего пути и параллелями, тем гуще витки спирали, которую мы описываем (сравните кривую *А* для 45° и кривую *Б* для 15°).

2. Солнце зайдет не там

А

Сегодня Солнце взошло точно на востоке. Где оно зайдет?

Б

Обычно рассуждают так. Если Солнце взошло точно на востоке, то, очевидно, сегодня равноденствие — день равен ночи. Следовательно, Солнце зайдет точно на западе. Это неверно.

В

Момент равноденствия — момент, когда Солнце, двигаясь по эклиптике, пересекает небесный экватор. Если при этом оно переходит из южного полушария в северное, то это момент весеннего равноденствия, если из северного в южное — осеннего. Восток — точка, где пересекаются линии горизонта и небесного экватора. Солнце всегда находится на эклиптике. Если Солнце взошло точно на востоке, то, значит, в этот момент оно было и на небесном экваторе. Следовательно, в этот момент оно было в точке пересечения экватора и эклиптики, т. е. в точке равноденствия. Иными словами, момент равноденствия совпал с моментом восхода. Пусть это было весеннее равноденствие. Тогда к вечеру Солнце успеет подняться над небесным экватором (уйти по эклиптике от точки равноденствия) на заметную величину. Следовательно, оно уже зайдет не на западе, а заметно севернее запада. Осенью Солнце, взошедшее точно на востоке, зайдет южнее запада. В первом случае день оказался длиннее двенадцати часов, во втором — короче.

Подсчитаем, насколько севернее или южнее запада зайдет Солнце.

Земная ось наклонена к плоскости орбиты Земли на 23,5°. Поэтому в день летнего солнцестояния Солнце оказывается на 23,5° выше небесного экватора, в день зимнего солнцестояния — на столько же ниже экватора. В остальные дни угловое расстояние α между Солнцем и небесным экватором меняется приблизительно по синусоидальному закону (если пренебречь некоторыми тонкостями сферической тригонометрии и неравномерностью движения Земли по орбите):

$$\alpha = 23{,}5^\circ \sin \frac{2\pi t}{T},$$

где $T \simeq 365$ суток (1 год).

Очевидно, при такой записи за начало координат надо принять момент весеннего равноденствия: именно он дает $\alpha=0$ при $t=0$ и $\alpha>0$ при $t>0$.

От восхода до захода пройдет приблизительно 0,5 суток. За это время Солнце поднимется над небесным экватором на угол

$$\alpha = 23{,}5^\circ \sin \frac{2\pi \cdot 0{,}5}{365} \simeq 0{,}2^\circ.$$

Если мы находимся на экваторе (земном), где небесный экватор проходит через точки восток — зенит — запад, то Солнце, взошедшее точно на востоке, пойдет почти

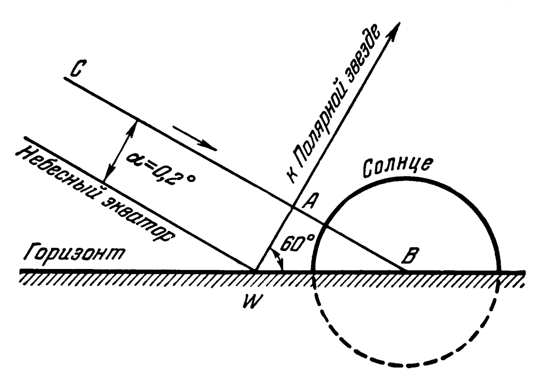


Рис. 2.

вертикально к зениту, пройдет севернее него на 0,1° (за 6 часов оно сместится к северу от экватора на 0,1°) и зайдет почти вертикально севернее запада на 0,2°.

На широте Ленинграда (автор часто будет использовать эту широту не только потому, что он ленинградец, но главным образом потому, что она равна 60°, а $\cos 60^\circ = 0{,}5$, что удобно для вычислений) небесный экватор проходит под углом 30° к горизонту, и приблизительно под таким пологим углом Солнце в этот день будет восходить и заходить.

На рис. 2 показаны горизонт с точкой запада W, небесный экватор, путь Солнца CAB (почти параллельный экватору), успевшего за день подняться над экватором на $\alpha=0{,}2^\circ$. Точка B, в которой Солнце зайдет, может быть найдена из треугольника WAB. Правда, этот треугольник не плоский, а сферический: он расположен на

небесной сфере. Но поскольку он мал, то мы не допустим большой ошибки, если будем считать его плоским. Искомый сдвиг точки захода B относительно точки запада W равен

$$WB = \frac{WA}{\cos 60^\circ} = \frac{0{,}2^\circ}{0{,}5} = 0{,}4^\circ.$$

Если вспомнить, что угловой диаметр Солнца приблизительно равен 0,5°, то получаем, что точка захода сместилась почти на диаметр Солнца.

Для тех, кому эта величина покажется недостойной внимания, предлагаем повторить расчет для широты 88°. Там Солнце, взошедшее весной точно на востоке, зайдет почти на 6° севернее запада!

Иногда проницательный читатель по поводу этой задачи делает весьма интересное замечание: момент перехода Солнца через небесный экватор и момент восхода Солнца теоретически мгновенны. Поэтому абсолютно точно совпасть они никогда не могут. Следовательно, Солнце никогда не может взойти точно на востоке: если сегодня оно взошло чуть-чуть южнее востока, то завтра оно взойдет чуть-чуть севернее. Действительно, для данного места абсолютно точное совпадение почти невероятно. Но ведь на Земле в любой момент имеется такая точка, где Солнце как раз в этот момент восходит. Значит, где-то оно восходит и точно в момент равноденствия. Такая точка на Земле не одна — это целая линия, некоторый вполне определенный меридиан. Будем считать, что мы находимся именно на этом меридиане.

3. Несерьезный вопрос

А

Сегодня день равен ночи. Чему равна их общая продолжительность?

Б

Те, кто не решал предыдущей задачи, немедленно отвечают, что, конечно, мол, общая продолжительность составляет 24 часа 00 минут 00 секунд, что так бывает не только в те сутки, когда день равен ночи, но и в любые

другие, и что вообще непонятно, как можно задавать такие несерьезные вопросы.

Однако тот, кто уже решил предыдущую задачу, к этой задаче тоже отнесется с должным уважением. Здесь мы только покажем, что приведенный выше скоропалительный ответ неверен. Комбинация «день и ночь» ($t_д + t_н$) — это время от одного восхода Солнца до другого. Но весной, например, Солнце каждый день восходит раньше, чем вчера. Следовательно,

$$t_д + t_н < 24 \text{ часов.}$$

С другой стороны, весной Солнце заходит каждый день позже, чем вчера. Следовательно, сумма «ночь + день» (от захода до захода) ведет себя совсем не так, как сумма «день + ночь» (от восхода до восхода):

$$t_н + t_д > 24 \text{ часов.}$$

От перестановки слагаемых изменилась сумма! Чудеса в решете, которые вам предстоит разоблачить.

В

Как ясно из предыдущей задачи, день может быть равен ночи только при условии, что момент равноденствия совпал с границей ночи и дня, т. е. с моментом восхода, если имеется в виду равенство предыдущей ночи и текущего дня, или с моментом захода, если речь идет о текущем дне и последующей ночи.

Рассмотрим весеннее равноденствие, совпавшее с восходом Солнца в Ленинграде. Продолжительность дня будет больше 12 часов на время, которое нужно затратить Солнцу на прохождение по небу дополнительного отрезка $AB°$ на рис. 2:

$$AB° = WA° \operatorname{tg} 60° = 0{,}2° \cdot 1{,}73 \simeq 0{,}35°.$$

Полный суточный путь Солнца по небу составляет приблизительно 360° (в день равноденствия Солнце описывает почти точно большой круг; в другие дни, когда Солнце далеко от экватора, его путь был бы малым кругом). Следовательно, удлинение дня в минутах сверх 12 часов можно найти из пропорции

$$\frac{t_{AB}}{24 \cdot 60} = \frac{AB°}{360°},$$

откуда

$$t_{AB} = AB^{\circ} \cdot 4 \simeq 1,4 \text{ минуты.}$$

Для дальнейших рассуждений удобно использовать местное время. Точно в 12 часов по местному времени Солнце находится точно на юге *). В рассматриваемый день Солнце взошло точно в 6 часов (в этой задаче мы не учитываем поправок на атмосферную рефракцию). Зайдет оно в 18 часов + 1,4 минуты. Вследствие симметрии относительно точки равноденствия предыдущая ночь также равнялась 12 часов + 1,4 минуты. Следовательно, вчера Солнце зашло на 1,4 минуты раньше 18-ти часов, а сумма предыдущей ночи $t_{н0}$ и сегодняшнего дня $t_{д1}$ равняется 24 часам 2,8 минутам:

$$t_{н0} + t_{д1} = 24 \text{ часа } 2,8 \text{ минуты.}$$

Завтра же Солнце взойдет на $2 \cdot 1,4 = 2,8$ минуты раньше, чем сегодня. Следовательно, сумма сегодняшнего дня $t_{д1}$ и последующей ночи равна

$$t_{д1} + t_{н1} = 23 \text{ часа } 57,2 \text{ минуты.}$$

Итак, в самом деле весной сумма «ночь + день» длиннее суммы «день + ночь», но никакого чуда в этом нет: просто каждая последующая ночь короче предыдущей,

$$t_{н1} < t_{н0},$$

и если бы мы учли это обстоятельство в приведенных в подсказке неравенствах с помощью индексов, то никакого противоречия не получили бы.

Наоборот, осенью, когда каждая ночь длиннее предыдущей,

$$t_{н0} + t_{д1} < 24 \text{ часов,}$$
$$t_{д1} + t_{н1} > 24 \text{ часов.}$$

И только вблизи дней зимнего и летнего солнцестояния, когда дни и ночи почти не меняют своей длительности, все становится на свои места: сумма дня и ночи равна 24 часам, причем неважно, о какой ночи идет речь — о предыдущей или последующей.

---

*) Это предложение может служить определением местного времени. Мы подчеркиваем это во избежание путаницы, так как иногда в быту местным временем называют то, которое следует называть декретным временем данного пояса.

Сумма дня и ночи отличается от 24 часов тем больше, чем больше широта места. На экваторе этого явления нет, там всегда день равен ночи, а их сумма всегда равна 24 часам.

4. *Утро на полюсе*

А

Солнце на Северном полюсе взошло на московском меридиане. Где оно взойдет следующий раз?

Б

Следующий раз оно взойдет ровно через год. Если помнить об этом, то задача решается просто.

В

Год длится приблизительно 365 суток 6 часов. Следовательно, от одного восхода на полюсе до другого Земля успеет совершить вокруг своей оси 365 оборотов с одной четвертью. Если бы она за год совершила ровно 365 оборотов, то Солнце снова взошло бы на московском меридиане. На самом же деле до восхода понадобится еще 6 часов, так что Солнце взойдет на 90° правее московского меридиана (если смотреть с Северного полюса), т. е. на меридиане Монтевидео.

Разумеется, момент восхода оба раза нужно отсчитывать одинаково: например, по моменту появления из-за горизонта верхнего краешка Солнца. Без этой оговорки весь вопрос о точке восхода теряет смысл: Солнце на полюсе восходит так медленно, что на восход всего диска уходит более суток, т. е. за время восхода Солнце побывает во всех точках горизонта. Любопытно, что если при этом температура воздуха начнет возрастать со скоростью более 6° в час, то за счет изменения преломления лучей в воздухе видимый диск Солнца прекратит подъем и станет опускаться. Таким образом, весь акт восхода Солнца на полюсе может содержать одну-две «неудачные попытки»!

Отметим, что хотя относительно земных ориентиров (Москва, Монтевидео) Солнце на полюсе каждый раз восходит по-разному, относительно звездного фона — всегда одинаково: ведь в этот момент оно находится в точке весеннего равноденствия (в созвездии Рыб), положение которой относительно звезд в пределах человеческой жизни можно считать неизменным (за 26 000 лет эта точка совершает по эклиптике полное круговое путешествие, за год смещается менее чем на угловую минуту).

5. С календарем вокруг полюса

Где начало того конца, которым оканчивается начало?

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 78.

А

Вблизи 180-го меридиана проходит линия смены дат. Корабли, пересекающие ее с востока на запад, должны пропустить один день в своем календаре, с запада на восток — нумеровать два дня подряд одним и тем же числом.

Вы путешествуете с востока на запад строго по параллели 89°59′44″, т. е. на расстоянии $r = 500$ метров от Северного полюса. Длина этой параллели равна $l \simeq 2\pi r = 2 \cdot 3{,}14 \cdot 500 = 3140$ *м* *). За 6 часов вы прошли 31,4 *км*, т. е. пересекли линию смены дат 10 раз. Нужно ли сдвигать ваш календарь на 10 дней вперед?

Б

Здравый смысл подсказывает, что не нужно. Но ведь линия смены дат введена тоже по требованию здравого смысла!

Если вас смущает то, что путешествие проходит рядом с полюсом, и вы не уверены, что линия смены дат доходит до самого полюса, то заверяем вас, что доходит. Кроме того, аналогичное путешествие можно совершить не только у полюса. Космонавт, пересекший за сутки 16 раз линию смены дат в направлении с востока на запад,

*) Формула верна только в той окрестности полюса, где еще можно не учитывать кривизну поверхности Земли.

почему-то не пропускает 16 дней в своем календаре после возвращения на Землю. Космонавт, совершивший аналогичный полет в направлении с запада на восток, после приземления не возвращает календарь на 16 дней назад.

Наконец, можно так поставить дело, что и обычный океанский корабль, совершающий кругосветное путешествие, обойдется без смены дат. Но что для этого должны делать на корабле?

В

Разберемся сначала, почему вообще возникает необходимость в смене даты. Вы отправились на корабле вокруг света (через Панамский и Суэцкий каналы, например). Допустим, что вы передвигаетесь каждый день на 15° к западу, следовательно, за 24 дня вы обойдете весь земной шар. Поскольку вы уходите каждый день на 15° на запад, то для вас Солнце каждый день восходит и заходит на 1 час позже, чем вчера. Если не предпринимать никаких мер, то по вашим часам ночь будет запаздывать ежедневно на час, и через двенадцать суток день и ночь поменяются местами. Пользоваться часами в таких условиях очень неудобно. Поэтому, чтобы согласовать ваши часы с темным и светлым временем суток, вам придется ежедневно переставлять их на час назад, т. е. сделать продолжительность своих суток равной 25 часам. Но тогда за 24 дня вашего путешествия вы переставите часы на 24 часа назад, т. е. на целые сутки. Таким образом, вы потеряли одну смену дня и ночи: для вас Солнце восходило на один раз меньше, чем для оставшихся на берегу, так как вы двигались в направлении, противоположном направлению суточного вращения Земли, и совершили вокруг земной оси на один оборот меньше, чем сама Земля. Поэтому вам придется выкинуть из вашего календаря один дополнительный листок, чтобы жить в ногу с остальным человечеством. Во избежание путаницы условились пропускать одно число в момент пересечения кораблем вполне определенной линии — линии смены дат. Эта линия проходит вблизи 180-го меридиана в обход суши (иначе дату менять пришлось бы не только морякам, но и пешеходам, идущим в гости к своим соседям).

Путешествуя на восток, вы двигались бы в ту же сторону, куда вращается Земля, и, закончив кругосветное

путешествие, вы совершили бы вокруг земной оси на один оборот больше, чем Земля. При этом, переставляя каждый день часы вперед, вы согласовывали бы их с поясным временем того места, где вы находитесь, и к концу путешествия вы переставили бы их на 24 часа вперед. Во избежание недоразумений в отношениях с внешним миром вам теперь следует при пересечении линии смены дат заменить сегодняшний листок календаря на вчерашний.

Совершенно ясно, что если команда корабля готова перенести то неудобство, что во время плавания ночь и день совершат круговое путешествие по циферблату корабельных часов, то можно не переводить часы, т. е. жить в течение всего путешествия по времени того порта, из которого вышли. Но тогда нет необходимости и менять дату при переходе через линию смены дат. Только листок календаря вам надо будет срывать регулярно в момент, когда его срывают в том порту, по времени которого вы живете, т. е. когда корабельные часы показывают 24 часа, невзирая на то, полночь сейчас, полдень или восход Солнца.

Теперь о нашей задаче. Если бы вы, путешествуя вокруг полюса, захотели, подобно мореплавателю, переставлять часы и менять даты, то вам пришлось бы переставлять часы на 1 час назад каждые полторы минуты (предполагаем, что вы идете равномерно в течение всех шести часов путешествия). Через 36 минут вы переставили бы свои часы на целые сутки назад, т. е. забрели во вчерашний день, и чтобы вернуться в сегодняшний, вам пришлось бы сменить дату. Конечно, все эти манипуляции очень неудобны и, следовательно, бессмысленны. Лучше всего согласовать свои часы с московским временем (или любым другим) и срывать листки календаря ровно в 24 часа по вашим часам, тем более, что восходы и заходы Солнца при путешествии вблизи полюса вовсе не связаны с числом ваших оборотов вокруг полюса.

Аналогично поступают и космонавты. Правда, для них восходы и заходы Солнца оказываются совсем иными, чем для путешествующих вокруг полюса. Но смены дня и ночи для космонавта настолько часты (или же совсем отсутствуют — для летящего, например, к Марсу), что распорядок дня космонавта не может быть связан с ними. Поэтому космонавт всегда живет по единому времени — московскому — и меняет листки календаря вместе с москвичами.

6. А все-таки она вертится!

А

Перед вами фото (рис. 3). Вы уже догадались: это снимок ночного неба. А не могли бы вы по этому снимку

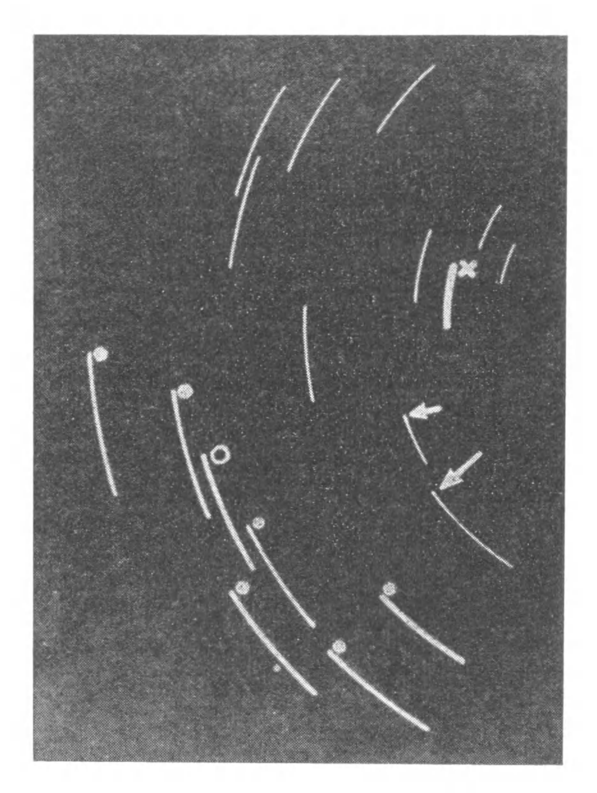


Рис. 3.

определить, как долго был открыт затвор фотоаппарата при съемке?

Б

Этим снимком обычно иллюстрируют кажущееся вращение небосвода, вызванное вращением Земли вокруг своей оси. Вы, конечно, знаете, что время, за которое

Земля совершает один оборот вокруг своей оси, называется сутками. Этих знаний вполне достаточно, чтобы решить задачу. Остальные сведения вы найдете на фото.

Определите также, какие созвездия попали на снимок.

В

При мгновенной съемке звезда на снимке получается в виде точки. Если же затвор фотоаппарата открыт долго, то будут засняты все положения, которые звезда примет за время экспозиции, отчего каждая звезда изобразится дугой, тем большей, чем дольше открыт затвор. Ясно, что если затвор открыть ровно на сутки (и если бы в продолжение целых суток длилась ночь и видны были звезды — ситуация, возможная зимой в Заполярье), то каждая звезда совершила бы целый оборот и изобразилась бы в виде окружности. Центром всех окружностей был бы небесный полюс — точка на небесной сфере, лежащая на продолжении земной оси (в наш век эта точка находится вблизи Полярной звезды — в созвездии Малой Медведицы). Открывая затвор на 12 часов, мы получили бы изображения звезд в виде дуг длиной в 180°. Таким образом, длина дуги α, в которую превращается звезда на снимке, пропорциональна времени открытия затвора t:

$$\frac{\alpha}{360}=\frac{t}{24},$$

где α — в градусах, t — в часах.

Итак, чтобы вычислить t, нужно измерить α. Это можно сделать, например, с помощью транспортира, совместив его центр с центром вращения изображения. А этот центр можно найти, например, как точку пересечения двух прямых, перпендикулярных к данной дуге в точках на обоих ее концах (и к любой другой). Чтобы уменьшить при этом влияние ошибок построения, целесообразно провести побольше (5—10) перпендикуляров к разным дугам и считать центром точку, среднюю из всех пересечений.

Измерения на рис. 3 дают $\alpha \simeq 15°$, что соответствует времени $t \simeq 1$ час.

Следует оговориться, что Земля относительно звезд (и, следовательно, звезды относительно Земли) совершает

полный оборот не за те сутки, которыми мы пользуемся в повседневной жизни (они называются средними солнечными), а за звездные сутки. Последние приблизительно на 4 минуты короче средних солнечных. Звездные и солнечные сутки были бы равны друг другу только в том случае, если бы положение Солнца среди звезд оставалось неизменным. Однако, поскольку Земля обходит за год вокруг Солнца (против часовой стрелки, если смотреть из северного полушария), то и Солнце кажется нам перемещающимся среди звезд (тоже против часовой стрелки). За 365 суток оно совершает полный круг — 360°. Значит, сутки, измеренные по Солнцу (от одного полудня до другого — от одного прохождения Солнца через ваш меридиан до другого), на $^1/_{365}$ часть (на 4 минуты) больше суток, измеренных по какой-либо звезде. Следовательно, звезда на снимке зарисует полную окружность за 23 часа 56 минут по обычным часам. Вызываемая этим обстоятельством неточность меньше, чем та, которую вы допустили при построении перпендикуляров, и поэтому ее можно не принимать во внимание.

Чтобы исчерпать вопрос полностью, заметим еще, что, поскольку Земля движется вокруг Солнца не по кругу, а по эллипсу, и орбитальная скорость ее непостоянна (в перигелии больше, в афелии меньше) *), то и Солнце кажется нам движущимся среди звезд неравномерно, отчего одни солнечные сутки не равны другим (июльские солнечные сутки короче январских приблизительно на 50 секунд). Другой причиной неравномерности движения Земли по орбите является наличие у Земли массивного спутника — Луны. По эллиптической орбите вокруг Солнца движется не центр Земли, а центр масс системы Земля — Луна, сама же Земля обращается вокруг общего центра масс, копируя движение Луны в масштабе 1 : 81 (соотношение масс) и внося в видимое движение Солнца небольшие колебания с месячным периодом. О влиянии других планет на движение Земли мы только упоминаем.

*) Перигелий — точка орбиты планеты, ближайшая к Солнцу (по-гречески Гелиос — Солнце); не путать с перигеем — точкой орбиты спутника Земли, ближайшей к Земле (Гео — Земля); аналогичная точка орбиты спутника Марса называется периареем (Арес — Марс). Афелий — точка орбиты планеты, наиболее удаленная от Солнца; апогей — то же для спутника Земли.

В повседневной жизни пользуются не просто солнечными сутками, которые, как мы видели, несколько непостоянны, а средними солнечными сутками.

Что касается созвездий, попавших на снимок, то для опознавания их, очевидно, надо сначала установить их конфигурацию. Для этого можно воспользоваться любыми точками каждой из дуг, относящимися, однако, к одному и тому же моменту времени. Можно использовать начала (отмечены точками на рис. 3) или концы дуг. На фото изображены частично созвездия Дракона, Большой и Малой Медведиц. Кружок, крестик и стрелки будут использованы в задачах №№ 75 и 76.

7. Окна, смотрящие не туда

А

Рядом с Северным полюсом на льдине стоит квадратный домик 5×5 *м*². Центр домика отстоит от полюса в данный момент на 10 *м*. В центре каждой из четырех стен домика имеется по окну: одно смотрит сейчас точно на север, другое — на юг. Куда смотрят третье и четвертое?

Б

Вовсе не на запад и не на восток, как многие думают.

В

Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные, другие части.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 109.

Направления на восток и запад — это направления вдоль параллелей, на север и юг — вдоль меридианов. Дом стоит настолько близко к полюсу, что параллель, проходящая через его центр, успевает заметно искривиться, пока дойдет от центра к «восточной» и «западной» стенам дома (см. рис. 4).

Если меридиан NS_0, проходящий через центр дома A, считать московским, то меридиан, проходящий через

центр «восточной» стены C, отличается от московского на $\alpha \simeq 14^\circ$, так как

$$\operatorname{tg} \alpha = \frac{AC}{NA} = \frac{2,5}{10} = 0,25.$$

Направление CO точного востока для точки C перпендикулярно к этому меридиану и, следовательно, составляет угол $90^\circ - 14^\circ = 76^\circ$ с плоскостью окна. «Восточное» окно смотрит по направлению CB, т. е. на 14° южнее востока. Это направление является скорее востоко-юго-востоком, чем просто востоком. Аналогично «западное» окно смотрит на 14° южнее запада.

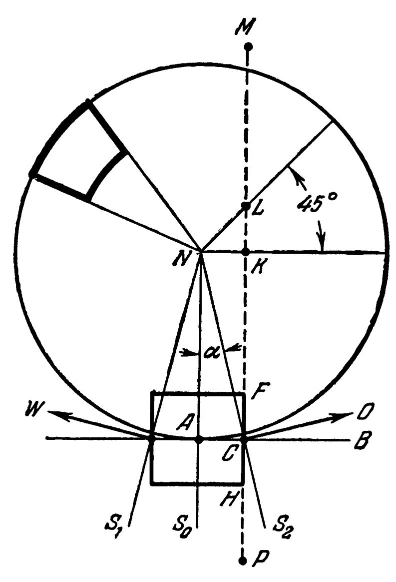


Рис. 4.

Интересно, что если центр дома стоит на московском меридиане (NS_0), то человек, совершивший по комнате путь от «западной» стены до «восточной», может совершенно законно утверждать, что он побывал западнее Минска (меридиан NS_1) и восточнее Куйбышева (NS_2). Еще интереснее следующий факт. Хотя «восточная» стена плоская, тем не менее различные ее точки смотрят в разные стороны света. Чтобы в этом убедиться, достаточно провести меридианы NF и NH через углы дома F и H и определить углы, под которыми плоскости меридианов пересекаются с плоскостью стены в точках F и H. Более того, если продолжить плоскость стены весьма далеко в обе стороны, то обнаружится, например, что точка K стены смотрит на юг, L — на юго-запад, а очень далекие точки M и P (если, например, $KM = KP = 100$ *м*) смотрят почти точно на запад и восток соответственно.

Каков же должен быть домик, чтобы все точки его северной стены смотрели действительно на север, восточной — на восток и т. д.? Две стены такого домика должны

идти строго по параллелям, две — строго по меридианам. План такого домика показан жирной линией на рис. 4. По форме он напоминает трапецию, причем западная и восточная стены являются плоскими, северная вогнута внутрь дома, а южная — выпуклая.

8. Тень в ясный день

А

В некотором районе в 7 часов 00 минут по московскому времени туристы определили (с помощью компаса), что тени от вертикальных предметов направлены точно на запад. Через сколько часов эти тени будут направлены точно на восток?

Б

— Ну, ясно, через 12 часов. Земля вращается вокруг своей оси равномерно, значит, и кажущееся суточное движение Солнца по небу тоже равномерно. За 24 часа Солнце и тени поворачиваются на 360°, на 180° они повернутся за 12 часов.

А как факты? Проверьте-ка на досуге, и вы увидите, что тень поворачивается с запада на восток за время, существенно меньшее двенадцати часов. Только делайте опыт летом: зимой ведь Солнце ни на западе, ни на востоке увидеть нельзя.

В

Свое суточное движение по небосводу Солнце действительно совершает равномерно (второстепенными, очень малыми неравномерностями можно пренебречь). Если бы при этом оно двигалось параллельно горизонту, то и тени поворачивались бы равномерно. Такая ситуация возможна только на полюсе. Там тени поворачиваются на 180° действительно за 12 часов, хотя, конечно, понятия востока и запада там теряют смысл. На любой же другой широте суточный путь Солнца по небу не параллелен горизонту. Чтобы сразу стало ясно, к чему это приводит, рассмотрим другую крайность — экватор. Там в день равноденствия

Солнце восходит на востоке, идет к зениту и затем спускается от него к западу (без учета результатов задачи № 2). Пока оно идет к зениту, тени направлены на запад. Но как только оно перевалило через зенит — тени уже смотрят на восток. Теоретически они переходят с запада на восток мгновенно, т. е. вовсе не за 12 часов.

Рассмотрим теперь поведение Солнца в наших широтах. На рис. 5 показан путь Солнца на небе в летний день. Здесь плоскость *NOSW* — плоскость горизонта с помеченными на ней севером, востоком, югом и западом. Плоскость *NPZSA* — плоскость меридиана, проходящая через наблюдателя *A*, полюс мира *P* (вблизи Полярной звезды) и зенит *Z*. Плоскость *OZWA*, проходящая через восток, запад и зенит, делит небосвод на северную и южную половины. Плоскость *EFLCMD*, перпендикулярная к оси мира *AP*,— плоскость, в которой Солнце сегодня совершает свое суточное движение. Летом она пересекает ось мира в точке *K*, между северным полюсом *P* и наблюдателем *A*, благодаря чему точка восхода *F* оказывается севернее востока *O*, а точка захода *D* — севернее запада *W* (зимой эта плоскость пересекала бы ось мира между южным полюсом мира P' и наблюдателем). Тень будет направлена на запад в момент, когда Солнце переходит из северной половины небосвода в южную (точка *L*), а на восток — в момент обратного перехода (точка *M*). Из рисунка видно, что длина дуги *LCM* значительно меньше длины дуги *MDEFL*. Поскольку же Солнце по этой окружности движется равномерно, то время пребывания его в южной половине небосвода (дуга *LCM*) значительно меньше половины суток. Поэтому тень с запада на восток поворачивается менее чем за 12 часов. В Ленинграде летом это время составляет около 10 часов. В более южных районах полюс мира *P* виден еще ближе к горизонту, путь Солнца по небу пересекается с горизонтом еще круче, точка *C* верхней кульминации Солнца еще ближе к зениту, время пребывания Солнца в южной половине небосвода еще меньше. В частности, на Северном тропике (широта $+23{,}5^\circ$) Солнце в день летнего солнцестояния вообще не заходит в южную половину небосвода: точка *C* совпадает с зенитом.

Туристам, не имеющим компаса, следует помнить о непостоянстве угловой скорости тени. Полезно также знать, что если расположить карандаш параллельно

земной оси (т. е. наклонить его к северу под углом к горизонту, равным широте места) и затем перпендикулярно к карандашу приложить книгу (она при этом окажется в плоскости небесного экватора), то тень карандаша по книге будет перемещаться равномерно в любое время

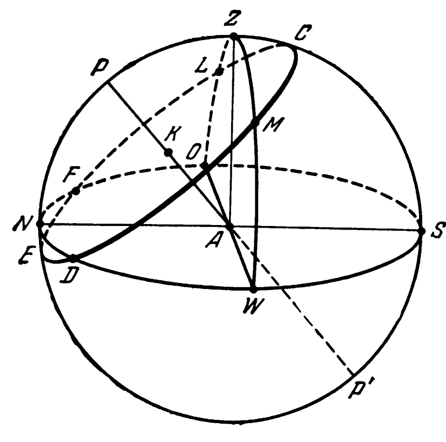


Рис. 5.

суток и года. Такое устройство может служить солнечными часами с равномерным суточным ходом.

Интересно, что длина тени не будет зависеть от времени суток, а только от времени года, причем летом карандаш пришлось бы укрепить над книгой, а зимой — под ней.

9. Луна в зените

А

Когда угловой диаметр Луны больше: когда она находится вблизи зенита или вблизи горизонта?

Б

Вообще Луна у горизонта выглядит более крупной, чем на большой высоте. Но мы знаем, что это оптический обман. Ведь Луна и в зените, и на горизонте одна и та же. Более того, в тот момент, когда мы видим ее большой на

горизонте, где-то кто-то другой видит ее маленькой в зените. Не может же она одновременно быть и большой, и маленькой.

Таков ответ большинства читателей, и в нем все логично, кроме последней фразы. По мнению автора, угловые размеры Луны у горизонта в действительности меньше, чем у зенита. Присоединитесь ли вы к этому мнению?

В

Угловые размеры Луны определяются ее линейными размерами и расстоянием до наблюдателя. Пусть в данный момент расстояние между центрами Земли и Луны 380 000 *км* (в силу эллиптичности орбиты Луны это расстояние меняется в пределах между 363 300 и 405 500 *км*). Тогда от наблюдателя A (рис. 6), видящего Луну у самого горизонта, расстояние до Луны тоже равно приблизительно 380 000 *км* ($AO_1 \simeq OO_1$). Однако наблюдатель B, видящий Луну в зените, находится ближе к ней приблизительно на величину радиуса земного шара $R \simeq 6380$ *км*:

$$BO_1 = OO_1 - OB = 380\,000 - 6380 = 373\,620 \text{ км}.$$

Следовательно, угловые размеры Луны для наблюдателя B больше, чем для наблюдателя A ($\alpha_1 > \alpha_2$), приблизительно во столько раз, во сколько BO_1 меньше AO_1, т. е. на 1,7%.

Разумеется, все эти расчеты верны лишь в пределах одного дня. Эллиптичность орбиты Луны может привести к тому, что для одного и того же наблюдателя Луна в зените сегодня будет меньше Луны у горизонта две недели назад. Однако за время перехода Луны от горизонта к зениту (порядка четверти суток) расстояние Земля — Луна меняется меньше, чем на радиус Земли.

Отметим, что в наших широтах увидеть Луну в зените нельзя. Солнце в зените может увидеть наблюдатель в широтах $\pm 23{,}5°$ (угол наклона плоскости эклиптики к плоскости экватора). Поскольку плоскость орбиты Луны наклонена к плоскости эклиптики приблизительно на 5°, то Луну в зените можно увидеть в широтах $\pm 28{,}5°$. На широте Ленинграда Луна иногда поднимается на 58,5° над горизонтом. Этого вполне достаточно для проявления как субъективного эффекта уменьшения диаметра Луны с высотой, так и объективного обратного эффекта.

Рефракция, приводящая к заметному сжатию вертикального диаметра Луны, находящейся очень близко

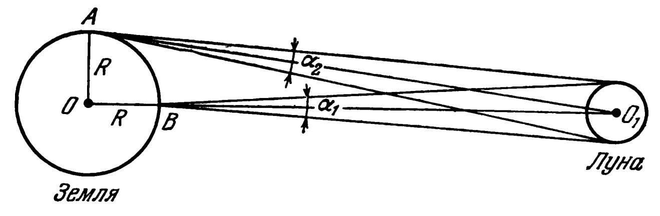


Рис. 6.

к горизонту, дополнительно усиливает эффект, рассмотренный в задаче.

10. На собаках к Альдебарану

А

На Земле Франца-Иосифа почту с одного острова на другой доставляли на аэросанях. Но вот однажды в момент отправки обнаружилось, что аэросани неисправны и выйти в рейс не могут.

— Придется ехать на собаках. Где каюр?

— Я здесь, только я не знаю дороги. Как туда добраться?

— Очень просто и даже романтично: берешь на прицел вон ту звезду — Альдебаран — и мчишься на нее. Полная иллюзия, что ты в кабине космического корабля и что твоя цель — эта звезда. Жаль только, что рейс быстро кончается: через полчаса ты уже на месте.

— Ну, мне этот способ вроде не подойдет. У твоих аэросаней, как и у космического корабля, лошадиные силы, а у моих только собачьи.

— Какая разница?

— Существенная: я не попаду на место назначения. А какая все-таки разница?

Б

Как нетрудно сообразить, разница в том, что собачьи силы меньше лошадиных и скорость собачьей упряжки

явно меньше (скажем, для конкретности, в 10 раз) скорости аэросаней. Однако если подсказать еще хоть слово, то вам в этой задаче нечего будет делать самим.

В

Вращение Земли вокруг своей оси приводит к кажущемуся вращению небосвода. Поэтому все звезды также смещаются. Водитель аэросаней мог пренебречь смещением звезды: весь рейс длится полчаса, а за это время звезда смещается мало. Рейс на собаках будет длиться пять часов, в результате к концу рейса собачья упряжка, едущая на звезду, будет двигаться совсем не в том направлении, в каком она двигалась в начале рейса.

Небосвод совершает один оборот своего кажущегося вращения вокруг точки, находящейся вблизи Полярной звезды, за 24 часа (а точнее — за 23 часа 56 минут, см. задачу № 6). Поскольку на Земле Франца-Иосифа Полярная звезда видна рядом с зенитом (на расстоянии 9°), то можно, для простоты, полагать, что все звезды движутся параллельно горизонту. За сутки звезда смещается приблизительно на 360°, за час — на 15°. Аэросани в конце рейса отклонятся на 7,5° от первоначального направления, собачья упряжка — на 75°. Очевидно, если бы рейс длился 24 часа, то собачья упряжка, совершив полный круг, прибыла бы туда же, откуда она отправлялась (при условии, что упряжка идет безостановочно и с постоянной скоростью; в случае остановок траектория саней получила бы изломы, тем более сильные, чем длительнее остановка). Впрочем, аэросани постигла бы та же участь, только круг, который они описали бы, имел бы радиус в десять раз больший. На рис. 7, *а* показаны пути аэросаней (OA) и собачьей упряжки (OB). Там же прямой линией OE показан путь для любого вида транспорта в случае, если бы звезда оставалась неподвижной.

Нельзя, однако, считать, что навигация по звезде непригодна для собачьей упряжки. Можно, например, периодически исправлять направление пути, забирая все левее и левее звезды. На рисунке показан путь упряжки, состоящий из пяти дуг: упряжка начала движение на звезду (OC_1), затем через час взяла на 15° левее звезды (C_1C_2), через два часа — на 30° левее (C_2C_3) и т. д. Еще

точнее был бы ее путь, если бы она каждые 4 минуты брала на 1 градус левее и левее.

Заметим, что поскольку звездный небосвод совершает оборот не за 24 часа, а за 23 часа 56 минут, то пользоваться данной звездой по одним и тем же правилам ежедневно можно только при условии, что вы выезжаете каждый раз на 4 минуты раньше, чем вчера. Водитель аэросаней, повидимому, пользовался звездой всего лишь несколько

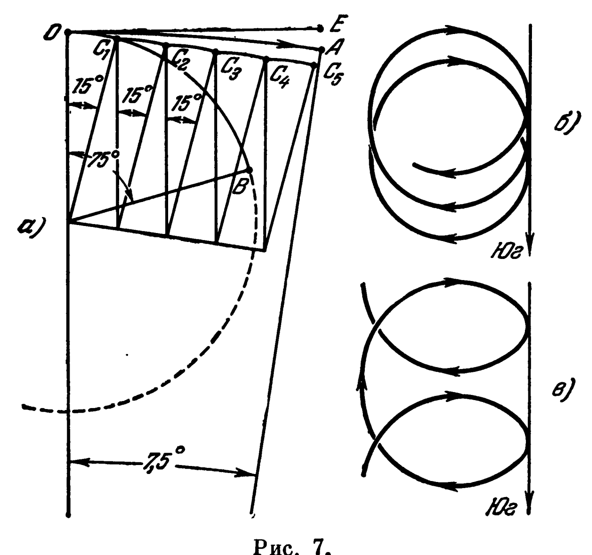


Рис. 7.

дней подряд и поэтому не успел заметить этого обстоятельства.

Интересно отметить, что в более низких широтах пользоваться звездой труднее. Там Полярная звезда дальше от зенита, суточный путь звезд по небу более наклонный, поэтому направление на выбранную звезду в горизонтальной плоскости меняется в течение суток неравномерно (точно так же, как направление тени в задаче № 8): быстрее, когда звезда находится в южной половине неба, и медленнее — в северной. Поэтому там 24-часовой путь саней заметно отличался бы от кругового: кривизна пути была бы максимальной, когда звезда находится на юге, и минимальной — на севере. Сани двигались бы по винтообразной кривой (рис. 7, *б* для высоких и 7, *в* — для

низких широт), описывая каждые сутки один виток и с каждым витком смещаясь к северу. При неограниченном запасе горючего (а также спортивного и научного интереса водителя) сани в конце концов добрались бы до полюса и начали бы описывать вокруг него правильные круги.

Эта задача совместно с одной из предыдущих (№ 1) позволяет сделать решительный вывод, что полюс является заколдованным местом планеты.

11. Где Юпитер?

А

Сегодня в полночь вы видите Юпитер точно на юге. Где он находится на самом деле?

До Юпитера сейчас около 600 млн. *км*, скорость света 300 000 *км/сек*.

Б

Вот ответ, который, как это ни странно, дают чаще всего. Юпитер, конечно, не там, где мы его видим, так же как летящий самолет не там, где мы его слышим. Расстояние 600 млн. *км* свет проходит за 2000 секунд $\simeq$ 33 минуты. Значит, мы видим Юпитер там, где он был 33 минуты назад! А если он 33 минуты назад был на юге, то сейчас он уже находится на 33 минуты западнее юга. Сейчас мы его видим как раз вон над той телевизионной антенной. Давайте подождем 33 минуты, и мы увидим его там, где он на самом деле был в полночь. Впрочем, даже ждать не надо: ведь ясно, что если за сутки он перемещается по небу приблизительно на 360°, то за 33 минуты он сдвинется на величину порядка 8°. Значит, он в данный момент на 8° правее той антенны.

Здесь все верно только до восклицательного знака. Чтобы помочь вам исправить заключительную часть ответа, предлагаем вообразить, где находится Сатурн (расстояние до него приблизительно вдвое больше), который мы видим сейчас в непосредственной близости от Юпитера. Неужели на 16° западнее юга? Но тогда они на самом деле не стоят на одной прямой с наблюдателем — направления

на Юпитер и Сатурн различаются на 8°. А звезда, которую мы видим рядом с ними и от которой свет идет 100 лет? Неужели она на $100 \times 365 \times 360° \simeq 12\,800\,000$ градусов западнее юга? В этом что-то не улавливается смысла. А если от звезды свет идет не 100 лет, а 100 лет и 12 часов (а это вполне возможно, поскольку погрешность, с которой мы знаем расстояние до звезды, намного больше 12 часов)? Тогда звезда находится еще на 180° западнее? Как же космонавты найдут к ней дорогу, если в направлении на звезду мы можем ошибиться более чем на 180°?

В

Ну, конечно же, сдвиг Юпитера за сутки на 360° не имеет отношения к нашей задаче. Чтобы определить, где находится светило, мы должны найти линейную скорость наблюдателя относительно Юпитера. То, что Юпитер виден в полночь на юге, означает, что направления на Юпитер и Солнце противоположны (Солнце в полночь — на севере). Это взаимное расположение Солнца, Земли и Юпитера называется противостоянием. Как видно из рис. 8, направления орбитальных движений Юпитера и Земли в момент противостояния параллельны (эллиптичностью орбит пренебрегаем). Орбитальная скорость Земли равна $v_з \simeq 30$ *км/сек*, Юпитера $v_ю \simeq 13$ *км/сек*. Поскольку $v_з > v_ю$, то Юпитер во время противостояния для земного наблюдателя смещается со скоростью $v_з - v_ю = 17$ *км/сек* вправо, в направлении, противоположном его орбитальному движению (попятное движение). На рис. 9 показан Юпитер на фоне звезд ($A, B, C, \ldots$) и его попятное движение со скоростью 17 *км/сек*. Мы его видим там, где он был 2000 секунд назад. Следовательно, сейчас он на 2000 *сек* $\times$ 17 *км/сек* = 34 000 *км* правее. Диаметр Юпитера около

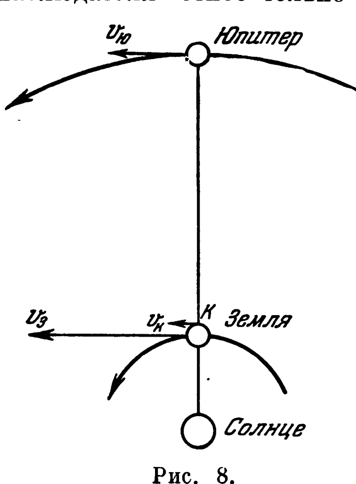


Рис. 8.

140 000 *км*, следовательно, фактически он находится приблизительно на четверть своего диаметра правее того места, где мы его видим. Если сплошной круг — видимое положение Юпитера, то пунктирный — истинное.

Угол, на который смещен Юпитер, в радианах выражается числом $\frac{34\,000}{600\,000\,000} = 0{,}000057$ *рад*, или $0{,}0032° \simeq$ $\simeq 0{,}2' = 12''$. Это смещение светила, вызванное относительным движением наблюдателя, называется аберрацией. Его можно найти также путем построения параллелограмма скоростей, одной стороной которого является скорость света, а второй — скорость движения наблюдателя относительно источника света. Мы видим Юпитер в направлении AD (рис. 10). Но на самом деле Юпитер находится в направлении AE. Луч EA, входя в объектив O_1 телескопа

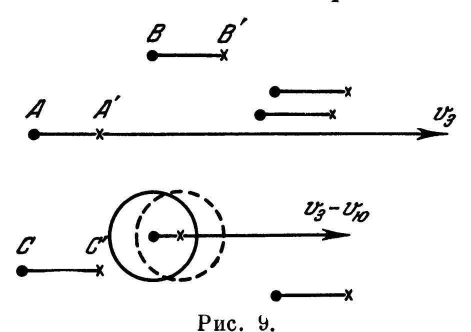


Рис. 9.

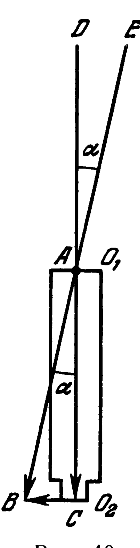


Рис. 10.

под углом α, не попал бы в окуляр O_2, если бы Земля была неподвижна относительно Юпитера. Поскольку же она движется относительно него со скоростью 17 *км/сек* (вектор CB), то к моменту, когда луч света, двигаясь по AB со скоростью 300 000 *км/сек*, попадет в точку B, окуляр O_2 тоже придет в эту точку и пропустит луч в глаз. Следовательно, мы увидим Юпитер, хотя труба смотрит не в направлении BAE, а в направлении CAD. Значит, видимое направление на Юпитер AD проходит левее истинного на угол α. Угол α в радианах равен отношению BC и AC:

$$\frac{BC}{AC} = \frac{17}{300\,000},$$

что дает величину, уже вычисленную ранее. Как видите, для этих вычислений знать расстояние до Юпитера не обязательно.

Ну, а суточное вращение Земли? Неужели оно ничуть не сказывается на видимом положении Юпитера? Конечно, сказывается. Но ничтожно мало. Если наблюдатель на Земле находится в точке *K* (рис. 8), то линейная скорость $v_к$ суточного вращения этой точки складывается с орбитальной скоростью Земли, увеличивая этим аберрацию Юпитера. Самой большой скоростью обладают точки экватора. Для них $v_к$=465 *м/сек*. Это слишком малая величина по сравнению с 17 *км/сек*.

Не следует, однако, думать, что звездный фон (*A*, *B*, *C*, ... на рис. 9) не подвергается аберрации. Это произошло бы только в случае, если бы все звезды были неподвижны относительно Земли. Если же они неподвижны относительно Солнца, то тогда они движутся вправо относительно Земли со скоростью $v_з$ = 30 *км/сек* и поэтому все они находятся правее (крестики *A'*, *B'*, *C'*, ...) тех точек, в которых мы их видим (*A*, *B*, *C*, . . .). Звезды из-за аберрации сместились вправо даже больше, чем Юпитер, так что относительно звезд Юпитер оказывается смещенным влево. Поскольку звезды имеют еще и собственные движения относительно Солнца, причем каждая звезда имеет свою величину и направление скорости, то на показанное на рис. 9 систематическое смещение звезд вправо накладывается еще случайное по величине и направлению смещение из-за собственного движения звезды.

12. Разногласия на меридиане

А

Витебск и Ленинград — на одном меридиане, Пулковском, поэтому самый темный момент ночи в этих городах наступает одновременно — будем для простоты считать, что ровно в час ночи по московскому времени. А когда он наступит для пассажира, едущего июньской ночью из Витебска в Ленинград? А для пассажира, едущего обратно?

Будем считать, что вся дорога идет строго по Пулковскому меридиану.

Б

— Что за ерунда! Ну, конечно, тоже в час ночи! Ведь все станции, через которые проходит поезд, лежат тоже на Пулковском меридиане. Значит, на каждой из этих станций самое темное время ночи наступает в тот же момент, что и в Витебске и в Ленинграде. Какое же имеет значение, едет ли пассажир через Невель, или через Локню, или сидит всю ночь на станции Дно?

В этом весьма убедительном на первый взгляд монологе верно только то, что если пассажир всю ночь сидит на станции Дно, то он действительно самую глубокую темноту ночи встретит одновременно с жителями Ленинграда и Витебска. Иными словами, самый глубокий мрак наступит одновременно для пассажиров, *сидящих* на всех станциях, и в другое время — для *едущих*. Разобраться в этом вам будет легко, если вы вспомните, что в самое темное время июньской ночи в Ленинграде светлее, чем в Витебске.

В

Давайте представим, что Земля, чтобы нам легче было решать задачу, прекратила свое суточное вращение и движение вокруг Солнца как раз в момент, когда на всем Пулковском меридиане наступила полночь. Сядем в Витебске на поезд и поедем в Ленинград, а по пути будем интервьюировать пассажиров, сидящих на станциях. Все они единодушно заявят нам, что сейчас самое темное время суток. Между тем наши собственные наблюдения показывают, что на протяжении всей дороги рассветает: ведь мы едем в Ленинград — город белых ночей. Итак, у сидящих самое темное время суток — сейчас, а у едущих — уже позади.

Не будем более задерживать Землю, пусть она вращается. Теперь, очевидно, на глубину мрака будут влиять оба обстоятельства одновременно: и вращение Земли, и движение поезда. Глубина мрака (или, лучше, освещенность) в том месте, где вы находитесь в данный момент, определяется тем, насколько глубоко для вас Солнце находится под горизонтом. На рис. 11 кривая $AFBC$ показывает поведение Солнца ночью под горизонтом AC для Витебска. Солнце закатилось в точке A в момент t_1; самое

темное время ночи t_2 соответствует самому глубокому положению B Солнца под горизонтом; взойдет Солнце в момент t_3 в точке C. Кривая $A'B'C'$ показывает поведение Солнца в Ленинграде. Солнце там заходит позже ($t_1' > t_1$) и восходит раньше ($t_3' < t_3$), но самый темный момент t_2 тот же, что и в Витебске. Ленинград севернее Витебска

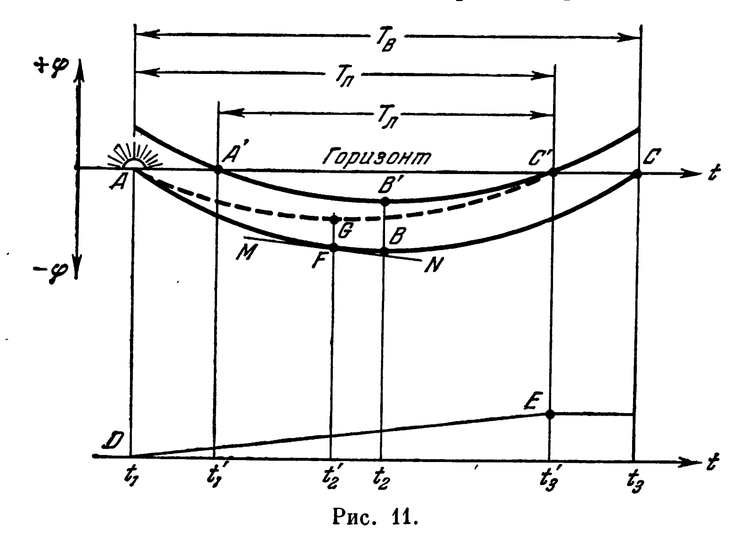


Рис. 11.

на 5°, поэтому максимальная глубина погружения Солнца под горизонт в Ленинграде на 5° (на отрезок BB') меньше *).

Движение поезда на север вызывает постепенное уменьшение глубины Солнца под горизонтом. Если мы тронулись в путь из Витебска в момент заката t_1, ехали безостановочно и прибыли в Ленинград в момент восхода Солнца в Ленинграде t_3', то вызванная нашим движением поправка в положении Солнца описывается кривой (почти прямой) DE. Складывая ординаты кривых ABC и DE, мы получаем кривую AGC', показывающую поведение Солнца

*) Здесь не учитывается, что на «видимое» положение Солнца оказывает влияние атмосферная рефракция даже в случае, когда светило находится под горизонтом. Это нельзя оценить непосредственно, так как Солнце не видно, но можно сделать косвенно — по яркости зари, вычисленной для отсутствия рефракции и измеренной при наличии последней.

для движущегося наблюдателя. Теперь момент t_2 — не самый темный: хотя кривая ABC в точке B имеет минимум и идет горизонтально, но нарастающая поправка DE, налагаясь на горизонтальный участок кривой ABC, приводит к нарастанию результирующей кривой AGC' в окрестностях момента t_2. Это значит, что в момент t_2 для движущегося наблюдателя ночь светлеет. Самое темное время для него было раньше, в момент t_2', соответствующий минимуму кривой AGC'. В минимуме кривая AGC' идет горизонтально. Это значит, что здесь снижение Солнца, вызванное вращением Земли, компенсируется подъемом Солнца, вызванным движением на север. Таким образом, момент минимума t_2' можно найти как момент, когда наклон кривой ABC равен наклону кривой DE по величине и противоположен ему по направлению. Касательная MN к кривой $AFBC$ в точке F (момент t_2') имеет именно такой наклон.

Чем быстрее движется поезд, тем круче идет кривая поправок DE, тем левее на кривой ABC находится точка, в которой крутизна кривой равна по величине и обратна по знаку крутизне кривой поправок, т. е. тем раньше наступит самое темное время. Рассчитаем хотя бы приблизительно, когда оно наступит, приняв за исходные следующие округленные данные:

для Ленинграда $t_1' = 22$ *час* 00 *мин*; $t_2 = 01$ *час* 00 *мин*;
$t_3' = 04$ *час* 00 *мин*;

для Витебска $t_1 = 21$ *час* 30 *мин*; $t_2 = 01$ *час* 00 *мин*;
$t_3 = 04$ *час* 30 *мин*.

Как видно из рис. 11, в Ленинграде ночь длится $T_Л = t_3' - t_1' = 6$ *час* 00 *мин*, ночь в Витебске — $T_В = t_3 - t_1 = 7$ *час* 00 *мин*. Ночь для пассажиров поезда, вышедшего из Витебска в момент заката t_1 и прибывшего в Ленинград в момент восхода t_3', начинается вместе с витебской ночью и кончается вместе с ленинградской. Она оказывается сдвинутой влево на графике и имеет продолжительность $T_п = t_3' - t_1 = 6$ *час* 30 *мин*. Средина этой «поездной» ночи сдвинута на опережение на 15 минут относительно средины «станционных» ночей. Для пассажиров, едущих из Ленинграда в Витебск, кривая поправок

будет иметь противоположный наклон, отчего середина «поездной» ночи сдвинется на запоздание.

Надеюсь, однако, никому из читателей не пришла в голову мысль, что пассажиру поезда Витебск — Ленинград надо перевести в какую-либо сторону стрелки часов!

13. *На стадионе стемнело*

А

Москвичи смотрят по телевидению футбольный матч из Бухареста. В Москве еще светит Солнце, и поэтому москвичи сильно удивились, когда комментатор пожаловался на то, что на стадионе уже стемнело. В самом деле, ведь Бухарест намного западнее Москвы, и Солнце должно заходить там позже. Вам предлагается разобраться в этом вопросе.

Б

Если бы Бухарест был только западнее Москвы, то, действительно, ситуация была бы очень странной. Но он, кроме того, еще значительно южнее Москвы. Поэтому летом бухарестский день значительно короче московского, а зимою значительно длиннее. Зимою, очевидно, и то, что Бухарест западнее, и то, что там день длиннее, приводит к запаздыванию момента захода Солнца. Значит, обсуждаемый матч происходит не зимой. Летом же, когда бухарестский день короче московского, два фактора должны действовать на момент захода Солнца в Бухаресте противоположным образом. Какой из них преобладает, вы можете определить по данным приведенной таблицы.

Город	Долгота	Широта	Продолжительность самого длинного дня
Москва	37°	56°	17 *час* 30 *мин*
Бухарест . . .	26°	44°	15 *час* 25 *мин*

Продолжительность дня в таблице соответствует летнему солнцестоянию (21 июня) и дана с учетом атмосферной рефракции.

В

Если бы Бухарест не был южнее, а был только западнее Москвы (тогда бы он назывался Даугавпилсом), то Солнце в любой день года заходило бы в нем позже, чем в Москве, на одну и ту же величину. Эту величину легко вычислить. За сутки Земля поворачивается на 360°, следовательно, на 1° она поворачивается за 4 минуты. Даугавпилс (и Бухарест) на 37°—26°=11° западнее Москвы, что дает запаздывание заката на 44 минуты.

Бухарест находится на одной долготе с Даугавпилсом, поэтому полдень в обоих городах наступает одновременно. Восход и заход Солнца 21 июня симметричны относительно полудня. Поскольку в Бухаресте 21 июня день на 2 часа 05 минут короче, чем в Москве (и Даугавпилсе), то Солнце там восходит на 1 час 2,5 минуты позже, чем в Даугавпилсе, и заходит на 1 час 2,5 минуты раньше. Итак, Солнце в Бухаресте заходит раньше, чем в Даугавпилсе, на 62,5 минуты, а в Москве — на 44 минуты. Значит, в Бухаресте Солнце заходит на 62,5—44=18,5 минуты раньше, чем в Москве. Если учесть, что в южных широтах Солнце уходит за горизонт по довольно крутой траектории, то за 18,5 минуты после заката на стадионе действительно заметно стемнеет.

Итак, если транслируемый матч происходит около 21 июня, то московские болельщики напрасно удивляются жалобе комментатора.

Аналогичный расчет можно было бы провести, заменив Даугавпилс Новороссийском — городом, находящимся на одном меридиане с Москвой и на одной параллели с Бухарестом.

На рис. 12 для наглядности показан в двух проекциях земной шар и положение границы дня и ночи 21 июня в момент, когда в Бухаресте Солнце уже закатилось, а в Москве оно еще находится на небе. В северном полушарии ночь достигает только Северного Полярного круга *ГЖК*, выше которого сейчас царит полярный день. Точки *М*, *Д*, *Б* и *Н* означают соответственно Москву, Даугавпилс, Бухарест и Новороссийск. Меридиан *ОДБО'* — меридиан

Даугавпилса и Бухареста, $OMHO'$ — Москвы и Новороссийска. На второй проекции отрезком AB параллели

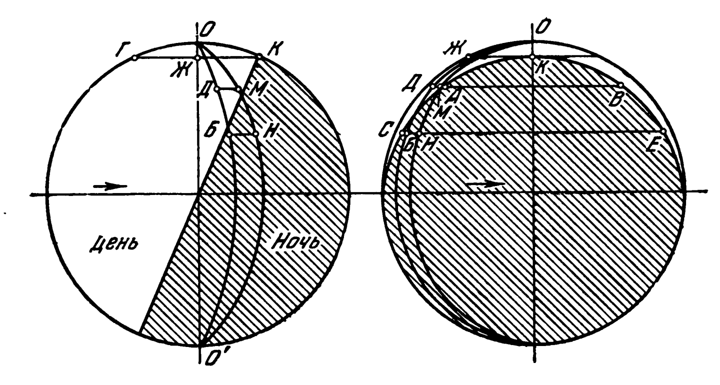


Рис. 12.

Москвы показана продолжительность московской ночи, отрезком CE — продолжительность бухарестской ночи.

14. Под куполом озера

А

Спокойная гладь озера кажется плоскостью. Но вы прекрасно знаете, что эта поверхность куполообразна: ведь если бы озеро занимало всю поверхность земного шара, то поверхность озера и была бы поверхностью шара. Перед вами два круглых озера: одно диаметром 1 *км*, второе — 10 *км*. Во сколько раз высота купола второго озера больше высоты купола первого?

Б

Обычно с ходу отвечают: «Приблизительно в 10 раз». А теперь проделайте точные вычисления, и вы увидите, что не в 10, а в 100 раз!

В

Из рис. 13 следует, что высота купола

$$h = CD = OC - OD = r - r\cos\frac{\alpha}{2} = r\left(1 - \cos\frac{\alpha}{2}\right),$$

где r — радиус земного шара (6380 *км*), α — угол, под

которым виден диаметр озера из центра Земли. Однако по этой формуле вычислять крайне неудобно: ведь угол α очень мал, косинус оказывается очень близким к единице, и чтобы получить h с точностью хотя бы до двух знаков, необходимо определить этот косинус с точностью до десятого знака. Поэтому лучше формулу несколько преобразовать.

Вводя новое обозначение

$$x = \frac{\alpha}{4}$$

и используя известную формулу

$$\sin^2 x = \frac{1}{2}(1 - \cos 2x),$$

имеем:

$$h = r\left(1 - \cos\frac{\alpha}{2}\right) = r(1 - \cos 2x) = 2r\sin^2 x = 2r\sin^2\frac{\alpha}{4}.$$

Эта формула удобнее первой: для определения h с точностью до двух знаков требуется знать синус также с точностью до двух знаков.

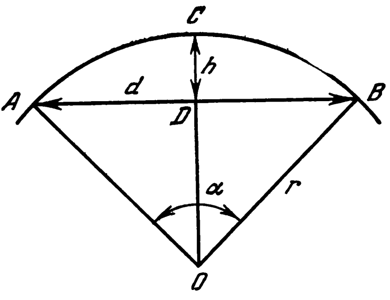


Рис. 13.

Найдем угол α. Поскольку длине экватора, равной 40 000 *км*, соответствует угол $\alpha = 360°$, то диаметру озера $d = 1$ *км* соответствует угол $\alpha_1 = 0{,}009°$, у десятикилометрового же озера $\alpha_{10} = 0{,}09°$. Для таких малых углов синус угла с высокой степенью точности равен самому углу, выраженному в радианах:

$$\sin\frac{\alpha}{4} \simeq \frac{\alpha}{4}.$$

Следовательно, формулу для вычисления h можно упростить:

$$h \simeq 2r\left(\frac{\alpha}{4}\right)^2 = \frac{r\alpha^2}{8}.$$

Написав эту формулу для обоих озер,

$$h_1 = \frac{r\alpha_1^2}{8}, \qquad h_{10} = \frac{r\alpha_{10}^2}{8},$$

и разделив почленно одно равенство на другое, получаем:

$$\frac{h_1}{h_{10}}=\frac{\alpha_1^2}{\alpha_{10}^2}.$$

Отсюда немедленно следует, что высота купола второго озера больше, чем первого, не в 10, а в 100 раз: поскольку $\alpha_{10}=10\ \alpha_1$, то $h_{10}=100\ h_1$.

Интересно узнать, какова величина h количественно.

Для первого озера

$$\alpha_1\,(\textit{рад})=\frac{0{,}009}{360}\,2\pi=0{,}000157.$$

Высота купола

$$h_1=\frac{r\alpha_1^2}{8}=\frac{6\,380\,000\cdot 0{,}000157^2}{8}\simeq 0{,}02\ \textit{м}=2\ \textit{см}.$$

Для второго озера

$$h_{10}\simeq 2\ \textit{м}.$$

Не такое уж плоское это озеро! Под его куполом может свободно прогуливаться каждый из вас.

Заметим, что поскольку земной шар несколько сплюснут у полюсов, то там сплюснута и водная поверхность. В результате из двух одинаковых озер несколько более высоким куполом обладает озеро, расположенное ближе к экватору. Однако эта разница очень мала.

Будьте осторожны: если вас спросят, а какова была бы высота купола того же 10-километрового озера, если бы оно находилось на Луне (r = 1740 *км*), то не следует делать из формулы $h=\frac{r\alpha^2}{8}$ опрометчивого вывода, что там h в $\frac{6380}{1740}$ = 3,7 раза меньше, чем на Земле: радиус уменьшился в 3,7 раза, но зато угол α возрос во столько же раз, а поскольку α входит в формулу во второй степени, то для того же озера h на Луне была бы не меньше, а больше в 3,7 раза. Впрочем, это ощущается и без формулы: ведь кривизна поверхности меньшего шара больше, чем большего. Кстати сказать, эта большая кривизна доставит исследователям Луны немало хлопот. Для космонавта, стоящего на лунной равнине, расстояние до горизонта всего лишь 2,3 *км* — рукой подать. Расходясь на 4,6 *км*, космонавты будут полностью терять друг друга из виду, причем даже радиосвязь на ультракоротких волнах между ними будет обрываться (УКВ распространяются только

в пределах прямой видимости). Короткие же волны, распространяющиеся на Земле далеко за горизонт благодаря многократным отражениям от Земли и ионосферы (верхний заряженный слой атмосферы), на Луне непригодны из-за отсутствия ионосферы. Придется держать связь через далекую родину — Землю или через другой ретранслятор.

15. Полярная Луна

А

На полюсе Солнце полгода находится над горизонтом, полгода же — под горизонтом. А Луна?

Б

Если у тебя спрошено будет: что полезнее, солнце или месяц? — ответствуй: месяц. Ибо солнце светит днем, когда и без того светло; а месяц — ночью.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 51.

Чтобы ответить на вопрос, необходимо предварительно как следует разобраться, почему Солнце на полюсе полгода не сходит с неба и как оно при этом ведет себя.

В

Но с другой стороны: солнце лучше тем, что светит и греет; а месяц только светит, и то лишь в лунную ночь!

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 52.

Орбита Луны и орбита Земли находятся приблизительно в одной плоскости, называемой плоскостью эклиптики. Эта плоскость наклонена под определенным углом к плоскости небесного экватора, поэтому половина эклиптики находится над экватором (т. е. в северном полушарии неба), а вторая — под экватором. На полюсе плоскость небесного экватора совпадает с плоскостью горизонта. Так как Солнце, двигаясь почти равномерно по эклиптике,

описывает полный кажущийся оборот вокруг Земли за год, то оно находится над экватором (и горизонтом полюса) полгода и под экватором тоже полгода.

Луна описывает полный оборот вокруг Земли почти в той же плоскости приблизительно за месяц. Значит, на полярном небе она находится полмесяца, затем на полмесяца уходит под горизонт.

Солнце на полюсе выходит на небо в день весеннего равноденствия (точнее говоря, на три дня раньше — благодаря атмосферной рефракции). За счет суточного вращения Земли Солнце описывает круги над горизонтом, за счет движения по эклиптике Солнце поднимается все выше и выше вплоть до момента летнего солнцестояния. В результате оно описывает на небе восходящую спираль в течение трех месяцев (что дает около девяноста витков). После этого Солнце начинает спускаться по аналогичной спирали и в день осеннего равноденствия (точнее, на три дня позже) оно спускается за горизонт.

Луна описывает похожую, но более крутую спираль, так как поднимается она около недели (около семи витков) и столько же спускается.

II. Давайте-ка, ребята, присядем перед стартом

16. Старт или финиш?

А

Взлетает или садится космический корабль, показанный на рис. 14?

Б

Большинство считает эту задачу шуткой. Дескать, автор надеется, что читатели скажут: «Поскольку реактивная струя направлена вниз, то сам корабль движется вверх

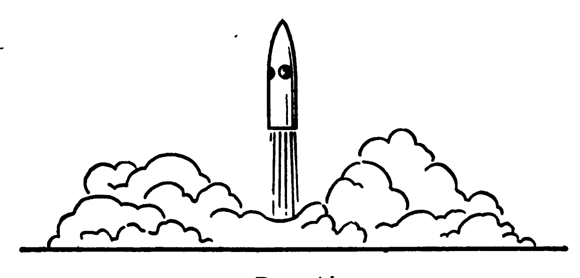


Рис. 14.

и, следовательно, взлетает». Но мы знаем, что при посадке корабль также должен направить струю вниз, чтобы с помощью ее реакции (противодействия) погасить свою скорость сближения с Землей. Правда, иногда посадка осуществляется с участием парашютов, без реактивной струи. Если бы на рисунке был парашют, то не было бы

никаких сомнений, что это посадка. А сейчас рисунок не дает ответа на поставленный вопрос.

Конечно же, автор не строил задачу в расчете на такой явный промах со стороны читателя. Действительно, ориентация корабля соплом к Земле, клубы пыли, поднятые реактивной струей,— все это одинаково характерно и для начальной стадии взлета и для конечной стадии приземления. Тем не менее подчеркиваем, что на рисунке имеется достаточно данных для ответа на вопрос.

В

Для того чтобы вывести спутник весом в одну тонну на орбиту, в настоящее время требуются десятки тонн топлива. В космическом корабле, который, в отличие от спутника, кроме выхода на орбиту должен совершить еще свое космическое путешествие и затем благополучно приземлиться, соотношение между потребным топливом и полезным весом еще во много раз больше. Следовательно, в стартующем космическом корабле высота полезных отсеков (кабина с космонавтами, научная аппаратура) составляет ничтожно малую часть от общей высоты корабля.

Теперь взгляните на рисунок. Судя по размерам иллюминаторов, по крайней мере половину корабля занимает кабина. Следовательно, большинство ступеней ракеты уже отброшено. Двигатель корабля теперь состоит не более чем из одной ступени. Это последняя ступень. Ситуация, в которой работает последняя ступень, никак не может быть стартом. Это приземление.

17. Прыгуны на Луне

А

Лучшие прыгуны на Земле преодолевают высоту 2 *м* и больше. Как высоко они прыгали бы на Луне, где сила тяжести в 6 раз меньше?

Б

На 12 метров, говорите? Ваше заблуждение простительно, если учесть, что даже некоторые книги дают такой же ответ. Намного меньше! И дело не в том, что на Луне

прыгуна будет отягощать скафандр. Попробуйте учесть, что спортсмен отталкивается от земли в вертикальном положении, а проходит над планкой — в горизонтальном, т. е. берет высоту не столько силой, сколько хитростью.

В

Центр тяжести спортсмена перед прыжком находится на высоте около 1,2 *м*, в момент прохода над двухметровой планкой — на высоте около 2,1 *м*, т. е. поднимается всего лишь на 0,9 *м*. Затрачивая ту же энергию на Луне, прыгун поднял бы центр тяжести своего тела на высоту 0,9 *м*·6 = =5,4 *м* и, таким образом, прошел бы на высоте 1,2 *м* + +5,4 *м* = 6,6 *м*. Это почти вдвое ниже, чем казалось с первого взгляда. Правда, здесь не учтено, что непосредственно перед прыжком спортсмен несколько приседает и, следовательно, общий подъем центра тяжести во время прыжка несколько больше вычисленного.

Заметим, что кузнечик (бескрылый), преодолевающий на Земле высоту 1,5 *м* и, следовательно, отстающий от человека, на Луне прыгнул бы на 9 *м* и превзошел бы его (высотой центра тяжести кузнечика перед прыжком можно пренебречь). Надеюсь, вы сами сумеете определить, чего достиг бы на Луне прыгун с шестом.

18. Без руля и без ветрил

А

Вы находитесь на орбите спутника Земли и вам предстоит приземление. Известно, что́ для этого надо сделать: развернуть корабль с помощью двигателей ориентации так, чтобы сопла тормозных двигателей были направлены вперед по линии вашего полета, и затем включить тормозные двигатели. И вдруг вы обнаруживаете, что двигатели ориентации вышли из строя. Как быть? Сумеете ли вы развернуть корабль без двигателей?

Б

Можно использовать какой-нибудь маховик: вращая его вокруг некоторой оси, вы тем самым будете поворачивать корабль в противоположном направлении вокруг

той же оси. Правда, масса и размеры маховика малы по сравнению с массой и размерами корабля, поэтому маховику придется совершить довольно много оборотов, пока он развернет корабль на нужный угол. Но где взять маховик, если вы его не захватили с собой в полет?

В

В качестве «маховика» космонавт может использовать самого себя. Вращаясь на месте или совершая круговое путешествие по кабине (цепляясь за стенки, разумеется), он с течением времени развернет корабль. Если это из-за невесомости неудобно, то можно сделать все необходимое, даже не отвязываясь от кресла: достаточно, например, придать вращательное движение свободной руке. В принципе корабль можно развернуть даже простым вращением карандаша между пальцами. Правда, карандаш вертеть пришлось бы слишком долго.

19. Автор изобрел вечный двигатель

А

Век перпетуум-мобиле давно прошел. Тем не менее мы осмеливаемся предложить вашему вниманию еще один его вариант. Как и полагается для добротно сработанного вечного двигателя, он работает без всяких источников энергии. Более того, чем больше он работает, тем энергичнее становится (в этом пункте мы, кажется, даже оставили позади всех прежних изобретателей!). Мы знаем, что изобретатель вечного двигателя в наше время считается невеждой. Но вот вам описание двигателя, и пусть нас рассудит Ньютон.

На экваторе (рис. 15) установлена башня высотой в 40 000 *км* (в космический век перпетуум-мобиле строятся с размахом!). На верх башни водружен массивный шар, к которому приварена штанга, проходящая внутри башни по направляющей трубе и одним концом достигающая земной поверхности. Как легко подсчитать, на штангу (вследствие вращения башни вместе с Землей) действует центробежная сила инерции шара, бóльшая, чем сила тяготения (с увеличением высоты сила тяготения убывает,

а сила инерции с увеличением радиуса вращения возрастает). Поэтому шар стремится подняться еще выше. Но выше сила тяготения еще меньше, а сила инерции — еще больше. Если шар не удерживать, то он сорвется и улетит, как срываются с «чертова колеса» те любители острых ощущений, которые слишком далеко отодвинулись от центра вращения. Не будем удерживать шар. Пусть он удаляется от Земли и тянет за собой штангу. Будем наращивать штангу — прикреплять к ней снизу всё новые и новые отрезки по мере того как шар поднимается

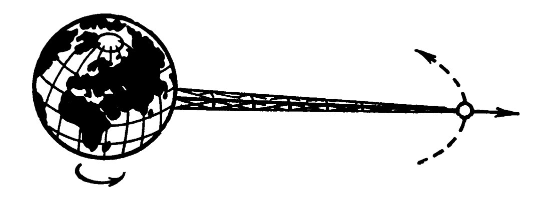


Рис. 15.

все выше. Очевидно, это можно делать без конца. Шар будет поднимать всё новые и новые грузы, т. е. выполнять работу.

Для тех, кому беспрерывное поднятие в космос всё новых и новых километров штанги покажется бесполезной работой, предлагаем более полезный вариант. Нарежьте на штанге зубцы (зубчатая рейка) и заставьте ее путем зацепления вращать какую-либо грандиозную шестерню. На вал шестерни посадите электрический генератор и используйте вырабатываемую им электрическую энергию.

Ну, что вы на это скажете?

Б

Кто мешает тебе выдумать порох непромокаемый?

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 133.

Единственная существенная подсказка, которую здесь можно было бы сделать, это то, что перпетуум-мобиле действительно невозможен. Но вы это уже знаете. Однако у вас могут появиться и другие соображения,

способные помешать вам по достоинству оценить эту сногсшибательную идею. Вы можете, например, сказать, что башню и штангу высотой в 40 000 *км* не построить, что они рухнут под действием собственной тяжести. Эти соображения верны, но не имеют значения. Они означают только то, что сооружение башни надо отложить до тех времен, когда будут изобретены достаточно прочные материалы. Смотрите, «Положение об изобретениях» (пункт 35) целиком на нашей стороне:

«... полезность изобретения определяется не только с точки зрения целесообразности немедленного использования..., но и возможности использования его *в будущем, после создания необходимых для этого условий»*.

Мы согласны и с теми, кто возразит, что штанга длиной в 40 000 *км*, стремящаяся к Земле, может перетянуть шар, стремящийся вверх. Но ничто не мешает нам сделать башню высотой не 40 000, а 200 000 *км*. Наконец, ничто не мешает нам применять эту идею не на Земле, а на других небесных телах. Например, на астероидах потребная высота башни измеряется всего лишь километрами и вполне осуществима при современном уровне строительной техники, если учесть, что сила тяжести на астероиде во много раз меньше земной.

В

Земной шар, обращающийся в беспредельном пространстве, служит пьедесталом для всего, на нем обретающегося.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 105.

Этот вечный двигатель будет работать! Только... не вечно. Центробежная сила инерции, поднимая штангу, совершает работу за счет кинетической энергии вращения шара вместе с башней. А шар получил эту энергию из запасов энергии вращения Земли. Эти запасы огромны, но и они когда-нибудь будут исчерпаны. Если бы действительно удалось когда-нибудь построить этот двигатель, то его эксплуатация привела бы к постепенному замедлению суточного вращения Земли. Сравните поведение Земли с поведением конькобежца-фигуриста, быстро вращающегося вокруг вертикальной оси. Если конькобежец раскинет в стороны руки, то угловая скорость его вращения

немедленно уменьшится. Его общий момент количества движения *) при этом не изменяется (если пренебречь потерями на трение коньков о лед и на сопротивление воздуха), но большая его часть сосредоточивается в наиболее удаленных от оси вращения точках рук. Увеличение момента количества движения рук приводит к уменьшению момента количества движения корпуса, отчего число оборотов конькобежца в секунду уменьшается. Стоит, однако, фигуристу вновь прижать руки к корпусу, как его угловая скорость вращения снова возрастает. Очевидно, если мы после некоторого периода эксплуатации рассмотренного выше генератора притянем штангу и шар к Земле, то скорость вращения Земли снова возрастет. А как быть с электрической энергией, которую мы извлекли из генератора? Ее придется вернуть Земле: она понадобится для того, чтобы совершать работу по преодолению центробежной силы инерции при возвращении шара из космоса на вершину башни.

20. Дайте мне точку опоры!

А

Нашим ближайшим потомкам понадобилось исправить орбиту Земли (потомкам все может понадобиться). Могут ли им для этой цели пригодиться современные ракеты?

Б

Усердие все превозмогает!
КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 84.

Исправление орбиты Земли — грандиозный проект. Поэтому не следует смущаться трудностями его осущест-

---

*) Момент количества движения материальной точки — произведение ее массы на угловую скорость и квадрат радиуса вращения ($L=m\omega r^2$); момент количества движения тела равен сумме моментов количества движения всех его точек:

$$L = \omega\,(m_1r_1^2 + m_2r_2^2 + m_3r_3^2 + \ldots).$$

Для вращающегося фигуриста L постоянно; при увеличении одного слагаемого (момента для рук — за счет увеличения радиуса вращения) уменьшается другое (момент для корпуса — за счет уменьшения угловой скорости).

вления: числом и мощностью ракет, необходимостью крепить их к «полезному грузу» — Земле — на мачтах, выступающих за атмосферу, и т. д. Следует только показать, осуществим ли этот проект принципиально. Как повлияет на ваши расчеты, например, то обстоятельство, что скорость истечения газов из современных химических ракет составляет величину порядка 2,5 *км/сек*? (См. А. Штернфельд, «Искусственные спутники», Гостехиздат, 1958.)

В

Бывает, что усердие превозмогает и рассудок.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 27а.

В соответствии с третьим законом Ньютона силы, с которыми два тела действуют друг на друга, равны по величине и противоположны по направлению. Снаряд и пушка движутся после выстрела в разные стороны. В соответствии с законом сохранения количества движения оба тела после взаимодействия движутся таким образом, что их общий центр массы продолжает вести себя так же, как он вел себя до взаимодействия тел. Если до выстрела центр массы системы пушка — снаряд был неподвижен, то он будет неподвижен и после выстрела. Количество движения снаряда (и пороховых газов) m_1v_1 равно по величине и противоположно по направлению количеству движения пушки m_2v_2. Тогда

$$\frac{v_1}{v_2}=\frac{m_2}{m_1}.$$

Центр массы меньшего тела удаляется в одну сторону с большей скоростью, центр массы большего тела — в другую с меньшей скоростью. Общий центр массы остается неподвижным, как это следует из того, что он должен делить расстояние между двумя массами на части, обратно пропорциональные этим массам. Если пушка стреляет на ходу, то общий центр массы системы пушка — снаряд продолжает двигаться в ту же сторону и с той же скоростью, с какой он двигался до выстрела.

Представим теперь, что снаряд соединен с пушкой пружиной. Вылетев из пушки, он растягивает пружину, затрачивая на это свою кинетическую энергию. Израсходовав ее полностью, снаряд остановится, после чего пру-

жина вернет его (а также и пушку) на старое место. Правда, если энергии снаряда достаточно, чтобы разорвать пружину, то снаряд все-таки улетит с некоторой скоростью и не вернется на старое место, равно как и пушка будет откатываться от старого места с некоторой остаточной скоростью.

Рассмотрим ракету, движущуюся в космосе по некоторой орбите. При включении двигателей ракета меняет свою орбиту, хотя общий центр массы системы реактивная струя — ракета продолжает двигаться по старой орбите. Если бы, однако, ракета и струя газов были связаны какой-то пружиной, то она вернула бы газы и ракету на первоначальную орбиту. Отсутствие такой пружины и позволяет ракете изменить орбиту.

Перейдем к интересующей нас задаче. Пристроим ракетные двигатели к Земле. Чтобы земная атмосфера не тормозила струю газов, установим ракеты на башнях высотой в сотни километров (после предыдущей задачи такие размеры башни уже не могут нас смутить). Если нам нужно приблизить Землю к Солнцу, то мы должны затормозить ее (см. задачу № 22). Для этого надо направить реактивную струю туда, куда движется Земля, т. е. на 90° западнее Солнца. Силой отдачи Земля начнет «откатываться» назад по орбите, т. е. уменьшать свою орбитальную скорость. Но вот в чем беда: газы струи и Земля связаны мощной «пружиной» — тяготением. Преодолевая силы тяготения, газы струи теряют свою кинетическую энергию. Чтобы разорвать «пружину» земного тяготения, как известно, требуется скорость 11,2 *км/сек*. Струя газов не обладает такой скоростью: в ее распоряжении всего лишь 2,5 *км/сек*. Следовательно, поднявшись на некоторую высоту, молекулы газа вновь начнут падать на Землю (по эллиптическим траекториям, в фокусе которых находится центр тяжести Земли). Второй конец «пружины» — сила, с которой молекулы притягивают Землю,— заставит последнюю «падать на молекулы», т. е. вернуться на первоначальную орбиту. Чтобы не осложнять задачу, мы не учитываем давление солнечных лучей на молекулы и влияние магнитного поля Земли на ионы и электроны, из которых в значительной степени состоит горячая струя.

Таким образом, пока не будут использованы ракетные топлива, обеспечивающие скорость струи выше 11,2 *км/сек*, изменить орбиту Земли невозможно.

Попробуем, однако, быть предельно строгими. Скорость молекул струи, равная 2,5 *км/сек*,— это только средняя скорость. Следовательно, в струе имеются и более медленные, и более быстрые молекулы. Есть и такие, скорость которых в пять раз превосходит среднюю. Они преодолеют земное тяготение и, следовательно, изменят орбиту Земли. Но таких молекул ничтожно малое количество. Для того чтобы за их счет сколько-нибудь заметно изменить орбиту Земли, пришлось бы превратить в ракетное топливо половину Земли. Жалкие остатки нашей планеты (окруженные к тому же атмосферой из ядовитых продуктов работы двигателей), которые после этой операции пойдут по новой орбите, вряд ли можно будет продолжать называть планетой Земля.

А нельзя ли затормозить Землю не струей ракеты, прикрепленной к Земле, а «струей», состоящей из ракет, покидающих Землю? Ведь космические ракеты, работающие на современном топливе, способны развить скорость выше 11,2 *км/сек*. Если общий центр массы Земли и ракеты, ушедшей к Марсу, продолжает двигаться по старой орбите, то, следовательно, Земля движется по новой! Дадим залп из миллиарда ракет!

Нетрудно сообразить, что этот способ не лучше предыдущего. Ракета на современном топливе для достижения нужной скорости должна быть многоступенчатой. Все ступени (и отработанные ими газы), кроме последней, «пружиной» тяготения возвращаются на Землю. Масса же последней ступени, покидающей Землю и поэтому влияющей на орбиту Земли, составляет ничтожно малый процент от первоначальной массы ракеты.

Разумеется, двигатели, дающие скорость истечения струи выше 11,2 *км/сек*, более полезны для решения задачи. Такими двигателями будут ионные и фотонные (пока что их мощность и к. п. д. весьма малы и они применяются лишь для коррекции орбит спутников и кораблей). Ионные двигатели извергают струю заряженных частиц — ионов и электронов, ускоряемых с помощью электрических и магнитных полей. При этом легко достижимы скорости в десятки тысяч километров в секунду (электрон уже при ускоряющем поле в 100 вольт приобретает скорость 5930 *км/сек*). Гигантские ускорители заряженных частиц, направленные жерлами в небо, весьма перспективны как двигатели для Земли.

Фотоны излучаются со скоростью 300 000 *км/сек.* Вы можете уже сейчас без особого труда изменить орбиту Земли, включив карманный фонарик и направив струю фотонов в небо на достаточно большое время *). Только делать это следует при ясном небе, иначе фотоны отразятся от туч обратно, а чтобы ваше предприятие было успешным, фотоны должны покинуть Землю.

21. Совершали ли вы космический полет?

А

Учебники астрономии и космонавтики утверждают, что в поле тяготения Земли тело летит по параболе только при условии, что его скорость равна второй космической (вблизи поверхности Земли вторая космическая скорость равна 11,2 *км/сек*). Если же скорость меньше, то тело движется по эллипсу, если больше — по гиперболе. Но вот мы бросаем камень — и он, как утверждают учебники физики, летит по параболе, хотя его скорость всего каких-нибудь 10 *м/сек*, т. е. в тысячу раз меньше второй космической. Как это объяснить?

Б

Попробуйте рассмотреть, как полетел бы камень дальше, если бы ему не помешала поверхность Земли, т. е. если бы вся масса Земли была сосредоточена в ее центре тяжести.

В

На рис. 16 показаны траектории тел, вылетевших с различными скоростями из точки P, расположенной вблизи Земли. Скорость каждого тела в точке P направлена горизонтально.

---

*) Для недогадливых: автор шутит. Хотя в принципе он и прав, т. е. орбита Земли при этом изменится, но так мало, что всерьез об этом говорить нельзя. Кроме того, несогласованность действий отдельных читателей друг с другом приведет к тому, что они будут сдвигать Землю в разных направлениях. Наконец, отражающие солнечный свет естественные зеркала — водные поверхности (да и суша) — делают это сильнее, чем все читатели, вместе взятые, даже если их возглавит автор.

Если скорость тела v такова, что центростремительное ускорение v^2/R равно ускорению силы тяжести g, то тело движется по окружности B, центр которой совпадает с центром Земли. Из соотношения

$$\frac{v^2}{R} = g$$

находим, что нужная для этого скорость

$$v = \sqrt{Rg}.$$

У поверхности Земли g = 9,81 *м/сек*², R = 6380 *км* (радиус земного шара). Поэтому

$$v = \sqrt{9{,}81 \cdot 6\,380\,000} \simeq 7{,}9 \text{ км/сек} = v_{1к}.$$

Эта скорость называется круговой или первой космической — это тот минимум скорости, который необходим, чтобы тело, брошенное горизонтально, не упало, а совершило полет вокруг Земли (и здесь и дальше мы не учитываем сопротивление воздуха).

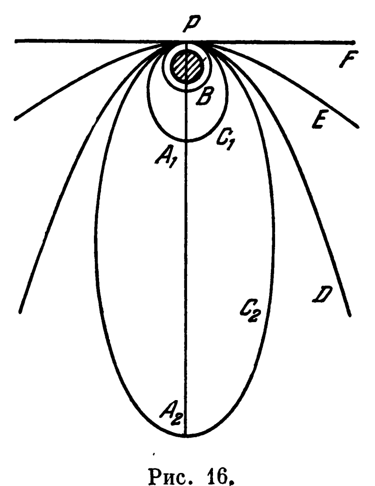


Рис. 16.

Если скорость больше $v_{1к}$, то ускорение силы тяжести не сумеет искривить траекторию до окружности. Кривизна траектории будет меньше, тело полетит по эллипсу (C_1 или C_2). Удаляясь от Земли, тело израсходует избыток кинетической энергии на подъем. Достигнув максимального удаления (апогей, точка A_1 или A_2), тело начинает расходовать накопленную потенциальную энергию на увеличение своей скорости (на второй половине эллипса), возвращаясь к исходной точке P, которая, таким образом, является перигеем орбиты.

Центр тяжести Земли находится в ближнем к точке старта фокусе эллипса. Второй фокус находится рядом с апогеем, на таком же расстоянии от A, на каком первый находится от перигея P. Окружность является частным случаем эллипса, у которого оба фокуса совпадают. Чем

больше скорость v по сравнению с $v_{1к}$, тем больше расходятся фокусы, тем сильнее вытянут эллипс. Наконец, при некоторой скорости $v = v_{2к}$ второй фокус эллипса оказывается бесконечно далеко от Земли, т. е. орбита оказывается разомкнутой, имеющей форму параболы D. Скорость $v_{2к}$ называется параболической, второй космической или скоростью убегания. Тело, ушедшее от Земли с такой скоростью, никогда не вернется обратно.

Вторая космическая скорость ровно в $\sqrt{2}$ раз больше первой космической,

$$v_{2к} = v_{1к} \cdot \sqrt{2}.$$

У поверхности Земли

$$v_{2к} = 7,9 \cdot 1,41 \simeq 11,2 \; км/сек.$$

При скорости, превосходящей вторую космическую, тело движется по гиперболе (E), которая тем больше приближается к прямой F, чем выше скорость.

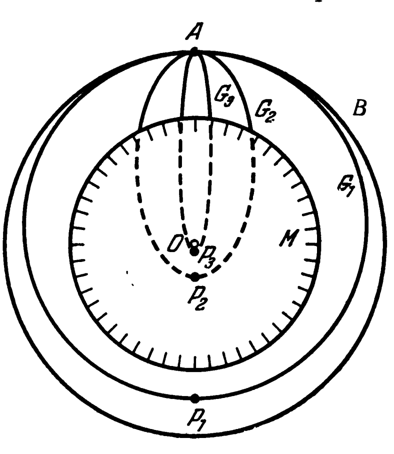


Рис. 17.

Рассмотрим теперь поведение тела при скорости меньше круговой $v_{1к}$. Пусть точка A (рис. 17) находится на большой высоте над Землей (чтобы телу было куда падать). Допустим, что скорость тела чуть-чуть меньше первой космической. Тогда оно не сможет идти по круговой орбите и начнет с нее снижаться (G_1). Таким образом, точка старта A в этом случае является самой удаленной точкой орбиты, т. е. ее апогеем. Орбита G_1 также оказывается эллипсом, только теперь центр тяжести Земли находится в другом, более далеком от точки старта фокусе. Фокусы эллипса как бы поменялись ролями.

С дальнейшим уменьшением стартовой скорости тела эллипс (G_2) начинает пересекать поверхность земного шара M, т. е. полет перестает быть космическим. Этого не произошло бы, если бы вся масса Земли была сосредоточена в ее центре. Чем меньше скорость тела в апогее A, тем ближе перигей P к центру тяжести Земли. При обычных земных скоростях тел (десятки метров в секунду)

перигей оказывается в непосредственной близости к центру, а эллипс — чрезвычайно сильно сплющенным.

Теперь можно сравнить траектории тел с $v \simeq v_{2к}$ и $v \simeq 0$. Когда скорость тел мы увеличивали до второй космической, то эллипсы всё более и более вытягивались (C_1, C_2 и т. д. на рис. 16), пока не превратились в параболу. Примыкающая к точке старта часть эллипса, так же как и противоположная, тем меньше отличается от параболы D, чем ближе скорость тела к $v_{2к}$. Когда скорость тел мы уменьшали до нуля, то эллипсы всё более и более сплющивались (G_1, G_2 и т. д.), что для их формы равносильно вытягиванию. В результате примыкающая к точке старта часть эллипса опять оказывается все больше приближающейся к параболе. При скоростях $0 \div 1000$ *м/сек* часть траектории тела, проходящая над поверхностью Земли, практически совпадает с параболой.

В школьных учебниках параболичность траектории камня доказывается без участия законов Кеплера. Это доказательство справедливо, если в пределах всей траектории ускорение силы тяжести постоянно по величине и направлению. В условиях полета камня или пули это в высшей степени правильно. Но уже снаряды дальнобойных орудий, а тем более ракеты, летят в неоднородном поле тяжести (на пути в 111 *км* направление силы тяжести меняется на один градус), поэтому здесь уже приходится учитывать, что траектория является отрезком эллипса, в дальнем из фокусов которого находится центр тяжести Земли.

Интересно в связи с этим заметить, что с принципиальной точки зрения полет Валерия Брумеля над планкой при прыжке в высоту (как, впрочем, и каждого из вас) ничем существенным не отличается от космического полета. Прыгун, разбегаясь и отталкиваясь, выходит на эллиптическую орбиту, в одном из фокусов которой находится центр тяжести Земли. Во время выхода на орбиту (толчок) он, естественно, испытывает перегрузки. Зато на протяжении всего полета он испытывает самое настоящее (без всякой подделки!) состояние невесомости (если, конечно, пренебречь сопротивлением воздуха) *). Пройдя

---

*) Точно так же создается и невесомость в самолете, делающем «горку» по параболической траектории для тренировки космонавтов.

апогей своей орбиты (высшая точка, над планкой), прыгун идет на снижение и, наконец, приземляется, подвергаясь при этом, как и полагается в конце космического полета, перегрузке. Единственное отличие полета Валерия Брумеля от полета Юрия Гагарина состоит в том, что у орбиты Гагарина и апогей и перигей находились вне Земли, в то время как у орбиты Брумеля над планетой находится лишь апогей, а перигей находится внутри планеты, что, естественно, мешает ему закончить полный виток вокруг Земли.

22. *Хочешь быстрее — тормози!*

А

Космический корабль-спутник совершает вокруг Земли 10 оборотов в сутки. По каким-то соображениям ему нужно ускорить свое движение так, чтобы совершать 12 оборотов в сутки. Что должен сделать космонавт: ускорить или затормозить корабль?

Б

Космонавт должен затормозить корабль, к удивлению тех, кто хорошо знает законы движения наземного транспорта, но не знаком с космонавтикой. Доказать это можно с помощью законов Кеплера.

В

Третий закон Кеплера применительно к системе Земля — спутник гласит: «Квадраты времен обращения спутников вокруг Земли пропорциональны кубам их средних расстояний от центра Земли». Отсюда следует, что для уменьшения периода обращения необходимо уменьшить среднее расстояние Земля — спутник. Под средним расстоянием $r_{\text{ср}}$ необходимо понимать среднее арифметическое из наибольшего расстояния r_A (в апогее) и наименьшего r_P (в перигее). Пусть для простоты первоначальная орбита спутника была круговой (D на рис. 18). Тогда среднее расстояние равно просто радиусу орбиты, $(r_D)_{\text{ср}} = r_A$. Для эллиптической орбиты B

$$(r_B)_{\text{ср}} = \frac{r_A + r_P}{2} < (r_D)_{\text{ср}},$$

следовательно, по орбите *B* спутник будет совершать оборот быстрее, чем по орбите *D*.

Как же перейти с орбиты *D* на орбиту *B*? Для этого спутник, движущийся по круговой орбите *D*, надо затормозить в момент прохождения через точку *A*. Тогда его скорости будет недостаточно для продолжения кругового движения, и он начнет снижаться по кривой *B*. При снижении часть потенциальной энергии спутника преобразуется в кинетическую, отчего скорость его движения в перигее *P* возрастает. Избыток кинетической энергии заставляет его вновь подняться в точку *A*, и т. д.

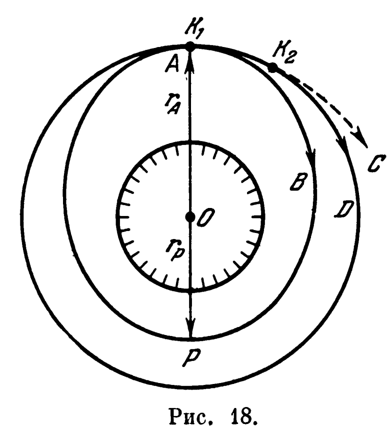


Рис. 18.

Рассчитаем, любопытства ради, первоначальную и окончательную орбиты спутника, упоминавшегося в условиях задачи. Из третьего закона Кеплера

$$\frac{t_1^2}{t_2^2}=\frac{(r_1)_{\text{ср}}^3}{(r_2)_{\text{ср}}^3}$$

следует, что радиус орбиты спутника r_1

$$r_1=r_2\sqrt[3]{\frac{t_1^2}{t_2^2}}$$

можно найти по его периоду обращения t_1, если известны радиус орбиты r_2 и период обращения t_2 какого-нибудь другого спутника Земли. Можно использовать в качестве второго спутника Луну $((r_2)_{\text{ср}}=384\,400$ *км*; $t_2=27{,}32$ суток) или самый близкий из теоретически возможных (при отсутствии атмосферы) искусственных спутников Земли ($r_2=6380$ *км* — радиус Земли; $v=7900$ *м/сек*; $t_2=\frac{2\pi r_2}{v}=\frac{40\cdot 10^6}{7900}=5070$ *сек* $=84$ *мин* 30 *сек*).

Принимая во внимание, что

$$t_1=\frac{1}{10}\ \text{суток}=2\ \textit{час}\ 24\ \textit{мин}=144\ \textit{мин},$$

имеем:

$$r_1=6380\sqrt[3]{\frac{144^2}{84{,}5^2}}=9120\ \textit{км}=(r_D)_{\text{ср}},$$

т. е. спутник находится на высоте $h=9120-6380=2740$ *км*.

Найдем теперь среднее расстояние спутника от Земли после торможения $\left(t_B = \frac{1}{12} \text{ суток} = 120 \text{ мин}\right)$:

$$(r_B)_{ср} = (r_D)_{ср} \sqrt[3]{\frac{t_B^2}{t_D^2}} = 9120 \sqrt[3]{\frac{120^2}{144^2}} = 8070 \text{ км}.$$

Перигейное расстояние

$$r_{BP} = 2(r_B)_{ср} - r_{BA} = 2(r_B)_{ср} - (r_D)_{ср} = \\ = 2 \cdot 8070 - 9120 = 7020 \text{ км},$$

т. е. высота перигея

$$h_P = 7020 - 6380 = 640 \text{ км}.$$

Рассмотренный маневр космического корабля можно применять для того, чтобы догнать другой корабль. Допустим, на одну и ту же круговую орбиту D (рис. 18) выведены два корабля K_1 и K_2. Они несут на себе различные детали спутника, которые надо собрать воедино. Для этого следует кораблю K_1 догнать корабль K_2. Если на орбите D корабль K_1 отстает от K_2 на 1 минуту пути, то корабль K_1 должен затормозить свое движение, чтобы перейти на такую орбиту B, на которой время обращения на одну минуту меньше, чем на орбите D. Тогда ровно через один оборот (по орбите B) корабль K_1 догонит корабль K_2 в точке A. Таким образом, чтобы *догнать* впереди идущий спутник, задний должен *уменьшить* свою скорость.

Ту же задачу можно решить путем *увеличения скорости впереди идущего* корабля K_2. Тогда корабль K_2 пойдет по орбите C. Если приращение скорости выбрано правильно, то после одного оборота корабли встретятся в точке K_2.

23. *В погоне за рекордом*

А

В предыдущей задаче корабль совершал вокруг Земли сначала 10, а затем 12 оборотов в сутки. Не так уж много. Можно и больше: Герман Титов облетел за сутки Землю 16 с лишним раз. Хорошо бы побить его рекорд! Например, 20 оборотов в сутки. Ну, как, беретесь?

Б

— Нет, не беремся! Ведь только что рассмотренный закон Кеплера показывает, что для увеличения числа оборотов надо уменьшить радиус орбиты. И даже если спутник летит на нулевой высоте ($r = 6380$ *км*), то и тогда его период обращения составляет 84 *мин* 30 *сек*, т. е. спутник совершает только 17 оборотов в сутки. Из пропорции

$$\frac{20^2}{17^2} = \frac{6380^3}{x^3}$$

следует, что 20 оборотов в сутки можно сделать лишь на орбите радиусом $x \simeq 5730$ *км*, т. е. на глубине 650 *км* под поверхностью Земли. Так что мы не беремся. А автор?

В

А автор берется! Дайте мне точку опоры... Нет, не то! Дайте запас топлива на борт — и прошу садиться! Кто сказал, что нельзя сделать 20 оборотов в сутки? Кеплер? Но он устанавливал законы для небесной механики, а не для космонавтики. Если наш корабль на орбите будет вести себя как небесное тело, т. е. совершенно пассивно отдаваться во власть силы тяготения, то рекорда, конечно, не будет. Однако у нашего корабля, в отличие от других небесных тел, есть двигатель. Разгоним корабль до нужной для рекорда скорости, большей, чем это требуется для удержания на круговой орбите. Сила инерции при этом будет стремиться сорвать корабль с круговой орбиты и отбросить прочь от Земли, но мы противопоставим ей силу двигателя, направив реактивную струю точно от Земли. Тогда создаваемая двигателем прижимающая к Земле сила дополнит силу тяготения так, что вдвоем они уравновесят силу инерции.

Будем ставить рекорд на орбите радиусом 7000 *км*, на высоте 620 *км* над Землей (поскольку мы не отрываемся пока от бумаги, то имеющаяся на этой высоте радиационная опасность нам не страшна).

Если бы не было силы тяготения, то для удержания корабля массой m на круговой орбите радиуса r при угловой скорости ω к нему нужно было бы приложить центростремительную силу

$$F = m\omega^2 r.$$

На каждый килограмм массы корабля понадобилась бы удельная сила

$$f = \omega^2 r.$$

Двадцать оборотов в сутки составляют

$$\omega = 20 \cdot \frac{2\pi}{24 \cdot 60 \cdot 60} = 0{,}00145 \text{ рад/сек.}$$

Следовательно, удельная сила (или центростремительное ускорение)

$$f = 0{,}00145^2 \cdot 7\,000\,000 \simeq 14{,}7 \text{ ньютон/кг (м/сек}^2\text{).}$$

Учтем теперь силу тяготения, которая возьмет на себя

$$P = mg \text{ ньютон},$$

или на каждый килограмм массы g *ньютон/кг*, где g — ускорение силы тяжести на нашей орбите, равное

$$g = g_0 \frac{r_0^2}{r^2} = 9{,}8 \frac{6380^2}{7000^2} \simeq 8{,}1 \text{ м/сек}^2.$$

Таким образом, на долю прижимающего к орбите двигателя остается

$$q = f - g = 14{,}7 - 8{,}1 = 6{,}6 \text{ ньютон/кг.}$$

Чтобы не испортить нашего оптимистического настроения, не будем подсчитывать, сколько топлива нам понадобится на борту, чтобы совершить хотя бы суточный такой полет. Отметим только, что двигатели должны быть включены круглые сутки и что топливо будет расходоваться катастрофически быстро, так как масса корабля будет огромной именно по причине необходимости иметь большой запас топлива.

Условия на борту такого космического корабля существенно отличаются от тех, в которых находились первые космонавты. Во-первых, на протяжении всего полета в кабину доносятся шум и вибрация двигателей. Во-вторых, на таком корабле все время существует «весомость» (не правда ли, это несколько непривычно для тех, кто уже освоился с космическим веком!). Правда, в нашем примере она в полтора раза меньше земной (q = 6,6 *м/сек*^{2} $\simeq$ $\simeq$ $^2/_3 g_0$), что дает одновременно и приятное чувство собственного веса и не менее приятное чувство легкости. Направлен вектор искусственной тяжести не к Земле,

а от нее. Поэтому мы будем постоянно видеть Землю над головой, а под ногами — космическую бездну. В таких условиях не советуем выходить из космического корабля на прогулку без прочного фала: вас унесет с корабля, как с «чертова колеса», и вы полетите относительно него с ускорением 6,6 *м/сек*^{2}, но не на Землю, а в противоположную сторону. Правда, в рассматриваемом случае вы не улетите от Земли навсегда, а только перейдете на очень вытянутую эллиптическую орбиту (перигей которой будет в той точке, где вы опрометчиво покинули корабль, а апогей — на расстоянии около 70 000 *км* от центра Земли), но это является слабым утешением. Если же корабль в погоне за рекордом совершает на орбите радиуса 7000 *км* $16\sqrt{2} \simeq 22{,}5$ или более оборотов в сутки, то, сорвавшись с такого корабля, любой груз перейдет на гиперболическую орбиту относительно Земли, т. е. превратится в искусственную планету. Это же произойдет и с самим кораблем, если его двигатель выйдет из строя.

Заметим, что полет с угловой скоростью более 22,5 оборотов в сутки на этой орбите будет сопряжен уже не просто с весомостью, а с постоянной перегрузкой, тем большей, чем больше число оборотов (или радиус орбиты).

Полезно для сравнения рассмотреть обратную задачу: облететь на космическом корабле вокруг Земли со скоростью, меньшей той, которую диктуют законы Кеплера. Это тоже возможно, но теперь реактивная струя должна быть направлена все время к Земле, создавая подъемную силу. Собственно говоря, именно так летит самолет: для того чтобы не сорваться с «круговой орбиты» (полета на постоянной высоте), самолет с помощью двигателя и крыльев создает подъемную силу, помогающую слабой центробежной силе инерции уравновесить силу тяготения. На самолете имеет место «весомость», лишь чуть-чуть уменьшенная за счет удаления от центра Земли и за счет силы инерции (если самолет летит на восток, попутно с вращением Земли). Груз, покинувший самолет, падает на Землю, да и сам самолет при отказе двигателей падает туда же. Правда, благодаря крыльям и наличию атмосферы траектория его падения отличается от кеплеровской.

Достижения космонавтики за последнее десятилетие кажутся нам огромными и потрясающими. Но это лишь

первые космические шаги человечества, и мы радуемся им так, как радуется ребенок, сделавший свой первый шаг. Человечество еще не победило силу тяготения, оно только сумело приноровиться к ней. Мы еще не можем пренебречь этой силой. Наоборот, находясь на орбите, мы целиком отдаемся ее власти. Мы можем создать силу тяги, превосходящую силу тяготения, но лишь на короткое время; тяготение же действует непрерывно.

Пройдут десятилетия — и во власти космонавта будут новые, могучие, неиссякаемые источники энергии, которые позволят развивать большую мощность в течение длительного времени. Тогда пилот не будет беспокоиться о тщательной коррекции орбиты, о точном моменте включения двигателей и о точной ориентации реактивных струй, так же как грибник, прогуливающийся по лесу, не рассчитывает каждый свой шаг. Космический корабль сможет, если надо, остановиться на орбите и повернуть обратно, установить описанный выше рекорд скорости, или, заметив встречный метеорит, развернуться, догнать его, взять с собой и продолжить первоначальный путь. Такому кораблю будут доступны «мертвая петля» и другие фигуры высшего пилотажа. На корабле будут совершаться туристические путешествия с облетом каждой из планет солнечной системы *в течение месячного отпуска*. Стоимость путевки умеренная, оплачивается профсоюзом.

24. На Луну со скоростью «Москвича»

А

Можно ли достичь Луны в ракете, имеющей скорость автомашины?

Б

Из каждых десяти опрошенных двое-трое считают это невозможным. Для полета на Луну нужна вторая космическая скорость — и баста!

Космический век уже создал свои предрассудки. Надо от них освобождаться. Предыдущая задача показала, что законы небесной механики и законы космонавтики — не

одно и то же. Попробуйте преодолеть гипноз космических скоростей: опишите полет к Луне с постоянной умеренной скоростью и ваши впечатления о нем.

В

Вы уже знаете, что совершить круговой полет вокруг Земли можно в принципе с любой скоростью — и больше, и меньше первой космической. Но при этом понадобится держать двигатели все время включенными. Первая космическая скорость нужна для кругового полета с выключенными двигателями.

Это же верно и для полета к Луне. С выключенными двигателями можно достичь Луны только при условии, что у Земли корабль приобрел вторую космическую скорость *). А полет с постоянно включенными двигателями позволяет добраться до Луны при любой скорости.

Теперь о впечатлениях. Ракета летит равномерно и прямолинейно. Следовательно, в ней нет ни перегрузок, ни невесомости. Состояние такое же, как если бы она была неподвижна в той же точке. Существует естественная весомость в соответствии с законом всемирного тяготения. По мере удаления от Земли сила тяготения убывает обратно пропорционально квадрату расстояния. Именно так нужно регулировать и силу тяги двигателей: сумма сил тяжести и тяги должна равняться нулю, иначе полет перестанет быть равномерным и прямолинейным.

Когда до Луны останется одна десятая часть пути, сила тяги должна обратиться в нуль, так как в этой точке земная сила тяготения уравновешивается лунной и не нуждается в уравновешивании силой тяги. Ракета движется равномерно по инерции. Наступила невесомость. После этого лунное тяготение начинает преобладать над земным. Чтобы поддержать равномерность движения, разверните двигатель соплом к Луне и тормозите. Сила тяги должна быть равна силе тяготения Луны (за выче-

---

*) Точнее, несколько меньше. Вторая космическая скорость нужна для параболической орбиты, по которой корабль может уйти от Земли бесконечно далеко. Для полета же к Луне достаточно эллиптической орбиты, апогей которой будет в сфере действия Луны, т. е. там, где тяготение Луны больше тяготения Земли. Массы Земли и Луны относятся как 81 : 1, поэтому точка, где силы тяготения Земли и Луны равны, делит прямую Земля — Луна в отношении $\sqrt{81} : \sqrt{1} = 9 : 1$.

том остатков земного тяготения). По мере сближения с Луной сила тяготения возрастает обратно пропорционально квадрату расстояния до Луны. И если так же растет и сила тяги (торможения) двигателей, то движение остается равномерным, а невесомость в корабле постепенно превращается в лунную весомость — около одной шестой от земной.

Стало традицией упрекать Жюля Верна за то, что при описании полета из пушки на Луну он допустил ошибку. Да, он упустил, что в его корабле невесомость будет на протяжении всего полета. Но зато если бы на место его снаряда поставить ракету из нашей задачи, то жюльверновское описание ощущений космонавтов оказалось бы идеально точным (если не считать непрерывной вибрации от двигателей).

Итак, полет к Луне можно осуществить с комфортом: без перегрузок и почти без невесомости. Такие условия может перенести любой нетренированный человек. Почему же современные корабли летают иначе: с сильной перегрузкой на активном участке полета и с полной невесомостью на орбите? Только из-за необходимости экономить топливо. Для непрерывной работы двигателя при равномерном движении к Луне топлива не хватит. В этом смысле хуже варианта, чем движение с малой постоянной скоростью, придумать нельзя. Впрочем, можно: пусть ракета зависнет неподвижно над Землей. Для поддержания ее в неподвижности потребуется непрерывная работа двигателя. При этом топливо может расходоваться сколь угодно долго, а продвижения вперед не будет.

Этот крайний абсурдный случай показывает, что́ надо делать. Нужно как можно быстрее придать ракете необходимую скорость, чтобы топливо сгорело как можно раньше и не было бы лишних затрат энергии на его подъем на высоту. Циолковский показал, что идеальным является мгновенное сгорание топлива и мгновенный разгон ракеты до нужной скорости. Лучше всего приближается к идеалу пушечный выстрел. «Из пушки на Луну» — довольно экономичный способ космического полета. Но это другая крайность, невозможная из-за недопустимо больших перегрузок космонавтов.

Сейчас в космонавтике применяется компромиссный вариант, одинаково далекий от обеих крайностей: на активном участке полета космонавт подвергается большим

перегрузкам, но в пределах допустимых, а затем приходит невесомость.

Впрочем, в полете к Луне с постоянной автомобильной скоростью имеется и одно существенное неудобство: при скорости 100 *км/час* путешествие к Луне будет длиться 3800 часов, т. е. около 160 суток. И хотя движение к Луне с постоянной скоростью довольно комфортабельно, но эту скорость надо выбирать намного выше.

Прежде чем расстаться с задачей, надо сделать одну оговорку: мы не учитывали, что цель нашего путешествия — Луна — сама движется, причем довольно быстро — со скоростью порядка 1 *км/сек.* Это больше скорости «Москвича», но это не значит, что на Луну нельзя попасть со скоростью автомашины. Орбитальная скорость Луны направлена под прямым углом к трассе нашего «авто» (с небольшими периодическими отступлениями от прямого угла в обе стороны из-за эллиптичности орбиты). И если ракета будет держать направление все время точно на Луну, то она ее рано или поздно достигнет при любой скорости относительно Земли. Представьте, что между Землей и Луной протянуто шоссе *) и «автомашина» движется с постоянной относительно него скоростью. Орбитальное движение Луны привело бы к вращению шоссе, а это вращение мы имеем право не учитывать на том же основании, на каком в земных автогонках не учитывают вращение шоссе вместе с Землей со скоростью 30 *км/сек* вокруг Солнца. Кстати, если смотреть на нашу «автомашину» с Солнца, то ее траектория к Луне будет архимедовой спиралью **), обвивающей Землю и содержащей столько витков, сколько месяцев длится путешествие. С точки зрения земного наблюдателя это будет тоже архимедова спираль, но наматывающаяся в другую сторону и имеющая число витков, равное числу суток минус число месяцев. С точки зрения пассажиров «авто» их путь будет прямолинейным.

При обычном (обычном!) космическом полете (например, вроде того, с помощью которого на Луну доставлен

*) Резиновое, так как ему предстоит ежемесячно удлиняться и укорачиваться.

**) Архимедова спираль — спираль с равномерным шагом, т. е. с одинаковыми расстояниями между витками. Не путать с логарифмической спиралью (задачи №№ 1 и 70), пересекающей все радиусы под одинаковыми углами.

наш вымпел) учет движения Луны необходим. И вы не должны из сноски на стр. 64 делать вывод, что для достижения Луны достаточно прибыть в нейтральную точку между Землей и Луной без запаса скорости в надежде, что дальше Луна сама привлечет вас к себе. Ракета, неподвижная относительно Земли, двигалась бы там относительно Луны со скоростью около 1 *км/сек*, а эта скорость на таком расстоянии от Луны является гиперболической (относительно Луны). Иными словами, Луна так быстро убежала бы от ракеты, что та не успела бы разогнаться к Луне ее полем тяготения и, совершив петлеобразное движение, вынуждена была бы вернуться восвояси к Земле. Для достижения Луны ракета должна зайти за нейтральную точку со скоростью 1 *км/сек*, направленной попутно с Луной (и нейтральной точкой). Тогда ракета оказалась бы в неподвижности относительно Луны и, находясь все время в ее поле тяготения, была бы ею притянута.

25. *Человек за бортом!*

А

В недалеком будущем будут созданы большие стационарные искусственные спутники Земли с лабораториями, обсерваториями и жилыми помещениями. Такие спутники будут монтироваться непосредственно на орбите из деталей и блоков, доставленных на орбиту порознь.

Представьте, что на круговой орбите один из монтажников, собирающих спутник, нечаянно уронил свой инструмент в космос. (Для любителей острых ощущений рекомендуем другой вариант: представьте, что это не инструмент, а вы сами, забыв прикрепиться к спутнику, нечаянно оттолкнулись от него.) Какова дальнейшая судьба инструмента (или любителя острых ощущений)?

Б

— Если молоток бросить на Земле, то он полетит по параболе, потому что он участвует в двух движениях: равномерном и прямолинейном по инерции и в вертикальном равноускоренном падении под действием притяжения Земли. Молоток, брошенный со спутника, будет удаляться от него равномерно и прямолинейно, так как второй

причины — притяжения со стороны спутника — практически нет.

Мы согласились бы с вами, если бы в космосе, кроме корабля и молотка, ничего больше не было. Но ведь есть еще Земля, Солнце и т. д.

— Влияние Земли и Солнца на взаимное расположение спутника и молотка можно не учитывать, потому что они одинаково влияют и на спутник, и на молоток,— возразите вы.

Мы и с этим согласились бы, если бы спутник и молоток все время находились в непосредственной близости друг к другу. Но ведь молоток, как вы сами утверждаете, удаляется от спутника равномерно и прямолинейно. Когда он отойдет от спутника на заметное расстояние, то Земля будет влиять на них не одинаково уже хотя бы потому, что направления сил тяготения, действующих на спутник и молоток, не параллельны, а пересекаются в центре Земли. Правильный ответ на вопрос можно получить из законов Кеплера.

В

Допустим, монтажник бросил молоток назад по орбите. Тогда орбитальная скорость молотка станет меньше орбитальной скорости спутника. Следовательно, молоток не сможет удержаться на круговой орбите и пойдет к Земле по эллипсу, подобному эллипсу B на рис. 18. Первое время он будет отставать («равномерно и прямолинейно»). Прежде всего, видно, что молоток, совершив оборот вокруг Земли, вернется в ту точку A, в которой он отделился от спутника. Но продолжительность полета по эллипсу B короче, чем по окружности D, так как среднее расстояние молотка до Земли меньше, чем спутника. Поэтому молоток вернется в точку A раньше спутника, опередив его на t секунд. В дальнейшем и спутник и молоток будут регулярно возвращаться в точку A, но в разное время. После двух оборотов молоток придет на $2t$ секунд раньше спутника, после трех — на $3t$ секунд. Если, например, период обращения спутника 10 000 секунд, а молотка — на $t = 10$ *сек* меньше, то через 1000 оборотов спутника молоток опередит его на 1000 $t = 10\ 000$ секунд, т. е. ровно на один оборот, и, следовательно, они встретятся! Поскольку скорость молотка в точке A, яв-

ляющейся для орбиты молотка апогеем, меньше скорости спутника, то спутник «догонит» молоток, т. е. молоток упадет на спутник со стороны, противоположной той, куда его бросали. Скорость столкновения будет равна той, с которой был брошен молоток.

Разумеется, на практике такая встреча маловероятна. Во-первых, может оказаться, что за один оборот спутника молоток совершит иррациональное число оборотов (например, $\frac{\sqrt{2}}{1,4}$ оборотов). Тогда молоток никогда больше не встретится со спутником, хотя иногда будет проходить рядом с ним весьма близко *). Во-вторых, в силу нестрогой шарообразности Земли и неравномерности распределения масс внутри земного шара плоскость орбиты спутника не сохраняет свое положение в пространстве неизменным: она медленно поворачивается. Плоскость орбиты молотка также будет поворачиваться, но в силу неодинаковости орбит повороты обеих плоскостей также будут неодинаковыми. Поэтому через некоторое время спутник и молоток будут вращаться вокруг Земли уже в разных плоскостях.

Можете представить, в какое трудное положение попадет космонавт, неосторожно оттолкнувшийся от спутника и не запасшийся ракетным двигателем. Ему придется совершить в одиночестве много оборотов вокруг Земли, пока он не приблизится к спутнику на расстояние, с которого товарищи на спутнике заметят его и сумеют принять спасательные меры. Впрочем, не все еще потеряно. Не мешкая (но и не паникуя!), вынимайте из карманов разные вещи и с силой швыряйте их от себя, тщательно обдумав, в каком направлении их бросить, чтобы сила реакции вернула вас к кораблю. В первую очередь бросайте портсигар... У вас нет портсигара? А жаль, портсигар в космосе, как видите, крайне необходимая штука; и вообще это, кажется, единственное применение портсигара, приносящее пользу,— поверьте курильщику. Но хватит ли портсигара? Если его масса равна 0,2 *кг* и вы бросили его со скоростью 20 *м/сек*, то ваше количество движения изменилось на 4 *кгм/сек*. А если ваша масса

*) Это верно для «точечных» спутника и молотка. Обладая же конечными размерами, они встретятся когда-нибудь и при иррациональном соотношении.

100 *кг* и вы удаляетесь от корабля со скоростью 1 *м/сек*, то, чтобы вернуться к нему, вы должны бросить не менее 25 портсигаров.

Вернувшись на корабль, вы получите крупную нахлобучку за халатность в работе и за засорение космоса: каждый брошенный вами предмет создает смертельную опасность для других кораблей.

26. Вот тебе и невесомость!

А

Космонавт вышел из корабля в космос и с помощью индивидуального ракетного двигателя совершает прогулку по окрестностям. Возвращаясь, он несколько передержал двигатель включенным, подошел к кораблю с избытком скорости и стукнулся о него коленом. Будет ли ему больно?

Б

— Не будет: ведь в невесомости космонавт легче перышка,— такой можно услышать ответ.

Ответ неправилен. Когда вы на Земле падали с забора, вы тоже были в состоянии невесомости. Но при ударе о земную поверхность вы ощутили заметную перегрузку, тем бóльшую, чем тверже то место, на которое вы упали, и чем больше была ваша скорость в момент контакта с землей.

В

Невесомость и весомость не имеют отношения к удару. Здесь важны масса и скорость, а не вес.

Будем считать удар о землю неупругим (при упругом ударе тело отскакивает, как мячик). При неупругом ударе вся ваша кинетическая энергия относительного движения обращается в нуль. Она расходуется частично на нагрев ударившихся тел, частично на их деформацию — на перелом ноги, например. Но кинетическая энергия зависит только от массы и относительной скорости и совсем не зависит от тяжести. Правда, при падении с забора причиной вашей скорости было ускорение силы тяжести. Но скорость есть скорость, независимо от причины, ее породившей.

Поэтому не имеет значения, что при падении на корабль скорость определялась не ускорением силы тяжести, а ускорением тяги ракетного двигателя. Ведь и на Земле вы могли удариться и при падении с высоты, и при быстром беге с одинаковыми последствиями. На этом примере особенно наглядно видна принципиальная разница между массой и весом тела. Космонавт ничего не весит, но масса его остается такой же, какой она была, когда он обладал полным весом или когда его вес был пятикратным.

И все-таки космонавту при ударе о корабль будет не так больно, как вам при ударе о землю (при прочих равных условиях: одинаковых массах, относительных скоростях и одинаковой твердости препятствий). Масса корабля намного меньше массы Земли. Поэтому при ударе о корабль заметная часть кинетической энергии космонавта будет превращена в кинетическую энергию корабля, а на долю деформаций останется меньше. Корабль приобретет дополнительную скорость, а болевое ощущение космонавта будет не таким большим.

Правда, поскольку масса корабля в десятки раз превосходит массу космонавта, то это уменьшение болевого ощущения представляет только академический интерес. И в невесомости можно набить шишку на лбу! А то, что лоб защищен скафандром, не дает вам права на беспечность: трещина в гермошлеме может привести даже к худшим последствиям, чем трещина в черепе.

27. *Космический баскетбол*

А

Два космонавта вышли из корабля поразмяться с баскетбольным мячом. (Как относится к такой игре космическая спортивная медицина — автору не известно.) Играют они по упрощенным правилам: перебрасываются мячом, пока один из них не удалится от корабля на некоторое «штрафное» расстояние, означающее проигрыш. Пользоваться двигателями нельзя до окончания игры. Опишите ход игры и определите, могут ли такие правила игры считаться справедливыми?

Б

Правила игры несправедливы, если выигрывают не за счет спортивных качеств (силы, ловкости, сообразительности), а за счет какого-либо отклонения физических данных: роста, веса и т. д. Например, если бы на ринге (ковре, помосте) допустили к соревнованию между собой боксеров (борцов, штангистов) различных весовых категорий, то это было бы несправедливо по отношению к атлету более легкого веса.

В

Итак, игроки заняли исходные позиции в одном метре от корабля и друг от друга. Судья — в корабле. Свисток! — и спортсмены... остаются на местах, так как в вакууме звук не распространяется.

Разумеется, это шутка. Судья подает световой сигнал (или же свисток по радио). Первый игрок бросает мяч в сторону партнера и... оказывается в проигрыше, так как сила реакции отбрасывает его в противоположную сторону, к штрафному рубежу *). Достаточно второму игроку уклониться от мяча, как первый терпит поражение. Итак, за право первого броска бороться не стоит. Ну, что ж, судьбу первого броска, как и на Земле, можно решить жребием, только космическое счастье противоположно земному.

Впрочем, сумеет ли противник уклониться от мяча? Ведь пользоваться двигателем запрещено, а без двигателя спортсмен не может уйти в сторону, он может только изогнуться. И если вы бросили в него мяч без промаха, то удар мяча придаст сопернику приблизительно такое же количество движения, какое первому придал бросок, при условии, что противник схватил мяч. Если же мяч отскочил от него обратно, то количество движения, переданное противнику, будет даже вдвое больше! Следовательно, противник должен во что бы то ни стало поймать летящий в него мяч, иначе он проиграл: удаляясь со скоростью, вдвое большей, он выйдет в аут первым! Игра приобретает спортивный интерес.

---

*) Бросив, например, мяч массой в 1 *кг* со скоростью 10 *м/сек*, космонавт массой 100 *кг* полетит в противоположную сторону со скоростью 0,1 *м/сек*.

Мяч пойман. Что делать: бросать его или держать? Если бросать, то поточнее: промах равносилен поражению, так как приводит к удвоению скорости бросившего и не прибавляет скорости первому игроку. А если не бросать? Тогда у второго сохраняется преимущество, полученное на старте: первый игрок начал удаляться раньше на 0,1 *сек* (время пребывания мяча в полете $t = 1$ *м* : 10 *м/сек* = =0,1 *сек*). Хватит ли этого преимущества для победы? Вполне хватило бы, если бы оба игрока после первого броска удалялись с одинаковыми скоростями.

Позвольте, а почему скорости неодинаковы? Ведь мяч встретился со вторым игроком в точности с той же скоростью, с какой расстался с первым? Нет, ко второму игроку он пришел со скоростью 10—0,1=9,9 *м/сек*, хотя относительно первого его скорость равна 10 *м/сек* (ведь первый уже удаляется со скоростью 0,1 *м/сек*). Это дает второму дополнительное преимущество: схватив летящий в него мяч, он приобретет скорость 0,099 *м/сек*. Но может быть и другая причина неравенства скоростей: массы обоих игроков могли оказаться разными, и тогда игрок с меньшей массой приобрел бы бóльшую скорость. Следовательно, игра несправедлива: выигрывает более массивный (правда, может выиграть и легковес, но за счет неспортивного поведения: он должен словчить и прихватить с собой в карман груз поувесистее).

Впрочем, в земном баскетболе тоже мало справедливости. Правда, там масса дает мало преимуществ, но зато их определяет такой далеко не спортивный фактор, как рост. Команда баскетболистов среднего роста проиграет команде рослых игроков того же спортивного класса. Пора бы осознать законодателям баскетбола, что людей среднего роста нельзя считать неполноценными, что они тоже хотят быть чемпионами — в своей «ростовой» категории.

Вернемся, однако, с грешной земли на небо. Чтобы пресечь злоупотребления и уравнять шансы игроков, нужно перед началом состязания уравнять их массы. Такое дополнение к правилам делает игру более справедливой *). А если дополнить их еще условием, что

*) Для полной справедливости массу первого игрока следовало бы сделать большей (добавить в карман массу мяча), чтобы компенсировать те потери, которые он будет нести на протяжении всей игры: ведь в каждой новой паре бросков его бросок будет первым, т. е. менее выгодным.

игрок не имеет права держать мяч, допустим, более 5 *сек*, то второй игрок лишается преимущества, накопленного в начале игры: бросая мяч первому, он увеличивает свою скорость. Однако до справедливости еще далеко. Второй игрок может соблюсти правила, но бросить мяч с такой малой скоростью, что тот не окажет на него сколько-нибудь заметного воздействия (и, разумеется, не долетит до первого игрока). Более того, второй может схитрить: бросить мяч в противоположную сторону. Этим он остановит собственное движение и предоставит первому игроку верный проигрыш. Нужно ввести еще два правила: скорость мяча относительно бросающего должна быть не меньше, например, 5 *м/сек*, угол отклонения траектории мяча от направления на противника не должен превосходить, допустим, 10°. Как видите, чтобы следить за соблюдением правил, судье понадобятся уже локатор и вычислительная машина.

Итак, в этой игре, по-видимому, проиграет тот, кто промахнется или не сумеет схватить идущий на него мяч. Ну, а если игроки бросают мяч без промаха? После каждого броска относительная скорость разбегания игроков возрастает. В конце концов она станет настолько большой, что сравняется с той скоростью, какую игроки способны придать мячу. Мяч «выбывает из игры»: при очередном броске он останется в поле, не в силах достичь адресата *). На каком броске это случится? На сотом? Так кажется только невнимательному читателю, считающему, что если от первого броска игрок приобрел скорость 0,1 *м/сек*, то 10 *м/сек* он наберет за сто бросков (по 50 бросков с обеих сторон). Если бы это было так, то достаточно было бы с

---

*) Любопытно, что в игре спортсмены могут только удаляться друг от друга. Сблизиться за счет перебрасывания мячом невозможно. И только если игроков много, то некоторые из них могут сблизиться за счет бросков крайним игрокам, которые будут удаляться. Если же перебрасываться как попало, то разлетится вся команда. Именно так разлетаются молекулы газа, выпущенного в вакуум (правда, у них нет мячика, они сами играют роли мячиков и игроков).

Заметим, что если игроками равномерно заполнена вся вселенная, то с помощью мяча они могут собраться в любые по размерам группы, но только не в одну.

Не будем рассматривать космогонические нюансы: если группа будет очень большой, то за счет взаимного тяготения они своими телами образуют планету или звезду, отчего им не поздоровится.

обеих сторон по 25 бросков: ведь каждый бросок увеличивает скорость обоих игроков. Но это не так: каждый последующий бросок придает игрокам всё меньшую добавку скорости, так как скорость разбегания игроков растет, и мяч, бросаемый с одной и той же скоростью относительно бросающего, будет достигать принимающего каждый раз с меньшей скоростью, что затянет процесс теоретически до бесконечности. На практике игра не бесконечна: она закончится на том броске, скорость которого случайно окажется меньше требуемой (из-за неумения игроков выдерживать постоянство скорости бросания). Впрочем, может оказаться, что игра наскучит еще раньше: игроки разлетятся на большое расстояние, мяч в полете будет находиться утомительно долго, а там, смотришь, произойдет промах, после которого придется прекращать игру, включать двигатели и догонять мяч.

Любопытно познакомиться с техникой броска. Прежде всего в невесомости мяч между игроками летит равномерно и прямолинейно *) (относительно игроков, но не относительно Земли). Значит, земные параболы и баллистические кривые нужно забыть, и чем скорее, тем лучше для игры. Прицеливаться в игрока нужно без всяких поправок на криволинейность полета. Но если вы для удобства прицеливания будете бросать мяч с уровня глаз, то будете наказаны: в момент броска ваше тело придет во вращение, ногами вперед. Вы увидите вселенную вращающейся вокруг вас. Это весьма лестное для вас обстоятельство помешает, однако, следить за партнером, принимать от него мяч и правильно его отпасовывать. Кроме того, не известно, какую штуку при этом выкинет ваш вестибулярный аппарат и как долго он позволит вам безнаказанно считать себя центром вселенной.

Чтобы избежать вращения, мяч нужно бросать так, чтобы ваш центр масс был на продолжении траектории полета мяча. Не забудьте, что если в момент броска ваши ноги были поджаты, то центр масс переместился из области живота ближе к груди.

Ну, а если вы ловите мяч? Вряд ли партнер попадет мячом точно в ваш центр масс. Удар придется где-то в

*) Если размеры космического стадиона не очень велики, то можно пренебречь теми тонкостями, на которых основана задача «Человек за бортом».

стороне, и вы начнете вращаться. Чтобы остановить вращение, вызванное попаданием мяча в голову, вы должны бросить противнику мяч от колен.

Между прочим, вращение игрока при нецентральном ударе можно использовать для победы. Если часть энергии мяча тратится на вращение игрока, то, следовательно, на поступательное движение остается меньше. А ведь только поступательное движение может увести игрока за штрафную линию. Таким образом, выигрывает тот, кто последним броском приведет себя в наибольшее вращение, причем попадет мячом в противника так, чтобы остановить вращение последнего. Несомненно, такая виртуозная игра доставит телеболельщикам много веселых минут.

Не забудьте только перед выходом в космос убавить давление воздуха в мяче, а то он может лопнуть еще в шлюзовой камере.

И, наконец, решите еще одну любопытную задачку. Оба игрока закрыты спереди плоскими металлическими щитами. Перед началом игры щиты обращены друг к другу и плоскости их параллельны. Первый игрок бросает идеально упругий мяч точно от своего центра масс и попадает во второго точно по центру. Поэтому вращения игроков нет, и в дальнейшем щиты остаются параллельными. Отскочивший от второго игрока мяч наносит первому опять центральный удар. И так без конца. Относительная скорость игроков с каждым ударом увеличивается, пока не сравняется со скоростью мяча. Но ведь масса космонавтов значительно больше массы мяча! Тут пахнет нарушением сразу двух законов: закона сохранения энергии и закона сохранения количества движения.

Автор считает, что он имеет право хотя бы один раз оставить читателей наедине с задачей. Сам же он намерен усесться на заборе и посвистывать, ожидая результатов.

28. Космический вальс

А

Предыдущая задача убедила нас, что для спортивных игр космос является вполне подходящим местом. Ну, а для танцев? Представим, что из корабля вышли девушка и юноша и с помощью двигателей заняли исходную позицию:

лицом к лицу, держась за руки, неподвижно относительно корабля (без поступательного перемещения и без вращения). Музыка играет медленный вальс. Как велики возможности, предоставляемые космосом для танца? Какие па и фигуры можно сделать? Сумеют ли танцующие кружиться? Разумеется, двигатели на время танца выключены, чтобы не обжечь бальный скафандр партнера.

Б

Любители танцев относятся к этой задаче оптимистично: дескать, выпустите только нас на орбиту, а там мы вам покажем такое, что у вас зарябит в телевизорах.

Любители физики намного пессимистичнее. Ну какие тут танцы? Кружиться невозможно: закон сохранения момента количества движения не позволяет. Пройтись из конца в конец по танцплощадке нельзя: нет опоры, не от чего оттолкнуться. Даже отпустить руку партнера рискованно: отпустишь — не поймаешь! Привязаться друг к другу фалом? Не эстетично!

Прежде всего отметим, что в земных танцах фал как средство соединения партнеров используется давно и широко. Правда, под другими названиями: шарф, лента, платочек. Поэтому фал из нейлоновой ленты вполне уместен и в космическом танце.

Солистке в космическом танце действительно, вроде, нечего делать: кружиться и передвигаться она без двигателей не сможет. Почему же на Земле она все это может делать? А потому, что если разобраться как следует, то на Земле солистка всегда выступает фактически в дуэте: в качестве партнера ей служит земной шар. Вращаться она может только потому, что заставляет земной шар вращаться в противоположную сторону, отталкиваясь — отталкивает и его, притягиваясь — притягивает. Действие равно противодействию! Правда, земной шар — особый партнер: он очень массивен, а поэтому мало подвижен и служит надежной опорой для солистки. Кроме того, у него большие и сильные руки — сила тяжести,— поэтому нет опасности, что балерина, отделившись от Земли, в дальнейшем к ней не вернется.

Космический партнер менее массивен. Но это не принципиальное отличие, а только количественное. Следовательно, наличие партнера в космосе позволяет принци-

пиально осуществить так или иначе все земные фигуры сольного танца. Анализируя их, имейте в виду, что живой партнер участвует в танце сознательно и поэтому может сделать многое из того, что не может сделать земной шар.

В

Начнем для простоты все-таки с одиночного танцора в космосе. Центр его массы неподвижен относительно корабля (мчится по той же орбите) и сдвинуть его без внешних сил нельзя. Следовательно, если солист опустит руки

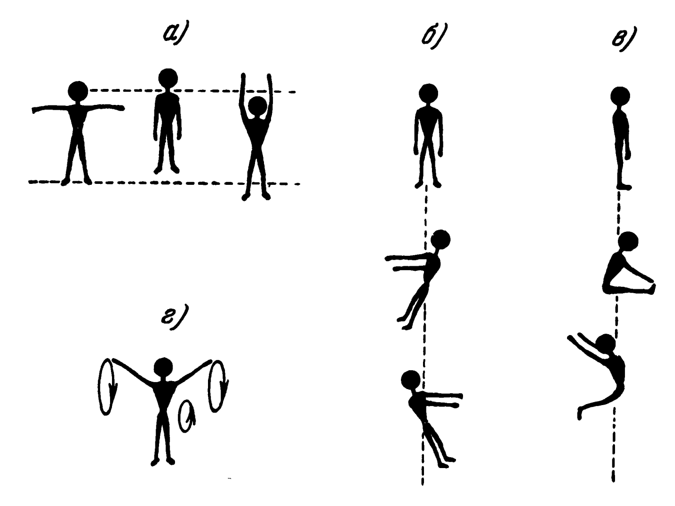


Рис. 19.

(рис. 19, *а*), то голова его и корпус приподнимутся так, чтобы общий центр масс остался на месте. Если поднимет руки — корпус опустится. Это «прыжки на месте». Если солист выбросит обе руки влево (рис. 19, *б*), то корпус сместится вправо, причем несколько наклонится, так как реакция от рук на корпус приложена на уровне плеч, т. е. выше центра масс. С помощью мышц корпуса можно «пойти вприсядку» (рис. 19, *в*). Если солист приведет руки во вращение (рис. 19, *г*), то его корпус получит медленное обратное вращение. Остановив вращение рук, он немедленно остановится и сам: суммарный момент количества движения рук и корпуса все время ра-

вен исходному, т. е. нулю. А вот если бы он вращал на длинном тросе груз, передавая его, например, из правой руки в левую перед грудью, а из левой в правую — за спиной, а затем отпустил его, то он сохранил бы полученное вращение корпуса (вправо) и приобрел бы поступательное движение в направлении, противоположном грузу.

Теперь о дуэте. Наличие партнера неизмеримо расширяет возможности космического танца. Покажем это на нескольких примерах.

Из исходной позиции (рис. 20, *а*) можно с помощью рук перейти в позицию *б*, затем, оттолкнувшись носками

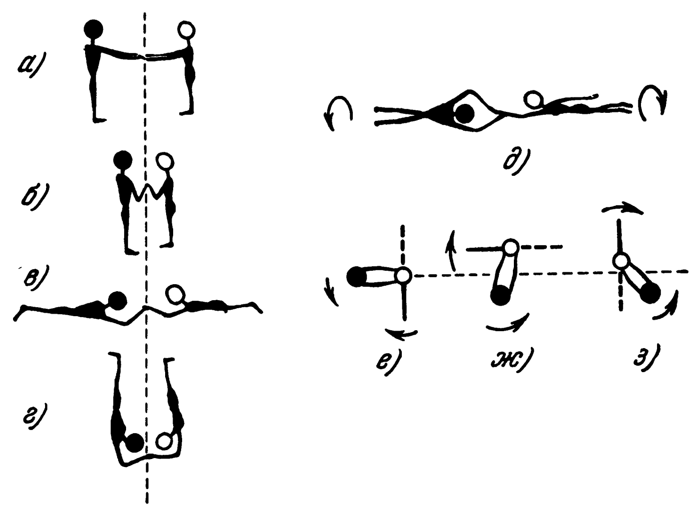


Рис. 20.

от носков — в позиции *в* и *г*, а оттолкнувшись каблуками от каблуков — вернуться обратно. Впрочем, все это можно выполнить и без отталкивания, за счет мышц рук, только более медленно. Можно также зафиксировать любую из этих позиций.

Главный признак вальса — вращение. Его можно создать за счет вращения партнера в обратную сторону. Вращая руку дамы вокруг продольной оси руки (рис. 20, *д*), можно привести даму во вращение; при этом кавалер будет вращаться в противоположном направлении. На рис. 20, *е*, *ж*, *з* (вид «сверху») показано типичное вальсообразное вращение. Кавалер (черный кружок) переносит руки на талию

дамы (белый кружок) и поворачивает ее по часовой стрелке. При этом сам он начинает вращаться вокруг общего центра масс против часовой стрелки (для наглядности левая рука дамы показана сплошной прямой, правая — пунктирной). В фигуре 20, *д* можно отпустить руки и вращаться отдельно. В фигуре 20, *е* этого сделать нельзя: силы инерции заставят партнеров удаляться друг от друга.

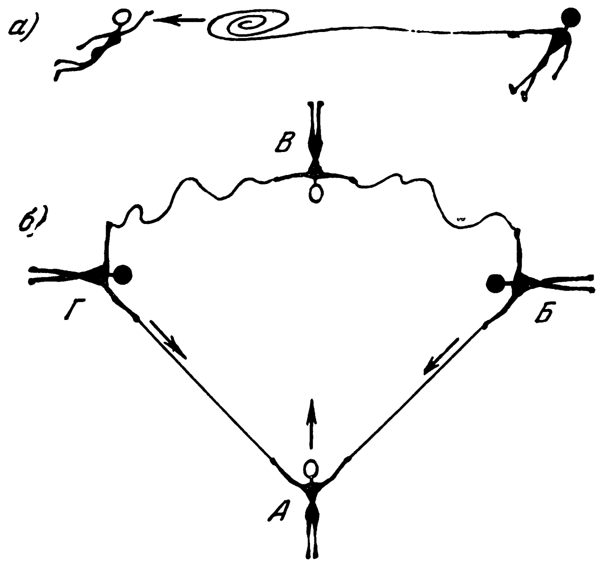


Рис. 21.

Для совместного вращения в одну сторону необходимо, чтобы хотя бы один из партнеров имел вращение в исходной позиции. Если партнеры соединены шарфом и один из них бросит какой-нибудь груз в направлении, перпендикулярном к шарфу, то сам он начнет двигаться в противоположном направлении, благодаря чему пара начнет вращаться вокруг общего центра масс. Сближаясь с помощью шарфа, танцующие будут увеличивать скорость вращения, расходясь — уменьшать. При этом вселенная также будет участвовать в танце, вращаясь в обратную сторону то быстрее, то медленнее. Если вращения не было, то, потянув легонько шарф на себя, оба партнера могут смело выпускать его из рук, так как теперь они будут сближаться сами собой.

В качестве элемента танца можно использовать и свободный полет партнера с посылаемым ему вдогонку «лассо» — концом шарфа (рис. 21, *а*).

На рис. 21, *б* показана группа из четырех человек. Кавалеры *Б* и *Г* потянули за шарфы, соединяющие их с дамой *А*. В результате они сами двинулись в точку *А* (по стрелкам), а дама *А* — по равнодействующей — к даме *В*. Встретившись и попарно оттолкнувшись, танцующие разлетаются до натяжения шарфов. Многообразие фигур, образуемых в дальнейшем танцующими, неисчерпаемо, особенно если усилия, прилагаемые к шарфам, менять от фигуры к фигуре.

Автор — не специалист по танцам, поэтому он описал, возможно, не самые грациозные фигуры. Однако нет сомнения, что космос дает в руки балетмейстера много интересного материала. Можно быть уверенным, что в будущем танцы в космосе будут пользоваться не меньшим успехом у телезрителя, чем сейчас танцы на льду.

29. Гантель в космосе

А

На Луне на тонкой прочной нити горизонтально подвешена «гантель» — стержень с двумя одинаковыми массами на концах (рис. 22, *а*). Точка подвеса совпадает

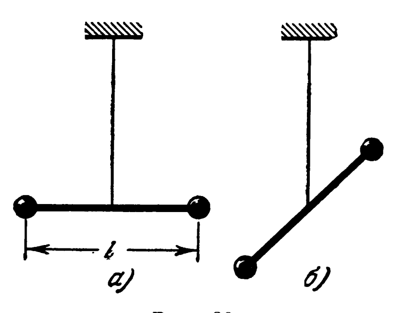


Рис. 22.

с центром тяжести гантели. Отклоните слегка гантель от горизонтального положения (рис. 22, *б*) и отпустите ее. Какое положение примет гантель?

Б

Обычно отвечают так: поскольку центр тяжести совпадает с точкой подвеса, то гантель находится в безразличном равновесии. Следовательно, она останется в том положении, в которое мы ее установим: в наклонном, горизонтальном, вертикальном. И добавляют, что законы физики одинаковы на Луне и на Земле, а поэтому для постановки этого опыта не обязательно было забираться на Луну.

Согласен, этот опыт можно было бы поставить и на Земле, но только под колпаком, из-под которого откачан воздух, иначе движение воздуха могло бы раскачивать гантель и замаскировать те тонкие эффекты, которые должны проявиться в этой задаче. Таким образом, в задаче используется не столько Луна, сколько вакуум, существующий над ее поверхностью.

Теперь подсказка по существу задачи. Вес и масса — далеко не одно и то же: вес есть произведение массы на ускорение силы тяжести. Обязательно ли центр тяжести совпадает с центром масс?

В

В горизонтальном положении на две половинки гантели действовали одинаковые ускорения силы тяжести (благодаря чему центр тяжести совпадал с центром масс), в наклонном — различные: в соответствии с законом всемирного тяготения Ньютона нижняя половина гантели будет тяжелее верхней, так как она ближе к центру Луны. В результате центр тяжести всей гантели сместится по стержню вниз от центра симметрии (точки подвеса), и стержень из наклонного положения начнет все быстрее и быстрее поворачиваться в вертикальное. С разгону он пройдет это положение, но затем затормозится и, совершив большое число колебаний, остановится в вертикальном положении, когда энергия его колебаний израсходуется на трение о нить в точке подвеса. Вертикальное положение стержня будет положением устойчивого равновесия, так как центр тяжести займет самое низкое из всех возможных положений. Горизонтальное же положение было положением неустойчивого равновесия.

Вычислим разницу в силах, действующих на обе половины гантели в момент, когда ее стержень, имеющий дли-

ну l, уже установился вертикально. Будем полагать, что стержень невесом, а вся масса сосредоточена на его концах. Сила тяготения обратно пропорциональна квадрату расстояния от центра тяготения (в данном случае от центра Луны):

$$\frac{P_1}{P_2}=\frac{ma_1}{ma_2}=\frac{a_1}{a_2}=\frac{R_2^2}{R_1^2}=\frac{(R_1+l)^2}{R_1^2}=\frac{R_1^2+2R_1l+l^2}{R_1^2}.$$

Здесь P_1 и P_2 — веса обеих половинок, a_1 и a_2— ускорения силы тяжести, действующие на них, R_1 и R_2 — их расстояния от центра Луны.

Примем $R_1=1750$ *км* (несколько больше радиуса Луны) и длину стержня $l=100$ *м*. Так как $l\ll R_1$, то третьим слагаемым в числителе формулы можно пренебречь по сравнению с первыми двумя. Тогда формула упрощается:

$$\frac{P_1}{P_2}=\frac{a_1}{a_2}=1+\frac{2l}{R_1}.$$

После подстановки численных значений l и R_1 имеем:

$$\frac{a_1}{a_2}=1+\frac{2\cdot 0,1}{1750}=1,000114.$$

Разница в весе невелика (а в исходном наклонном положении она еще меньше), но в условиях вакуума и слабого трения нити этого достаточно, чтобы повернуть стержень в вертикальное положение.

На Земле ($R_1\simeq 6380$ *км*) относительная разница в весе была бы еще меньше, хотя абсолютная (при одной и той же массе) была бы больше, чем на Луне. Интересно, что на Земле, в условиях наличия атмосферы, положением устойчивого равновесия было бы или вертикальное, или горизонтальное положение, в зависимости от плотности материала, из которого сделана гантель. Дело в том, что в этом случае пришлось бы принимать во внимание не только закон Ньютона, но и закон Архимеда. Поскольку плотность атмосферы убывает с увеличением высоты, то на нижнюю половину гантели действовала бы бóльшая сила Архимеда, чем на верхнюю, и это противодействовало бы силам Ньютона. Для стальной гантели положение устойчивого равновесия — вертикальное, для пробковой — горизонтальное (на малых высотах над Землей, где атмосфера достаточно плотна).

Разумеется, в условиях атмосферы эти силы из-за своей малости не могут дать о себе знать, так как силы трения о воздух и особенно силы, вызванные перемещениями воздуха, существенно больше. Однако это не значит, что рассмотренные здесь явления не имеют практического значения. Ведь существует среда, в которой нет ни ветра, ни воздуха вообще и в которой гантель может быть «подвешена» без нити. Это космическое пространство. Если на экваториальную орбиту вывести спутник, имеющий форму гантели, то на ближнюю к Земле половину спутника

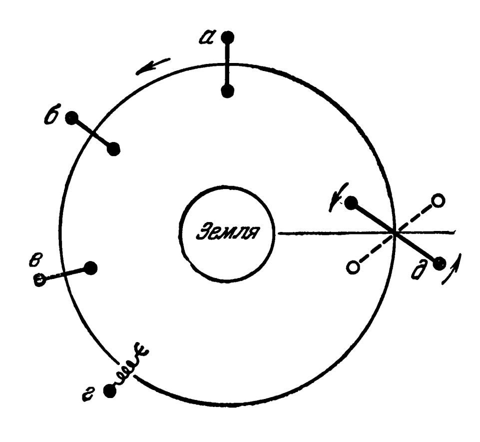


Рис. 23.

будет действовать большее ускорение силы тяжести, чем на дальнюю, отчего спутник должен установиться стержнем по направлению к центру Земли и сохранять такую ориентацию вечно (рис. 23, *а* — *г*). Практическое значение такой ориентации состоит в том, что на ближнем к Земле конце гантели можно укрепить фотоаппарат, телевизионную камеру, и они будут все время направлены на Землю, что позволит вести из космоса непрерывный репортаж о нашей планете (например, о состоянии облачности на всем земном шаре). Можно укрепить остронаправленную антенну (т. е. такую, которая концентрирует энергию в узкий радиолуч, позволяющий увеличить дальность действия радиолинии или уменьшить потребляемую мощность на борту спутника).

В космосе стержень гантели может быть очень тонким (струна): на орбите благодаря невесомости стержень будет растягиваться не всем «весом» гантели, а только разницей в силах тяготения, действующих на обе половины гантели. Это позволяет удлинить «стержень» вплоть до километров, что увеличивает разницу в силах тяготения на его концах.

Как мы уже видели раньше, гантель, прежде чем занять устойчивое вертикальное положение, совершает вокруг него постепенно затухающие колебания. Спутник-гантель тоже будет колебаться *) вокруг прямой, соединяющей его с центром Земли (рис. 23, *д*). Но затухнуть сами собой эти колебания не могут: в космосе нет трения. Как же их потушить? Для этой цели предложено несколько вариантов. Один из них состоит в том, чтобы вместо стержня соединять две половины спутника пружиной (рис. 23, *г*). Колебания спутника вызовут переменные центробежные силы, которые заставят растягиваться и сжиматься пружину, отчего энергия колебаний постепенно израсходуется на разогрев пружины, и колебания прекратятся. Точно так же будут погашены колебания, вызванные ударом о спутник космических пылинок.

Заметим, что у Земли давно уже существует спутник-гантель. Это Луна. Она не совсем шарообразна и этим чуть-чуть напоминает гантель: всегда направлена на Землю своей большой осью. Ее вращение и колебания были заторможены трением приливов, вызываемых в лунной коре тяготением Земли.

Для тех, кто еще не потерял интереса к данной задаче, предлагаем доказательство того, что центр тяжести гантели, подвешенной на нити на Луне, при колебаниях перемещается по окружности.

Пока гантель была в горизонтальном положении, веса обеих ее половин, P_1 и P_2, были одинаковы, поэтому центр тяжести находился на середине стержня, на расстоянии $l/2$ от его концов (рис. 24). При отклонении стержня на угол φ вес нижней части гантели P_1 возрос, вес верхней — P_2 — уменьшился. Центр тяжести M есть точка приложения веса тела P, который является равнодействующей весов P_1 и P_2. Точка приложения равнодействующей двух параллельных сил (а они почти параллельны) делит расстояние

---

*) С периодом, близким по величине к периоду обращения вокруг Земли и почти не зависящим от размеров и формы гантели.

между точками приложения составляющих на части, обратно пропорциональные составляющим:

$$\frac{P_1}{P_2}=\frac{\frac{l}{2}+\Delta}{\frac{l}{2}-\Delta},$$

где Δ — расстояние центра тяжести от точки подвеса.

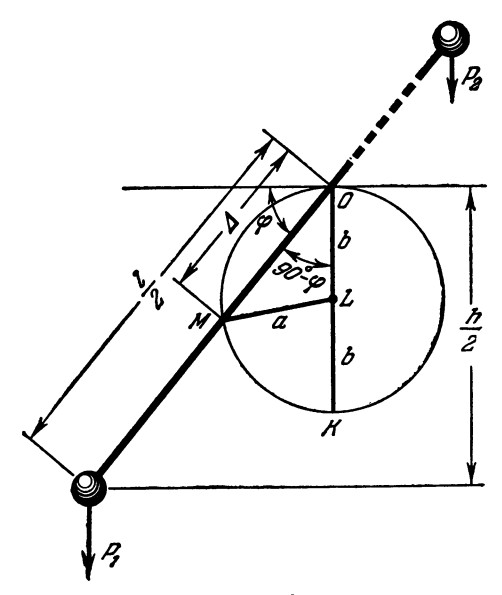


Рис. 24.

Концы гантели при отклонении на угол φ разнесены по высоте на величину h, которая и определяет различие весов P_1 и P_2, как это было показано раньше:

$$\frac{P_1}{P_2}=1+\frac{2h}{R_1}.$$

Учитывая, что

$$h=l\sin\varphi,$$

и приравнивая две формулы, имеем:

$$\frac{\frac{l}{2}+\Delta}{\frac{l}{2}-\Delta}=1+\frac{2l\sin\varphi}{R_1}.$$

Решаем уравнение относительно Δ. Это дает:

$$\Delta = \frac{l}{2}\frac{2l\sin\varphi}{2R_1 + 2l\sin\varphi}.$$

Пренебрегая вторым слагаемым знаменателя (поскольку $2l\sin\varphi \ll 2R_1$), получаем окончательно:

$$\Delta = \frac{l^2\sin\varphi}{2R_1}.$$

Для тех, кто знаком с полярной системой координат, уже ясно, что это окружность: ведь полусинусоида в полярной системе координат выглядит, как окружность в декартовых. Для остальных же придется продолжить доказательство.

Найдем максимальное значение Δ. Как видно из формулы, $\Delta = \max$, если $\sin\varphi = \max = 1$, т. е. если $\varphi = 90°$. Подставляя $\varphi = 90°$, получаем:

$$\Delta_{\max} = \frac{l^2}{2R_1}.$$

Отложим его вертикально вниз от точки O (рис. 24, отрезок OK) и разделим отрезок OK точкой L пополам, обозначив две половинки OL и LK буквой b:

$$b = \frac{\Delta_{\max}}{2} = \frac{l^2}{4R_1}.$$

Соединим центр тяжести M и точку L прямой $ML = a$. Если нам удастся доказать, что при любом значении φ $a = b = \text{const}$, то это будет означать, что точка M при любом значении φ отстоит от точки L на постоянную величину, т. е. перемещается по окружности. Из треугольника MOL по теореме косинусов

$$a = \sqrt{\Delta^2 + b^2 - 2\Delta b\cos(90° - \varphi)},$$

т. е.

$$a = \sqrt{\frac{l^4\sin^2\varphi}{4R_1^2} + \frac{l^4}{16R_1^2} - 2\frac{l^2\sin\varphi}{2R_1}\cdot\frac{l^2}{4R_1}\sin\varphi} = \sqrt{\frac{l^4}{16R_1^2}},$$

или

$$a = \frac{l^2}{4R_1} = b.$$

Итак, действительно a не зависит от φ, и, следовательно, кривая, по которой движется центр тяжести M, есть окружность, отрезок a — ее радиус, а точка L — центр.

Разумеется, размеры окружности на рис. 24 сильно преувеличены. Ее диаметр в случае рассмотренной нами лунной гантели равен всего лишь

$$d = \Delta_{\max} = \frac{l^2}{2R_1} = \frac{100 \cdot 100}{2 \cdot 1\,750\,000} = 0{,}0028 \text{ м} = 2{,}8 \text{ мм}.$$

III. Летим мы по вольному свету

30. Нас ветру догнать нелегко

А

Припев одной широко известной и вполне хорошей песни о летчиках гласит:

«Летим мы по вольному свету,
Нас ветру догнать нелегко.
До самой далекой планеты
Не так уж, друзья, далеко!»

Если вы умеете ценить музыку, то вы одобрительно отзоветесь об этой песне. Если вы любите стихи, то тоже ничего плохого об этой песне не скажете. А если вы любите физику?

Б

Вы, конечно, сравнили скорость ветра, скорость современного самолета и скорость, необходимую для достижения «самой далекой планеты», и сразу же обнаружили резкое несоответствие между ними. Вот результаты вашего сравнения:

1) Скорость самого сильного ветра — ураганного — 30—50 *м/сек.*

2) Скорость современных сверхзвуковых самолетов — 400—700 *м/сек.*

3) Вторая космическая скорость, т. е. скорость, не достигнув которой нельзя говорить о полетах к другим планетам,— 11 200 *м/сек.*

Поэт в одном четверостишии и преувеличил, и преуменьшил скорость самолета в десятки раз.

В общем, вы, конечно, правы. Но я постараюсь, насколько это возможно, защитить поэта от критики.

Существует литературный прием, называемый гиперболой, что означает преувеличение. Чтобы подчеркнуть какое-либо качество, его преувеличивают. С давних пор все быстрое сравнивают с ветром, птицей. Позже появились другие гиперболы — сравнения «как пуля», «как метеор». Нетрудно предвидеть, что когда-нибудь в литературу войдет выражение «быстрый, как фотон», после чего прогресс литературы в этом направлении закончится, так как ничего быстрее фотона поэты не найдут (если не считать сомнительного оборота «быстрый, как мысль»). В то время, когда появилось выражение «быстрый, как ветер», самым быстрым способом передвижения человека был бег, а по отношению к нему скорость ветра, конечно, была преувеличением. С тех пор многое переменилось. Но литературный язык обязан быть чуть-чуть консервативным — это оберегает его от засорения модными, но скоропреходящими выражениями. Сравнение «быстрый, как ветер» в литературе стало традиционным и уха особенно не режет даже тогда, когда оно относится к явлениям гораздо более быстрым, чем ветер. Очарованные поэтическими достоинствами этой песни, мы не замечаем ее «физических» недостатков, хотя слышали ее много раз. Конечно, стихи были бы точнее, если бы поэт вместо ветра сумел вставить что-нибудь более быстрое, хотя еще не известно, обязан ли он быть точным. Впрочем, в среднем поэт точен: он ведь сравнил скорость самолета также и со скоростью космического корабля.

Итак, вам надо продолжить поиски более тяжкого преступления поэта против физики. Чтобы облегчить вашу задачу, можно сократить цитату с четырех строк до одной:

«Нас ветру догнать нелегко».

Ошибка здесь. Ищите!

В

Под сладкими выражениями таятся мысли коварные: так, от курящего табак нередко пахнет духами.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 65.

Итак, «нас ветру догнать нелегко»... Иными словами, ветер, хотя и с трудом, но иногда самолет догоняет. В этом

принципиальная ошибка поэта. Известно, что самолет в состоянии лететь только при условии, что он развил относительно воздуха определенную скорость, при которой набегающий на крыло воздушный поток создает достаточную подъемную силу. Именно для этого самолет перед взлетом разбегается по земле, причем для того, чтобы поскорее набрать нужную скорость относительно воздуха, самолет обычно взлетает против ветра (тогда взлет достигается при меньшей скорости относительно земли, и, следовательно, можно обойтись более короткой взлетной полосой).

Ветер не может догнать самолет, даже если этот самолет самый тихоходный. Если, например, вдогонку самолету, имеющему скорость 30 *м/сек*, будет дуть ураганный ветер со скоростью 40 *м/сек* (вполне способный, по мнению поэта, догнать самолет), то скорость самолета возрастет до 70 *м/сек* относительно земли. Относительно же воздуха она останется прежней — 30 *м/сек*, т. е. ураганный ветер будет отставать от самолета так же безнадежно, как и штиль.

Если бы ветер догнал самолет, то скорость самолета относительно воздуха стала бы равной нулю, а вместе с нею обратилась бы в нуль и подъемная сила, в результате чего самолет упал бы.

Иногда в этом месте выдвигается довольно любопытное возражение: если скорость самолета благодаря урагану увеличилась с 30 *м/сек* дс 70 *м/сек* относительно земли, то, следовательно, ураган оказывает все-таки на самолет свое воздействие, что́ и означает, что он догнал самолет. В таком возражении налицо прежде всего смешение двух различных понятий: скорости ураганного ветра (т. е. ветра в данной точке урагана) и скорости урагана (перемещения всего урагана как целого). Первая огромна, а вторая обычно существенно ниже; ураган в принципе может даже некоторое время оставаться неподвижным (сравни с пыльным столбом вихря на дороге). Поэтому ураган и подавно не может догнать самолет. Увеличение скорости самолета под воздействием ураганного ветра есть результат того, что самолет сам влетел в зону урагана, но это уже заслуга самолета, а не урагана.

Для полной ясности полезно рассмотреть поезд и попутный с ним ветер. Если ветер догонит поезд, то пассажир, выглядывающий в окно, обнаружит полный штиль:

шляпа или волосы пассажира даже не шелохнутся (хотя деревья гнутся под напором ветра), дым от паровоза поднимается вертикальным столбом (хотя дым придорожного костра несется попутно поезду). Поскольку поезд опирается на рельсы, а не на воздух, то догнавший его ветер не вызовет катастрофы. А самолет в аналогичной ситуации (если бы она была возможна) должен был бы упасть.

Правда, в атмосфере возможны и такие возмущения, которые способны догнать самолет (взрывная волна и др.). Однако поскольку эти явления ветром не называются, то они не имеют отношения к нашей задаче.

31. Ветер вдоль...

А

Самолет летит по замкнутому маршруту Москва — Орша — Москва на побитие рекорда скорости. В течение всего полета дует ветер по направлению Москва — Орша с постоянной скоростью. Улучшится или ухудшится рекорд из-за ветра?

Б

Если вы считаете, что ветер поможет при полете в одну сторону столько же, сколько помешает при полете в обратную сторону, и что поэтому его влияние не отразится на рекорде, то советуем рассмотреть дополнительно случай, когда скорость ветра равна скорости самолета. Тогда в Оршу самолет будет лететь с удвоенной скоростью, а обратно — со скоростью, равной нулю! Таким образом, в этом частном случае время, потребное на преодоление всего замкнутого маршрута, равно бесконечности, что явно больше того времени, которое понадобилось бы при отсутствии ветра.

В

Если самолет летит по замкнутому маршруту, то куда бы ни дул ветер, он ухудшит рекорд. Если бы ветер отсутствовал, то время на полет в одну сторону равнялось бы

времени на полет в обратную. При наличии попутного ветра скорость самолета относительно Земли (путевая скорость) возрастает, благодаря чему время полета на первой половине маршрута уменьшается. На второй половине маршрута ветер встречный, путевая скорость уменьшается, время полета возрастает. Следовательно, ветер помогает полету *меньшую* часть времени, а мешает — *бóльшую*. Рекорд будет хуже, чем в отсутствие ветра.

Если ветер дует в обратном направлении, то он будет сначала мешать, а потом помогать. Но общий результат его усилий будет тот же.

Решим теперь задачу количественно. В отсутствие ветра время на весь маршрут

$$t_1 = \frac{2l}{v_с},$$

где $2l$ — полная длина маршрута (туда и обратно), $v_с$ — скорость самолета (воздушная, а в данном случае также и путевая).

При наличии ветра

$$t_2 = \frac{l}{v_{п1}} + \frac{l}{v_{п2}},$$

где $v_{п1}$ и $v_{п2}$ — путевые скорости при полете туда и обратно. Если скорость ветра равна $v_в$, то

$$v_{п1} = v_с + v_в, \qquad v_{п2} = v_с - v_в$$

и, следовательно,

$$t_2 = \frac{l}{v_с + v_в} + \frac{l}{v_с - v_в} = \frac{l\,(v_с - v_в) + l\,(v_с + v_в)}{v_с^2 - v_в^2} = \frac{2lv_с}{v_с^2 - v_в^2}.$$

Разделив числитель и знаменатель правой части на $v_с$, получим:

$$t_2 = \frac{2l}{v_с - \frac{v_в^2}{v_с}}.$$

Сравнение показывает, что $t_2 > t_1$, так как, если $v_в \neq 0$, то знаменатель последней формулы меньше знаменателя первой, а следовательно, вторая дробь больше первой.

Пример: $l = 600$ *км*; $v_с = 300$ *м/сек*; $v_в = 30$ *м/сек*. Тогда

$$t_2 = \frac{2 \cdot 600\,000}{300 - \frac{30 \cdot 30}{300}} = \frac{4000}{0{,}99} = 4040{,}4 \text{ сек}.$$

В отсутствие ветра

$$t_1 = \frac{2l}{v_c} = \frac{2 \cdot 600\,000}{300} = \frac{4000}{1} = 4000 \text{ сек},$$

т. е. продолжительность полета в отсутствие ветра меньше на один процент.

32. ...и поперек

А

А если ветер дует перпендикулярно к маршруту самолета? Мешает он рекорду или помогает?

Б

— Ну, уж в этом-то случае на ветер можно не обращать внимания,— убежденно заявляют многие.

— Нет, если задача поставлена, то в ней что-то есть,— скажут умудренные опытом.

Действительно, ветер, дующий поперек, стремится снести самолет с маршрута. Чтобы лететь по маршруту, летчик должен развернуть самолет несколько против ветра. Но тогда ветер для самолета будет уже не строго поперечным: он станет немного встречным и будет мешать полету. Попробуйте отразить это обстоятельство векторной диаграммой и вычислить время полета.

В

На рис. 25 показана векторная диаграмма, поясняющая влияние поперечного ветра на скорость самолета. В отсутствие ветра самолет Москва — Орша летит со скоростью v_{c1} (вектор AB). Наличие бокового ветра $v_в$ (вектор BC) приводит к тому, что самолет, продольная ось которого направлена на Оршу, будет фактически лететь в направлении AC (на Могилев, например) с путевой скоростью $v_{п1}$. Правда, абсолютная величина скорости благодаря ветру возрастет ($v_{п1} = \sqrt{v_{c1}^2 + v_в^2} > v_{c1}$), но самолет летит не туда, куда надо. Его сносит влево от маршрута на угол φ (угол сноса). Чтобы лететь на Оршу, самолет должен развернуться на некоторый угол α против ветра (на Витебск, например). Угол α надо подобрать таким,

чтобы с учетом сноса самолет летел по маршруту, т. е. чтобы результирующий вектор $v_{п2}$ суммы векторов $v_{с2}$ и $v_в$ был направлен на Оршу.

При построении чертежа следует помнить, что воздушная скорость самолета остается по величине той же ($AD = AB$, что отражается на чертеже дугой BD, центром которой является точка A). Из чертежа видно, что, несмотря на постоянство воздушной скорости $v_с$, путевая

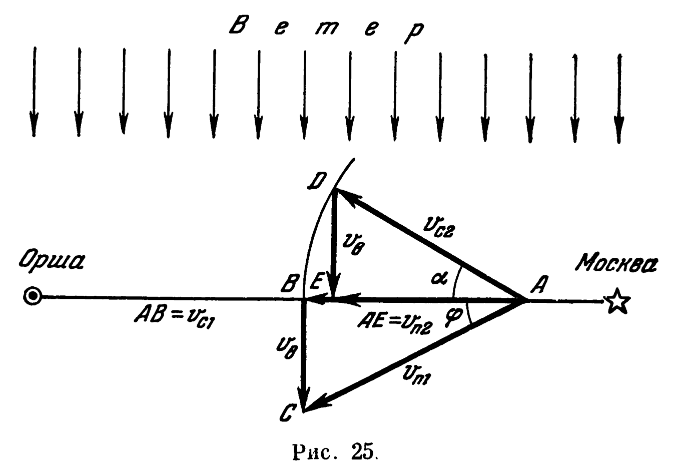


Рис. 25.

скорость при наличии бокового ветра меньше, чем в отсутствие его,—

$$AE < AB.$$

Заметим, кстати, что

$$\sin\alpha = \frac{v_в}{v_{с2}} = \operatorname{tg}\varphi = \frac{v_в}{v_{с1}},$$

так как $v_{с2} = v_{с1} = v_с$. Если же $\sin\alpha = \operatorname{tg}\varphi$, то

$$\alpha > \varphi,$$

т. е. самолет должен развернуться на угол, больший первоначального угла сноса.

Подсчитаем теперь, насколько вреден поперечный ветер.

В отсутствие ветра продолжительность полета

$$t_1 = \frac{2l}{v_с}.$$

При наличии ветра

$$t_2 = \frac{2l}{v_{п2}} = \frac{2l}{v_с \cos \alpha} = \frac{t_1}{\cos \alpha}.$$

Поскольку $\sin \alpha = \frac{v_в}{v_с}$, то $\alpha = \arcsin \frac{v_в}{v_с}$ и, следовательно,

$$t_2 = \frac{t_1}{\cos \arcsin \frac{v_в}{v_с}}.$$

Если $v_с=300$ *м/сек* и $v_в=30$ *м/сек*, то

$$\sin \alpha = \frac{30}{300} = 0{,}1, \quad \alpha = 5°44', \quad \cos \alpha = 0{,}995,$$

$$t_2 = \frac{t_1}{0{,}995},$$

т. е. поперечный ветер ухудшил время полета на полпроцента.

Итак, и встречный, и поперечный ветер ухудшает рекорд. Но может быть есть такой ветер, который может помочь рекорду? Ведь из чертежа видно, что если не сопротивляться поперечному ветру, то путевая скорость увеличивается ($v_{п1} > v_{с1}$, «полет на Могилев»). Может быть, при показанном направлении ветра для установления рекорда лучше лететь не на Оршу, а на Могилев? Нет, не лучше: на этом маршруте возрастут неприятности на обратном пути.

И вообще, поскольку скорость всякого ветра можно разложить на продольную и поперечную составляющие, а каждая из этих составляющих, как видно из двух рассмотренных задач, мешает полету, то, очевидно, их сумма также всегда будет мешать установлению рекорда на замкнутом маршруте.

33. Падающее дерево

А

Тонкое высокое дерево спилено под корень и падает (рис. 26). Куда прогибается ствол дерева во время падения: выпуклостью вниз или вверх?

Во избежание запутывания картины посторонними обстоятельствами будем считать, что, во-первых, ствол

дерева перепилен полностью, до последнего волокна, и, во-вторых, что сопротивление воздуха падающему дереву отсутствует (иначе вас отвлекло бы от русла задачи то, что ветви и листья, составляющие крону, как парашют,

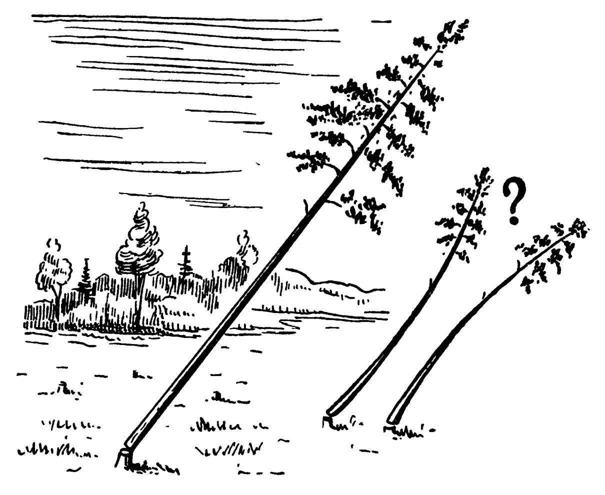


Рис. 26.

поддерживают макушку дерева, и, следовательно, под действием собственной тяжести ствол прогибается вниз).

Б

Смотри в корень!

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 5.

— Э-э-э, нас не надуешь! — таков ответ, полученный от многих из тех, кому автор предлагал эту задачу.— Мы знаем, что падающее тело находится в состоянии невесомости. А если ствол дерева ничего не весит, то отчего он будет прогибаться? Тем более, что в отсутствие атмосферы состояние невесомости у падающего предмета идеально!

Такой ответ является слишком поспешным. Только *свободно* падающее тело находится в состоянии невесомости, а спиленное дерево не является свободно падающим, так как оно (смотри в корень!) опирается комлем на пень или на землю.

В

Представим себе, что комель падающего дерева прикреплен к пню шарниром, вокруг которого дерево при падении вращается. И пусть там, куда дерево собирается упасть, земли нет, так что ствол, пройдя через горизонтальное положение, продолжает вращаться дальше. Это позволяет нам рассматривать его как маятник. А поведение маятника нам хорошо известно. Представим теперь вместо ствола множество математических маятников *O1*, *O2*, *O3*, . . ., *O8* различной длины, каждый из которых закреплен в одной и той же точке подвеса *O* (рис. 27). Как вы знаете, математический маятник представляет собой массивную точку, подвешенную на невесомом стержне. Для такого маятника известно, что период его колебания тем больше, чем длиннее маятник. Самый короткий маятник *O1* будет иметь самый короткий период колебания, каждый последующий — более длинный период.

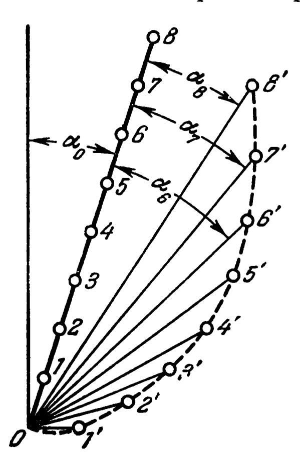


Рис. 27.

Пусть вначале все маятники составляют одинаковый угол α_0 по отношению к вертикали. Освободим все маятники одновременно и сфотографируем их через промежуток времени, за который маятник *O8* успеет повернуться на заметный угол α_8. Поскольку период колебания маятника *O7* короче, то за этот же промежуток времени он повернется на больший угол α_7. Угол поворота α_6 маятника *O6* еще больше, и т. д. В результате маятники на снимке расположатся по кривой *O1′2′3′...8′*, которая выпуклостью обращена вниз.

Теперь ясно, что целый ствол также будет падать выпуклостью вниз, только силы упругости, связывающие отдельные «маятники» воедино, будут стремиться выпрямить кривую, отчего прогиб будет значительно меньше показанного. При падении тонкого высокого ствола этот прогиб отчетливо заметен.

31. Две трамвайные остановки

А

На рис. 28 схематически показана улица и две трамвайные остановки A и B. Все жители этой улицы работают на заводе, к которому трамваем надо ехать направо. Естественно, каждый пользуется той трамвайной остановкой, с которой он быстрее попадет на работу. Сегодня туман, и спешащие на трамвай не видят, какие номера трамваев подходят к остановкам в данную минуту. Покажите, где живут те, кто пойдет на остановку A. Иными

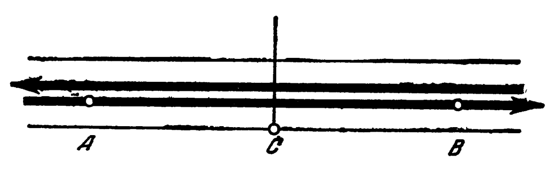


Рис. 28.

словами, вам надо найти на улице такую точку C, чтобы жителям, живущим левее нее, было выгодно идти на остановку A, а правее — на остановку B.

Б

— Каждый пойдет к той остановке, которая ближе. Значит, точку C надо поставить на полпути между A и B.

На это мы возразим, что если бы задача решалась так просто, то мы не включали бы ее в книгу.

В самом деле, допустим, что двое живущих точно посредине между остановками вышли из дому и любопытства ради пошли на разные остановки. Если они идут с одинаковой скоростью, то, конечно, придут на свои остановки одновременно. Допустим, что тот, кто пришел на остановку A, чуть-чуть опоздал: двери вагона трамвая только что захлопнулись. Ему ничего не остается, кроме ожидания следующего трамвая. А тот, кто пошел на остановку B, разумеется, попадет в трамвай, на который опоздал его товарищ, потому что у него в запасе есть то время, которое трамвай должен затратить на преодоление пути AB. Таким образом, средняя между A и B точка не является нейтральной: с нее выгодно идти к B. Нейтральная точка

где-то левее. Насколько левее — это зависит от скорости трамвая и скорости пешехода. Найдите эту зависимость. И еще подумайте, почему в условиях задачи упоминается туман.

В

Обозначим длину пути AB через l, скорость трамвая — $v_т$ и пешехода — $v_п$. Нанесем на отрезке AB искомую точку C (рис. 29). Расстояние AC обозначим через l_1, BC — через l_2. Точка C нейтральна, т. е., очевидно, такова, что на какую из остановок ни пойдешь, застигнешь трамвай относительно остановки в одинаковом положении: или

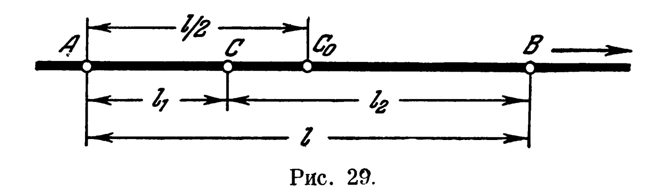


Рис. 29.

он стоит, или подходит, или отошел. Трамвай на остановку A попадет на t секунд раньше, чем на остановку B, причем, если не принимать во внимание время стоянки трамвая,

$$t = \frac{l}{v_т} = \frac{l_1 + l_2}{v_т}.$$

Следовательно, пешеход, отправившийся из C в A, должен попасть туда на t секунд раньше, чем идущий из C в B. У пешехода, идущего к B, есть в запасе t секунд. Иными словами, если обозначить время движения пешехода из C в A через t_1, а из C в B через t_2, то должно выполняться равенство

$$t_2 = t_1 + t.$$

Поскольку

$$t_1 = \frac{l_1}{v_п}, \qquad t_2 = \frac{l_2}{v_п},$$

то после подстановки в формулу значений t, t_1 и t_2 имеем:

$$\frac{l_2}{v_п} = \frac{l_1}{v_п} + \frac{l_1 + l_2}{v_т},$$

или

$$\frac{l_2 - l_1}{v_п} = \frac{l_1 + l_2}{v_т}.$$

После очевидных преобразований

$$l_2 v_т - l_1 v_т = l_1 v_п + l_2 v_п, \qquad l_2 (v_т - v_п) = l_1 (v_т + v_п)$$

получаем окончательную формулу:

$$\frac{l_2}{l_1} = \frac{v_т + v_п}{v_т - v_п}.$$

Если, например, $v_т = 10$ *м/сек* и $v_п = 2$ *м/сек*, то

$$\frac{l_2}{l_1} = \frac{10+2}{10-2} = \frac{12}{8} = 1{,}5,$$

т. е. нэйтральная точка C в 1,5 раза ближе к A, чем к B.

Чем меньше скорость пешехода, тем ближе это отношение к единице, т. е. тем ближе нейтральная точка C к средней C_0. Для черепахи точка C практически совпадает с C_0. Наоборот, с увеличением скорости пешехода точка C все больше приближается к первой остановке A. Человек, опаздывающий на работу, способен бежать 500 метров, допустим, со скоростью 5 *м/сек*. Для него $\frac{l_2}{l_1} = 3$, и если $l = 500$ *м*, то $l_1 = 125$ *м*, $l_2 = 375$ *м*. Если ваша скорость почти равна скорости трамвая, то вам почти с любой точки между остановками выгоднее бежать к B. Если же ваша скорость еще больше, то для вас трамвай не нужен.

Еще проще решение, подсказанное автору рецензентом Г. М. Ховановым. Задача легко решается с помощью понятия относительного движения. Из всего множества жителей улицы имеется такой, который живет именно в нейтральной точке C. Допустим, что он пошел на остановку A и пришел туда вместе с трамваем. Если бы он пошел в B, то и туда он пришел бы вместе с этим же трамваем (точку C мы назвали нейтральной потому, что она обладает именно этим свойством).

Сравним эти два случая. И в том и в другом начальное расстояние между трамваем и пешеходом равно некоторому $x_н$, конечное же $x_к = 0$. Таким образом, до встречи трамвай в обоих случаях должен преодолеть одно и то же относительное расстояние

$$x = x_н - x_к = x_н - 0 = x_н$$

(не относительно земли, а относительно пешехода,— тут от вас требуется некоторое усилие воображения). В первом случае относительная скорость сближения трамвая и пешехода равна $(v_т + v_п)$, во втором — $(v_т - v_п)$. Разделив относительное расстояние x на относительную скорость, мы получим время от старта пешехода до встречи с трамваем:

$$t_1 = \frac{x}{v_т + v_п}, \qquad t_2 = \frac{x}{v_т - v_п}.$$

Поскольку скорость пешехода относительно земли в обоих случаях предполагается одинаковой, то пройденные пешеходом в первом и втором случаях расстояния по земле l_1 и l_2 относятся так, как затраченные на них времена t_1 и t_2:

$$\frac{l_2}{l_1} = \frac{t_2}{t_1} = \frac{v_т + v_п}{v_т - v_п},$$

что и дает окончательную формулу.

Что касается тумана, упоминавшегося в условиях задачи, то он был напущен в задачу для ее упрощения. В отсутствие тумана задача имеет два решения. Рассмотренное решение в отсутствие тумана верно только для экстренного случая, т. е. когда видишь, что трамвай уже подходит к A и тебе к A не успеть. Тогда надо быстро прикинуть, где при той скорости, на которую ты способен, находится нейтральная точка C, и если она левее тебя, то беги вправо. Если же правее — бежать бесполезно, уже опоздал. А если трамвай еще далеко, то спешить некуда. И тогда, разумеется, нейтральной точкой является C_0, так как на первый план выступает простое соображение экономии подметок.

35. По дороге идут машины

А

По узкой дороге (шириной в 3 *м*) слева направо со скоростью 20 *м/сек* мчатся машины. Они идут такой плотной колонной, что пешеходу рискованно пытаться проскочить между ними через дорогу. Поэтому пешеходов накопилось на обочине очень много — двести (или, скажем, миллион) человек. Но вот в колонне машин появился просвет длиной в 100 *м*. Успеют ли все пешеходы перейти через дорогу

в этом просвете? Если они ринутся толпой, то вполне возможно несчастье. Организуйте, пожалуйста, их переход так, чтобы все они, без давки и суматохи, не спеша, со скоростью 1 *м/сек*, держа друг друга за руки, перешли через дорогу в этом просвете и чтобы движение машин при этом не было остановлено.

Б

Рассредоточьте пешеходов равномерно вдоль обочины дороги (например, с интервалом в 1 метр).

В

Успеет ли перейти дорогу один человек? Время, которое ему предоставляется для этого, равно длине просвета между машинами, деленной на скорость машин, т. е. 5 *сек*. Время, нужное для перехода со скоростью 1 *м/сек* дороги шириной 3 *м*, меньше — 3 *сек*. Таким образом, один человек, если он тронется в путь в момент, когда перед ним пройдет последняя машина первой колонны, перейдет дорогу без помех.

Вы рассредоточили пешеходов вдоль обочины дороги так, что они в своем движении помешать друг другу не могут. Следовательно, только что описанный порядок движения, который пригоден для одного человека, пригоден и для любого из остальных. Каждый из пешеходов должен выполнить этот же маневр: тронуться в путь в момент, когда перед ним пройдет последняя машина. Поскольку перед каждым следующим, начиная с левофлангового, последняя машина будет проходить всё позже, то и начинать движение каждый из них будет всё позже. В результате пересекать дорогу они будут косой цепочкой (см. рис. 30), хотя каждый из них будет идти перпендикулярно к дороге.

Пусть каждый пешеход, перейдя дорогу, останавливается. Тогда вся цепь пешеходов будет состоять из трех участков: участка AB, параллельного дороге (состоящего из уже перешедших дорогу); косого участка BC (из переходящих дорогу) и параллельного дороге участка CD (из ожидающих своей очереди).

Из того, что каждый пешеход начинает движение в момент, когда перед ним пройдет последняя машина, следует,

что точка излома цепи C перемещается по цепи вправо со скоростью машины. То же можно сказать о любой точке косого участка BC: он перекатывается по цепи подобно волне слева направо со скоростью автомашины. Естественно, что надвигающаяся после просвета вторая автоколонна не может догнать этот косой участок и испортить нашу задачу. Поэтому пешеходам не составляет никакого риска взяться за руки. Они могут допустить даже еще большее лихачество: замедлить свою скорость до 0,6 *м/сек*, чтобы тратить на переход дороги все 5 секунд,

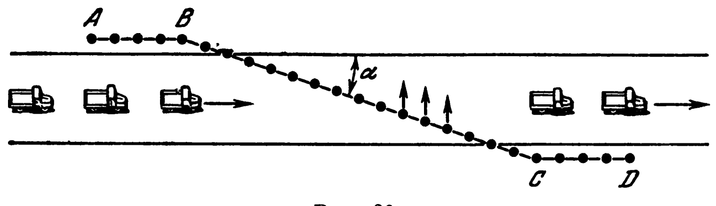


Рис. 30.

имеющиеся в распоряжении у каждого. При этом косой участок цепочки станет еще более пологим ($\operatorname{tg}\alpha = \frac{0{,}6\ м/сек}{20\ м/сек} = 0{,}03$; $\alpha = 1^\circ 43'$), но скорость перемещения его вправо останется неизменной и равной скорости машины.

Если вы живете в большом городе и из ваших окон виден оживленный перекресток, то вы можете убедиться, что бывалые пешеходы интуитивно выстраиваются косыми цепочками, когда они, нарушая правила уличного движения, переходят улицу во время движения транспорта. При этом они, конечно, совершенно не думают о косых цепочках и, разумеется, не берут друг друга за руки: это только ограничило бы их свободу маневра при уклонении от столкновения со встречными нарушителями порядка.

Отдавая должное безопасности уличного движения, мы обязаны заключить нашу задачу предупреждением: описанным способом переходить дорогу следует только на бумаге. На улице же придерживайтесь указаний светофора. Когда загорится зеленый огонь, вы можете идти без всяких вычислительных забот: машины в это время будут стоять.

36. Толчок вдоль поезда

А

Каждый из вас наверняка наблюдал, как быстро передается вдоль состава от вагона к вагону толчок подаваемого паровоза. Удар! — и грохот проносится вдоль состава, через секунду раздаваясь уже в хвосте поезда, хотя паровоз толкнул первый вагон с очень малой скоростью, почти нежно. В этом нет ничего удивительного.

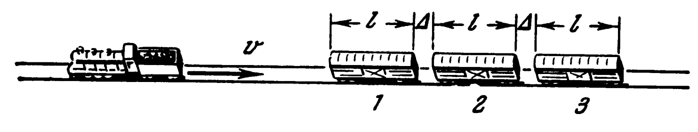


Рис. 31.

Пусть вагоны длиной l метров каждый стоят в составе так, что зазор между ними равен Δ метров (рис. 31; буфера для простоты не показаны). Если паровоз подходит к составу со скоростью v *м/сек*, то второй вагон получит толчок от первого через

$$t_1 = \frac{\Delta}{v} \text{ сек}$$

после столкновения паровоза с первым вагоном, $(n+1)$-й от n-го — в момент

$$t_n = \frac{n\Delta}{v},$$

т. е. толчок за t_n *сек* распространится на расстояние $l_n = n(l+\Delta)$. Следовательно, скорость распространения толчка вдоль состава будет равна

$$v_n = \frac{l_n}{t_n} = \frac{n(l+\Delta)}{\frac{n\Delta}{v}} = v\frac{l+\Delta}{\Delta}.$$

Пример: длина вагона $l=10$ *м*, расстояние между буферами $\Delta=0{,}05$ *м*, скорость паровоза $v=0{,}5$ *м/сек*. Скорость распространения толчка

$$v_n = v\frac{l+\Delta}{\Delta} \simeq v\frac{l}{\Delta} = 0{,}5\cdot\frac{10}{0{,}05} = 100 \text{ м/сек}$$

оказывается превосходящей скорость паровоза в 200 раз!

После этих довольно длинных приготовлений мы попросим вас повторить вычисления для случая, когда на рельсах стоит состав с такими фантастическими размерами: длина каждого вагона $l=1$ *км*, зазор между вагонами $\Delta=0,1$ *мм*. И пусть на этот состав на полном ходу налетает паровоз, скорость которого равна 40 *м/сек*. Как быстро передается толчок по составу в этом случае?

Б

Значительная часть решающих задачу находит удивительными только условия задачи и ничуть не удивляется ее результату. Между тем в условиях задачи нет ничего невозможного: вагон длиной в 1 *км можно* построить, зазоры между вагонами в 0,1 *мм можно* создать, паровоз *может* налететь на состав со скоростью 40 *м/сек*. Удивительным является другое:

$$v_n = v\frac{l}{\Delta} = 40\frac{1000}{0,0001} = 400 \text{ млн. } м/сек!!!$$

Эта цифра выше скорости света (которая равна 300 млн. *м/сек*). Но ведь Эйнштейн утверждает, что ничто не может двигаться со скоростью, большей скорости света. Так где же тут ошибка? Или ошибки нет? Может быть, ошибается Эйнштейн?

Сомневаться в выводах Эйнштейна ни у кого не хватает смелости, поэтому все стремятся найти ответ, согласованный с Эйнштейном. Нужно отдать должное: во многих ответах содержатся рассуждения, достойные того, чтобы о них поговорить. Так, например, ученик Н. после глубокого раздумья разрешил этот парадокс так. Поскольку закон сохранения энергии должен быть соблюден и поскольку при столкновении часть кинетической энергии паровоза передается вагону, то скорость вагона и паровоза оказывается ниже, чем первоначальная скорость паровоза. После столкновения со вторым вагоном общая скорость двух вагонов и паровоза будет еще ниже, и т. д. Если все это учесть, то окажется, что толчок распространяется по поезду со скоростью, меньшей скорости света, и, следовательно, ничего сверхъестественного не происходит.

Допустим, что паровоз делится кинетической энергией с вагоном действительно так, как предположил тов. Н.

Тогда в рамках предложенного примера действительно не будет сверхсветовой скорости. Но это только временная передышка, а не ответ на задачу. Ведь можно представить, что паровоз мчится со скоростью, в десять раз большей. Можно также предположить, что масса паровоза в сотни раз больше массы вагона (паровоз длиной в 100 *км*!). Тогда из огромных запасов его кинетической энергии только ничтожная часть израсходуется на придание нужной скорости первым вагонам, и, следовательно, хотя бы по первому десятку вагонов толчок будет передаваться

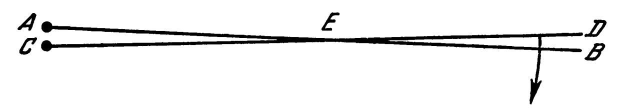


Рис. 32.

со сверхсветовой скоростью! Кроме того, толчок по составу может передаваться не совсем так, как полагает тов. Н. Если один бильярдный шар сталкивается с другим точно по центру, то он сам останавливается и полностью (или почти полностью) передает свою кинетическую энергию второму шару, а не делится с ним поровну. Удар по цепочке шаров передается так, что последний шар отскакивает почти с той же скоростью, с какой налетел ударяющий шар на первый, а все остальные остаются неподвижными. Если предположить, что толчок по составу передается так же, как по цепочке шаров, то и в рамках предложенного примера скорость передачи толчка окажется сверхсветовой.

Оригинальный ответ дал ученик В. Он сказал, что поскольку и паровоз, и каждый из вагонов движутся со скоростью, не превосходящей 40 *м/сек*, то нигде постулат Эйнштейна не нарушается. А то, что толчок движется по составу с такой огромной скоростью, удивляет его не более, чем то, что точка E пересечения двух прямых AB и CD (рис. 32) при вращении прямой CD вокруг точки C тоже движется вдоль прямой AB со сверхсветовой скоростью в то время, когда прямая CD становится параллельной (или почти параллельной) прямой AB. И вагоны, и прямая CD движутся с нормальными, вполне возможными скоростями, а толчок, так же как и точка E, является

нематериальным понятием, и, следовательно, они и не обязаны подчиняться Эйнштейну.

Должен вас разочаровать: и этот ответ, несмотря на его некоторую эффектность, неправилен. Точка пересечения прямых E действительно может двигаться со сверхсветовой скоростью, потому что она является только математическим понятием, не содержащим в себе ни массы, ни энергии. Толчок же представляет собой физическое явление; вместе с толчком переносится энергия. Можно, например, в конце состава между буферами поместить орех (или инфузорию, если зазор маловат для ореха), и он толчком будет расколот. На это будет израсходована энергия. Откуда она взялась? Пришла от паровоза. Со сверхсветовой скоростью? Но энергия не может распространяться со сверхсветовой скоростью!

Надо отметить, что многие дают и правильный ответ. Однако мы приведем пока только его начало: при выводе формулы для скорости распространения толчка были допущены упрощения, вполне приемлемые при длине вагона 10 *м* и величине зазора 5 *см*, но совершенно недопустимые при длине вагона 1 *км* и зазоре 0,1 *мм*. Попробуйте найти эти упрощения, приведшие к ошибке.

В

При выводе формулы мы молчаливо предполагали, что в момент толчка весь вагон от начала до конца приходит в движение одновременно. Только это дает нам право считать, что через $\frac{\Delta}{v}$ секунд после удара паровоза о первый вагон произойдет удар первого вагона о второй. Но предположение, что весь вагон одновременно приходит в движение, равносильно предположению, что толчок вдоль вагона распространяется мгновенно, т. е. с *бесконечно большой* скоростью. На самом деле толчок со стороны паровоза приводит в движение сначала только переднюю часть вагона, в то время как остальная часть остается неподвижной. В результате передняя часть вагона вынуждена сжаться. После сжатия эта часть, как пружина, распрямляется, заставляя двигаться следующую, более далекую, часть вагона. Поскольку еще более далекие части все еще неподвижны, то эта «вторая» часть тоже вынуждена сжаться. Распрямляясь, она приводит в дви-

жение еще более далекий участок, и т. д. (Конечно, деление вагона на первую, вторую и т. д. части весьма условно. Мы прибегаем к нему для того, чтобы обойтись без высшей математики.) В результате толчок проходит вдоль вагона с некоторой конечной скоростью, определяемой свойствами материала, из которого сделан вагон. Эта скорость равна скорости звука в данном материале. Скорость звука в стали, например, равна $v_{зв} \simeq 5000$ *м/сек.*

С учетом времени распространения толчка вдоль вагона оказывается, что второй вагон получит толчок через

$$t_1' = \frac{l}{v_{зв}} + \frac{\Delta}{v} \text{ секунд.}$$

При выводе первоначальной формулы мы пренебрегли первым слагаемым и допустили при этом незначительную ошибку, потому что в первом примере

$$\frac{l}{v_{зв}} = \frac{10}{5000} = 0{,}002 \textit{ сек} \ll \frac{\Delta}{v} = \frac{0{,}05}{0{,}5} = 0{,}1 \textit{ сек.}$$

Во втором же примере

$$\frac{l}{v_{зв}} = \frac{1000}{5000} = 0{,}2 \textit{ сек} \gg \frac{\Delta}{v} = \frac{0{,}0001}{40} = 0{,}0000025 \textit{ сек.}$$

Здесь следовало бы пренебречь вторым слагаемым (т. е. именно тем, которое мы учитывали) и учесть первое (которым мы пренебрегли). И тогда скорость распространения толчка вдоль состава будет равна просто звуковой скорости в материале вагонов, а о сверхсветовой скорости не может быть и речи.

Теперь вы без труда разберетесь сами в нижеследующей задаче. Заменим прямые рис. 32 режущими кромками ножниц достаточной длины (километров 100 или более). Поведение точки пересечения E режущих кромок при резании внешне вполне подобно поведению точки E рис. 32, но если ножницы режут бумагу, то точка надреза E будет уже не просто математическим понятием: в ней совершается работа по разрыванию волокон бумаги. Энергия на эту работу черпается из вашей руки. Сможет ли точка надреза перемещаться со сверхсветовой скоростью? А если не сможет, то что ей помешает?

37. Со сверхсветовой скоростью

А

Ножницы, упомянутые в конце предыдущей задачи, не могли резать бумагу со сверхсветовой скоростью. В момент, когда вы приводили в движение начальный участок ножниц, концы их оставались еще неподвижными. В результате ножницы изгибались. Деформация изгиба передается по стали с конечной скоростью того же порядка, что и деформация сжатия в предыдущей задаче (скорость поперечных волн в стали — около 3000 *м/сек*). Скорость точки надреза бумаги не может превзойти скорость, с которой передается вдоль режущей кромки ножниц усилие, заставляющее кромку прийти в движение.

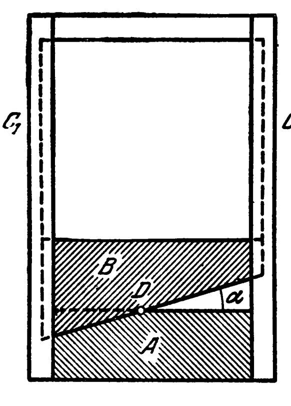


Рис. 33.

Но ножницы бывают разные. На рис. 33 показаны так называемые гильотинные ножницы (конструктивно напоминающие известную гильотину). Нож A с горизонтальной режущей кромкой укреплен неподвижно. Нож B с косой режущей кромкой поднимается вверх и затем освобождается. Падая по направляющим рейкам C_1 и C_2, нож развивает большую скорость. Обладая большой массой и скоростью, он с силой врезается в лист, подлежащий раскрою. Гильотинные ножницы широко применяются для раскроя листового металла.

Точка надреза D движется вправо со скоростью, тем большей, чем меньше угол α и чем больше высота, с которой падает нож B. Может ли скорость перемещения точки надреза в этих ножницах превзойти скорость света?

Б

Почти каждый, кто решал предыдущую задачу, недоумевает: зачем опять ставится этот же вопрос, когда уже все ясно? Не может!

Найдите, откуда поступает энергия в точку резания, и вы придете к выводу, что здесь скорость точки надреза *может* быть выше скорости света. Правда, для этого угол α должен быть настолько малым, что его очень трудно выдержать правильным. Если даже нож падает со скоростью 100 *м/сек* и длина режущей кромки ножа составляет 3 *км*, то и тогда для достижения сверхсветовой скорости правый край падающего ножа должен быть выше левого не более чем на 1 *мм*. Однако если сделать падающий нож с дугообразной кромкой (рис. 34), то тогда угол α в процессе резания будет меняться от нуля в сторону увеличения, и, следовательно, точки надреза (теперь их две — D_1 и D_2) хотя бы в первое мгновение будут двигаться со сверхсветовой скоростью. Остается объяснить, почему это возможно для гильотинных ножниц и невозможно для обычных.

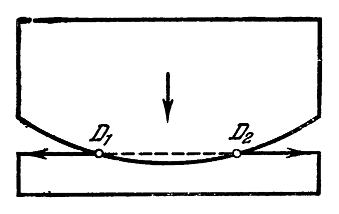


Рис. 34.

В

Отличие гильотинных ножниц от обычных состоит в том, что здесь режущая кромка верхнего ножа приходит в движение одновременно вся целиком. Если в обычных ножницах энергия подается с одного конца, то здесь, подняв нож вверх, мы запасли потенциальную энергию по всей длине ножниц. При падении ножа происходит преобразование потенциальной энергии в кинетическую по всему ножу одновременно. Поэтому в каждой точке резание происходит за счет местной энергии, запасенной в элементе ножа, находящемся над данной точкой. Следовательно, здесь нет потребности в транспортировке энергии в направлении вдоль режущей кромки и нет ограничений, вытекающих из конечной скорости распространения энергии.

С движением точки надреза вдоль режущей кромки здесь не связано никакого переноса массы и энергии, поэтому здесь точка надреза является действительно только математическим понятием.

Приведем пример еще более скоростной «гильотины» из другой области — из радиолокации. Пусть на самолете A

(рис. 35) на высоте $h=4$ *км* находится радиолокатор. В некоторый момент радиолокатор излучает импульс энергии в широком секторе α. Радиоволны распространяются с максимально возможной скоростью — 300 000 *км/сек*. Через одну трехсоттысячную секунды радиоволна пройдет 1 *км* и окажется на дуге B_1C_1, через две — на B_2C_2, через четыре — на B_4C_4 и коснется земной поверхности в точке B_4. Рассматривая эту волну как «падающий нож гильотины» (с дугообразной кромкой), мы легко заметим, что точка пересечения «режущих кромок» дугообразного и

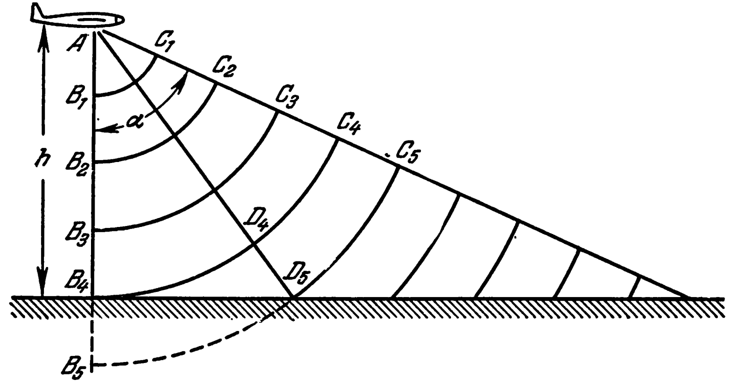


Рис. 35.

прямолинейного (поверхность Земли) «ножей» перемещается вдоль поверхности Земли со скоростью намного выше скорости света. В самом деле, за то время, за которое радиоволна пройдет из положения B_4C_4 в положение B_5C_5 (сдвинется вперед на отрезок D_4D_5), точка контакта волны с Землей пройдет отрезок $B_4D_5 \gg D_4D_5$, т. е. эта точка движется гораздо быстрее радиоволны (или, что то же самое, световой волны). Однако и здесь, разумеется, эта точка является только математическим понятием: вдоль прямой B_4D_5 нет переноса энергии со скоростью этой точки. В каждую точку (D_5) земной поверхности энергия радиолокатора попадает по прямой (AD_5) со скоростью света.

Другой пример движения точки со скоростью больше световой — движение светового пятна на экране электронно-лучевой трубки специального (высокоскоростного)

осциллографа. Светлая точка в том месте на экране, куда падает электронный луч, может перемещаться по экрану со скоростью, большей скорости света, хотя вызывающие свечение электроны летят к экрану со скоростью, намного меньше световой.

Отметим, что после знакомства с гильотинными ножницами нетрудно переделать и обычные ножницы так, чтобы скорость точки надреза могла стать сверхсветовой. Укрепив одну кромку ножниц неподвижно, придадим другой непрерывное вращательное движение (спилив, разумеется, выступы, мешающие этому вращению). Волна движения распространится вдоль вращающейся кромки за конечное время, но после этого уже вращающийся нож, подобно ножу гильотины, «зарядится» кинетической энергией по всей своей длине, причем запасы этой энергии с увеличением скорости вращения будут нарастать.

38. Куда дует ветер?

А

Взгляните на картину (рис. 36) и скажите, куда дует ветер?

Б

Как ни странно, очень многие, взглянув на картину, немедленно заявляют, что так не бывает. Дескать, в картине подвох, не может быть, чтобы ветер дул одновременно

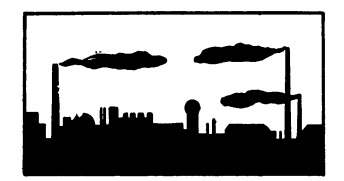


Рис. 36.

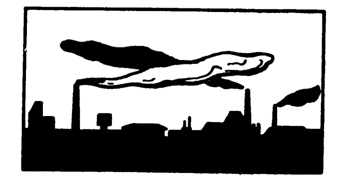


Рис. 37.

и слева направо, и справа налево. Автор заверяет, что изображенное на картине можно увидеть каждый день в каждом населенном пункте, имеющем по крайней мере две дымовые трубы. А как не бывает — это вы можете

увидеть на второй картине (рис. 37). Да и то автор спешит оговориться, что иногда бывает даже и так.

Надеюсь, что сравнение двух картин немедленно приведет вас к правильному ответу.

В

Ответ прост, и вы уже догадались: ветер дует от нас за картину. Все дымовые шлейфы параллельны, как параллельны рельсы железной дороги. И сойтись они должны в той точке горизонта, куда дует ветер, в силу явления перспективы, заставляющего сходиться и рельсы. Если же ветер дует из-за картины на нас, то пейзаж изменится: дымовые шлейфы будут расходиться (рис. 38). На второй же картине (рис. 37) изображены пересекающиеся (в пространстве — скрещивающиеся) дымы. Так действительно не должно получаться, если дымы параллельны. Однако иногда дымы на самом деле бывают непараллельны. Например, в тихую, но жаркую погоду отдельные участки местности (железные крыши зданий, заводские дворы, скверы) нагреваются по-разному и создают местные движения воздуха, отклоняющие дымы в разные стороны. Правда, это сравнительно редкое явление. Обычно общее течение воздуха, вызванное ветром, намного превосходит эти местные движения.

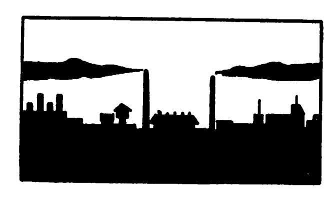


Рис. 38.

39. Невероятное явление

А

Могут ли два дымовых шлейфа пересекаться?

Б

— Ну, это уж совсем невероятно! Если два дымовых шлейфа пересекаются, то это значит, что в точке пересечения ветер дует сразу в двух направлениях! Но ведь это абсурд!

Да, действительно, два ветра пересекаться в одной точке не могут. А два дыма могут! Вот подсказка, правда, в форме вопроса: обязательно ли направление дымового шлейфа совпадает с направлением ветра?

В

Два дымовых шлейфа могут пересекаться, если хотя бы один из источников дыма движется. На рис. 39 показаны два дымящих паровоза: стоящий A с дымом AA' и идущий вправо B с дымом BB'. Дым стоящего паровоза уходит по направлению ветра. Дым идущего делает то же самое.

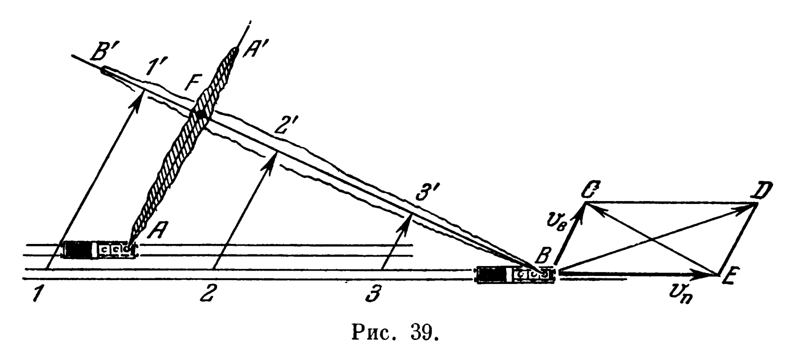


Рис. 39.

Однако, в отличие от первого, дым второго паровоза исходит из движущейся трубы. Отдельные клубы дыма BB', обозначенные точками $1'$, $2'$, $3'$, были выпущены трубой B из различных положений — 1, 2, 3. Ветер, направление которого показано стрелками $11'$, $22'$, $33'$, к данному моменту отнес эти клубы на линию BB'. В дальнейшем он будет сносить линию BB' параллельно самой себе. Нетрудно сообразить, что направление прямой BB' можно получить как одну из диагоналей EC параллелограмма $BCDE$, построенного на векторах скорости ветра $v_в$ и скорости паровоза $v_п$. Обратите внимание: эта диагональ совпадает не с вектором суммы BD, а с вектором разности EC.

Интересно, что точка пересечения дымовых шлейфов F с течением времени смещается в направлении AA' со скоростью ветра. При этом частицы дыма в точке F, принадлежащие разным дымовым шлейфам, взаимно неподвижны, если не считать случайных завихрений.

IV. Письма и волны

40. Огни в зеркале

А

Вы наблюдаете в зеркале огни городской улицы, освещенной самыми разными светильниками. Если покачивать зеркало, то изображения огней растягиваются в светящиеся замысловатые кривые. Легко добиться, чтобы эти кривые были близки по форме к окружностям (хотя это для задачи и не обязательно). Почему кривые от одних ламп оказываются сплошными, а от других — пунктирными? Сколько штрихов будет на окружности, если зеркало совершает в секунду пять полных качаний?

Б

Осветительная сеть питается переменным током частоты 50 герц.

В

При вращении зеркала изображение лампы перемещается по замкнутой кривой. Яркость каждой точки кривой соответствует яркости лампы в тот момент времени, когда ее изображение находится в данной точке. Если яркость лампы постоянна во времени, то и все точки кривой имеют одинаковую яркость. В противном случае кривая выглядит пунктирной.

Лампы уличного освещения питаются переменным током. Поэтому яркость всех уличных светильников должна пульсировать. Однако глубина пульсации яркости у раз-

ных источников различна. Меньше всего она у накальных ламп. Накальная нить не успевает остыть в те моменты, когда ток через нее равен нулю, поэтому пульсация ее яркости не превосходит 10—15%. Такая разница в яркости обнаруживается с трудом. Поэтому и замкнутая кривая в зеркале кажется имеющей практически равномерную яркость (если вы вращаете зеркало так, что скорость перемещения изображения вдоль кривой постоянна). Люминесцентные («дневного света» и др.) и газосветные (например, неоновые) лампы менее инерционны: в моменты, когда ток обращается в нуль, они гаснут почти полностью.

Вычислим частоту пульсации лампы. Согласно закону Джоуля — Ленца количество тепла, выделяемое током в накальной нити, пропорционально квадрату силы тока: равно нулю, когда ток равен нулю, и положительно как при отрицательной, так и при положительной полуволнах тока, т. е. нить нагревается (и остывает) дважды за период тока.

Итак, яркость накальной лампы пульсирует с частотой вдвое большей, чем частота тока. Это же имеет место и у люминесцентной лампы. Поэтому, если зеркало совершает 5 качаний в секунду, а частота тока в сети равна 50 *гц*, то на кривой будет обнаружено

$$\frac{50 \cdot 2}{5} = 20 \text{ штрихов.}$$

Пульсация силы света, излучаемого люминесцентной лампой, оказывается вредным явлением. Если цех освещен солнечным светом, то все быстро вращающиеся детали станков сливаются в сплошные круги. Люминесцентной же лампой цех освещается периодически (100 раз в секунду), вращающаяся деталь будет видна в тех положениях, в которых ее застигнет импульс света, отчего она перестает сливаться в круг, в глазах рабочего начинает «рябить», что быстро его утомляет. Еще хуже, если деталь совершает ровно 100 оборотов в секунду: тогда каждый импульс света будет застигать ее на одном и том же месте, и она будет казаться неподвижной (сравни с задачей о винте самолета в кино). Колесо, имеющее 10 спиц, будет казаться неподвижным при 10 *об/сек*, 20 спиц — при 5 *об/сек* и т. д. Это явление называется стробоскопическим эффектом (от греческих слов стробос — вертушка и скопео — вижу). Ясно, что если рабочий примет вращающуюся деталь

за неподвижную, то это может привести к несчастному случаю.

Можно ли, однако, устранить этот вредный эффект? Можно. Надо, чтобы одна лампа зажигалась тогда, когда гаснет другая, для чего следует питать две лампы со сдвигом фазы на 90°. Поскольку на всех заводах есть трехфазная сеть, то практически удобно собирать лампы по три в одном светильнике и питать их от разных фаз сети (со сдвигом на $\pm120°$).

Стробоскопический эффект может принести также и пользу. Если плавно менять частоту пульсаций источника света, то вращающаяся деталь станет казаться неподвижной, когда число оборотов детали и пульсаций в секунду станут равными. Если мы знаем частоту пульсаций, то этим самым мы измерим и число оборотов детали. Приборы, измеряющие скорость вращения по этому методу, называются строботахометрами (от греческого тахос — скорость).

Интересный случай стробоскопического эффекта приводится в книге голландского ученого М. Миннарта «Свет и цвет в природе» (Физматгиз, 1958). Велосипедист, проезжающий со скоростью 5 *м/сек* по улице, вымощенной брусчаткой с размером бруска 5 *см* и освещенной люминесцентными лампами, видит брусчатку неподвижной относительно самого себя. Это происходит потому, что за одно мерцание лампы велосипедист смещается вперед ровно на один брусок, поэтому при каждой вспышке света он видит рисунок мостовой неизменным (хотя каждый брусок в рисунке при этом замещается его соседом). При увеличении скорости велосипедист начинает медленно «обгонять» брусчатку. Наоборот, при небольшом уменьшении скорости ниже 5 *м/сек* брусчатка сама начинает «обгонять» велосипедиста, как бы убегая из-под колес велосипеда вперед.

41. Вниз головой

А

А теперь посмотрите через то же качающееся зеркало на экран телевизора. Вы увидите что-то подобное рисунку 40. Конечно, то, что изображений не одно, а несколько, вполне объяснимо: изображение на экране появляется и пропадает 50 раз в секунду. Но вот что странно: не-

сколько изображений видны кверху ногами, в то время как другие видны нормально. Объясните причины переворачивания изображений.

Б

Большинство из вас знакомо с принципами современного телевидения и без труда разберется в описанном явлении. Для тех, кто не успел познакомиться с ними, нужны некоторые пояснения. Изображение на экране

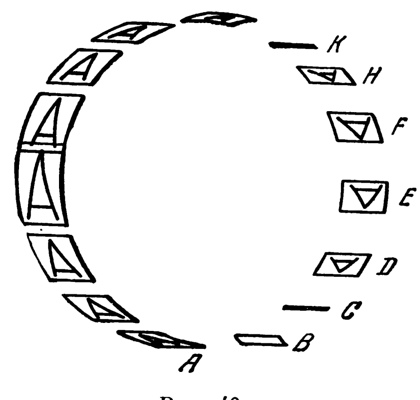


Рис. 40.

телевизора возникает не все целиком одновременно. Его рисует электронный луч, обегая весь экран поочередно, точка за точкой, так, как взор читателя обегает страницу книги при чтении. Луч сначала рисует слева направо верхнюю строку изображения, затем, несколько спустившись, возвращается налево и рисует вторую строку, третью и так до самой нижней, последней. После этого луч возвращается в левый верхний угол экрана и начинает рисовать второй кадр. В секунду луч рисует пятьдесят кадров (здесь для простоты мы опустили некоторые тонкости, вроде так называемой чересстрочной развертки).

Советуем решить вспомогательную задачу. Как выглядело бы изображение в зеркале, если бы вышла из строя кадровая развертка и луч на экране телевизора имел только движение по горизонтали и не имел бы движения по вертикали, т. е. если бы луч все строки кадра накладывал одну на другую?

В

На рис. 41, *а* показан телевизионный «кадр» в случае, когда все строки кадра наложились друг на друга. Пусть зеркало вращается так, что изображение экрана в нем описывает окружность против часовой стрелки. Будем рассматривать изображение «кадра» А на левой половине окружности в зеркале, где изображение зеркалом смещается вниз. Там «кадр» будет развернут вниз (рис. 41, *б*): строки *1*, *2*, *3*, . . . будут показаны глазу одна под другой,

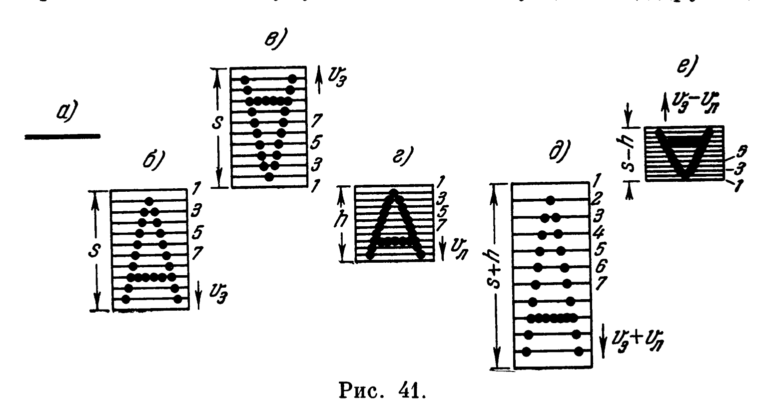


Рис. 41.

причем самая ранняя строка *1* будет выше всех, а самая поздняя — ниже всех. Высота «кадра», на экране равная нулю, в зеркале будет видна как

$$s = v_з t,$$

где t — продолжительность зарисовки кадра на экране, $v_з$ — скорость вращения изображения из-за вращения зеркала.

Как видите, в случае выхода из строя вертикальной развертки вашего телевизора у вас есть возможность развернуть изображение вручную, с помощью зеркала. Отметим, что на заре телевидения развертка с помощью вращающихся зеркал применялась в телевизорах, пока ее не вытеснили электронные методы развертки.

Будем следить теперь за изображением «кадра» А на правой половине окружности, где изображение зеркалом смещается вверх. Там самая ранняя строка «кадра» ока-

жется ниже всех, кадр будет развернут снизу вверх (рис. 41, *в*). Высота кадра s будет той же, если скорость вращения зеркала не изменилась.

Рассмотрим теперь изображение при нормальной работе телевизора, когда на экране видна не одна-единственная строка, а полный кадр (рис. 41, *г*) высотой h, в котором изображение развернуто по высоте за счет движения электронного луча сверху вниз со скоростью $v_л$. На левой стороне окружности в зеркале кадр будет растянут по высоте до величины $s+h=t\,(v_з+v_л)$, так как там скорость луча и скорость зеркала суммируются (рис. 41, *д*). На правой же стороне окружности скорость электронного луча и скорость зеркала направлены встречно. Поэтому кадр там будет вести себя по-разному. Там, где вертикальная скорость луча превосходит вертикальную скорость зеркала (A и B на рис. 40), изображение будет развернуто сверху вниз, т. е. нормально, «вверх головой» (в точках A и B зеркало растягивает изображение главным образом по горизонтали). Там, где вертикальные скорости луча и зеркала окажутся равными по величине, кадр, развернутый на экране лучом, будет «свернут» обратно движением зеркала (C и K на рис. 40). А там, где вертикальная скорость зеркала превосходит вертикальную скорость луча (D, E, F, H), изображение будет перевернуто «вверх ногами»: самая ранняя строка кадра (рис. 41, *е*) окажется самой нижней, самая поздняя — верхней. Высота кадра в зеркале будет равна

$$s-h=t\,(v_з-v_л).$$

42. *Винт самолета в кино*

А

Вы с приятелем смотрите кино. В кадре — самолет, выруливший на взлетную полосу. Двухлопастный винт самолета пришел в движение. Сейчас самолет начнет разбег для взлета.

— Винт в данный момент делает 11,5 оборотов в секунду,— солидно, со знанием дела заявляет ваш приятель.

Откуда он может это знать, да еще с такой точностью? Может быть, он это сказал безответственно, только потому, что его никак нельзя проверить?

Б

Ваш приятель мог вычислить число оборотов винта. Можете сделать это и вы, если предварительно разберетесь в том, как будет выглядеть винт, совершающий число оборотов в секунду N, равное числу кинокадров в секунду n. Для простоты начните с однолопастного винта (хотя в авиации таких винтов и не бывает — центробежная сила инерции не была бы уравновешена и изогнула бы вал). Для справки: киносъемка производится обычно со стандартным числом кинокадров в секунду $n=24$.

Проанализировав этот случай, рассмотрите поведение изображения однолопастного винта, совершающего $N=n+1=25$ *об/сек* и $N=n-1=23$ *об/сек*. Потом вы войдете во вкус и уже сами во всем разберетесь.

В

Представим для простоты, что киносъемка винта ведется с предельно короткой выдержкой и снимок винта на каждом кадре получается четким, несмотря на быстрое вращение. Пусть на первом кадре лопасть винта оказалась вертикальной. Поскольку $N=n$, то к моменту съемки второго кадра лопасть, совершив целый оборот (дуга $\alpha_1=360°$ на рис. 42, *а*), опять окажется в вертикальном положении. Все промежуточные положения не будут сняты, так как лопасть прошла через них при закрытом затворе кинокамеры. То же повторится в третьем (дуга α_2) и последующих кадрах. В результате лопасть на всех кадрах будет представлена кинозрителю в одном и том же положении, и зритель, естественно, будет считать ее неподвижной. Если, однако, он так же сообразителен, как ваш приятель, то примет во внимание, что перед этим лопасть пришла в движение и непрерывно набирала обороты. Следовательно, сейчас она на самом деле вращается, совершая $N=n=24$ оборота в секунду.

Рассмотрим поведение изображения при $N=25$ *об/сек* (лопасть по-прежнему вращается по часовой стрелке). Если в первом кадре она заснята в вертикальном положении *1* (рис. 42, *б*), то ко второму кадру (за $\frac{1}{24}$ *сек*) она совершит $\frac{25}{24}=1\frac{1}{24}$ оборота (дуга $\alpha_1=375°$), и во втором

кадре она будет снята с отклонением вправо от вертикали на 15° (прямая *2* на рис. 42, *б*). В третьем кадре она будет зафиксирована еще правее. Легко сообразить, что, поворачиваясь от кадра к кадру на 15°, изображение лопасти за 24 кадра (т. е. за 1 секунду) совершит один оборот и тоже по часовой стрелке. Таким образом, в то время как сама лопасть совершает 25 оборотов в секунду, ее изображение на кинопленке совершает 25—24=1 оборот в секунду. Следить за таким медленным вращением, оценить

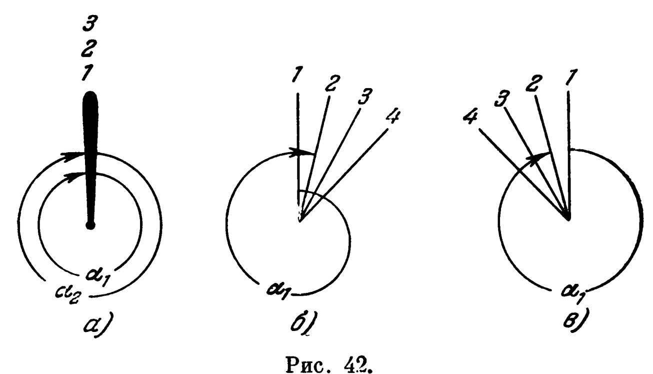


Рис. 42.

кажущуюся его скорость и определить по ней истинную совсем нетрудно. Интересно, что если лопасть совершает 23 оборота в секунду, то зритель увидит ее вращающейся также со скоростью 1 *об/сек*, но против часовой стрелки, т. е. в направлении, противоположном истинному направлению вращения (рис. 42, *в*). В самом деле, в интервале между кадрами она поворачивается на $\frac{23}{24}$ оборота по часовой стрелке. Но зритель этого не видит. Он видит, что во втором кадре лопасть оказалась на $\frac{1}{24}$ оборота левее, чем в первом, в третьем — еще на $\frac{1}{24}$ оборота левее, чем во втором, и т. д. Связывая эти последовательные образы по кратчайшему расстоянию, зрительный аппарат создает впечатление медленного вращения против часовой стрелки.

Проследим теперь поведение изображения лопасти в течение всего времени, пока она набирает скорость от 0 до 24 *об/сек*. Неподвижная лопасть изображается непод-

вижной. Пока число ее оборотов невелико ($1 \div 5$), зритель успевает следить за изображением. С дальнейшим увеличением оборотов зритель уже не успевает следить за лопастью, хотя ее изображение правильно отображает ее движение. Так будет до тех пор, пока N не нарастет до $\frac{n}{2} = 12$ *об/сек*. Тогда лопасть между кадрами поворачивается ровно на полоборота, и по кинокадрам нельзя определить, в какую сторону она совершает эти полоборота. При $24 > N > 12$ она совершает между кадрами более чем полоборота и представится вращающейся в противоположном направлении, причем с увеличением истинного числа

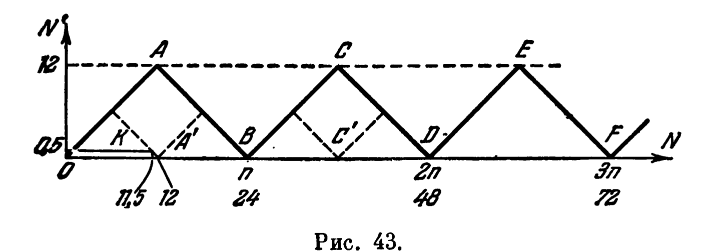


Рис. 43.

оборотов кажущееся число уменьшается. Наконец, при $N=24$ кажущееся число будет $N'=0$. Лопасть кажется неподвижной. Связь между N и N' показана на рис. 43 ломаной OAB.

А что же дальше? Дальше ломаная периодически повторяется: когда N дорастет до $2n$, лопасть между кадрами будет успевать совершить ровно два оборота и на съемку будет являться каждый раз в одном и том же положении. Поэтому при $N=2n$ она опять будет казаться неподвижной ($N'=0$, точка D). То же будет при $N=3n$; $4n$ и т. д. Отличить ситуацию F от ситуации B можно только при внимательном слежении за поведением изображения с самого начала вращения и при подсчете числа переходов изображения через неподвижное состояние. Третье неподвижное состояние означает, что число оборотов в секунду в действительности равно $3n=3 \cdot 24=72$. На практике, поскольку при съемке затвор открывается на конечное время, то лопасть на снимке оказывается несколько размазанной. Изображение лопасти при $N=3n$ отличается от изображения при $N=n$ тем, что размытость лопасти втрое больше.

Вы с приятелем наблюдали в фильме двухлопастный винт. Он будет казаться неподвижным, очевидно, при $N = \frac{n}{2}$, n, $\frac{3n}{2}$, $2n$, ... (точки A', B, C', ... пунктирной ломаной на рис. 43), так как для двухлопастного винта достаточно повернуться между кадрами на полоборота, чтобы два смежных кадра стали неразличимыми. Правда, если лопасти окрашены в разные цвета, то остается в силе первоначальная сплошная ломаная. Ваш приятель видел винт вращающимся со скоростью один оборот в две секунды в направлении, противоположном истинному (точка K на рис. 43), когда он заявил, что число оборотов равно 11,5.

В заключение заметим, что рассмотренные здесь искажения информации о движении и график $OABCDE$ рис. 43 имеют большое значение не только для кино и светотехники (задача № 40), но и в любом случае, когда какое-нибудь непрерывное колебание наблюдается прерывисто. Если на вход линии связи поступает синусоидальное колебание частоты N, но по линии связи передаются только его отдельные (дискретные) значения с частотой n (т. е. n коротких импульсов в секунду, каждый из которых имеет амплитуду, равную соответствующему мгновенному значению непрерывного колебания), то по этим отдельным значениям можно полностью и безошибочно восстановить непрерывное колебание на приемном конце линии только при условии, что $N < \frac{n}{2}$, т. е. что на каждый период синусоидального колебания приходится не менее двух передаваемых значений. В этом состоит смысл (здесь несколько упрощенный) одной из фундаментальных теорем теории информации — теоремы Котельникова.

На рис. 44, *а* показан электрический сигнал (зависимость напряжения U от времени t), подлежащий передаче по линии связи. Он состоит из синусоиды и постоянной составляющей напряжения U_0. Пусть по линии связи передаются только те значения сигнала, которые отмечены точками (по шесть значений на период синусоиды). Иными словами, по линии связи передаются импульсы, показанные на рис. 44, *б*. Приняв и должным образом продетектировав их, мы получим огибающую (рис. 44, *в*), в точности повторяющую первоначальный непрерывный сигнал. Стоит, однако, нарушить требование теоремы Котельникова, как сигнал восстановить уже не удастся. На рис. 44, *г*

показан случай, когда по линии связи передается по одному импульсу за период сигнала ($n=N$, точка B на рис. 43). На выходе линии будут приняты импульсы постоянной амплитуды (рис. 44, *д*), их огибающая (пунктир) совершенно не отражает форму передаваемого сигнала.

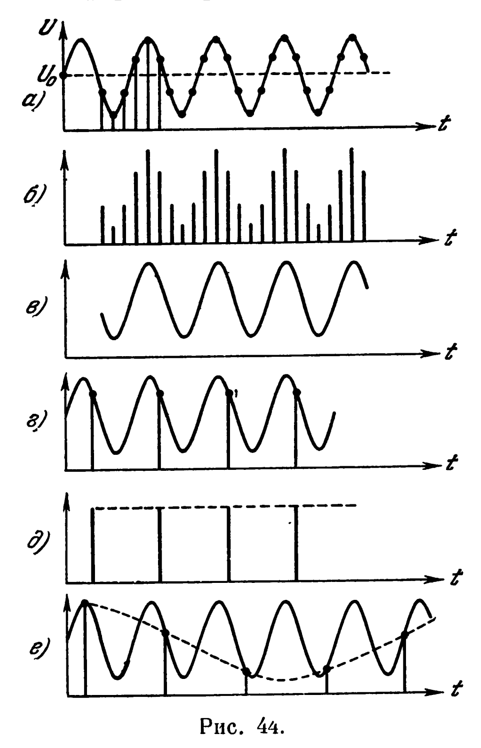


Рис. 44.

Если пойти еще дальше и взять $n < N$, то в огибающей импульсов вновь появится синусоида (пунктир рис. 44, *е*), но частота ее будет далеко не равна первоначальной (сплошная кривая рис. 44, *е*). Эту частоту можно определить по графику рис. 43.

Теория информации имеет множество практических применений: проводная и радиосвязь, телеметрия, радионавигация, радиолокация, гидролокация, телевидение, кино, вычислительная техника и т. д. И везде для неискаженной передачи или обработки информации требования теоремы Котельникова должны быть соблюдены.

43. Порядок среди беспорядка

А

Перед вами фотография диска с нанесенными на нем одинаковыми черными кружками (рис. 45). Впечатление такое, что в расположении кружков нет никакого порядка.

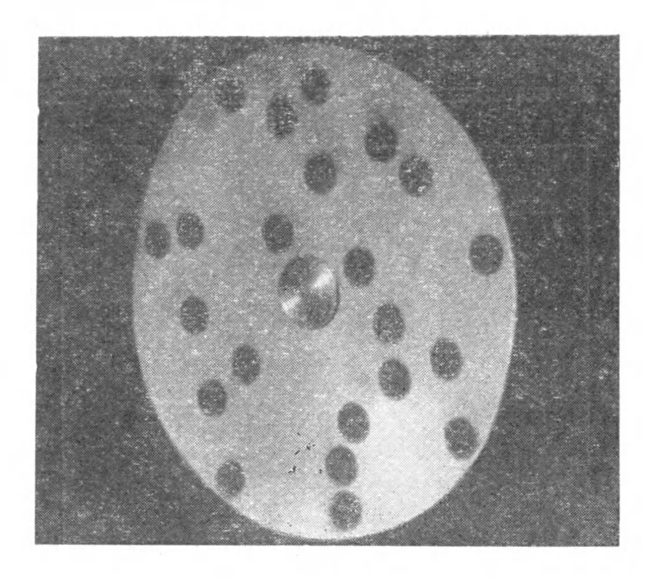


Рис. 45.

Однако на самом деле здесь есть несколько кружков, нанесенных строго закономерно, равномерно по окружности диска. Найдите этот порядок среди беспорядка.

Б

Если вы не придумаете ничего лучшего, чем вооружиться циркулем и чертить концентрические окружности, то задача вам наскучит раньше, чем вы доведете ее до конца. Чтобы вас заинтриговать, придется немного приоткрыть карты. Взгляните на фотографию, приведенную на рис. 46. Она снята с того же диска и отчетливо показы-

вает шесть упорядоченных кружков («сигналов») на фоне хаоса («помех»). Как получена эта фотография?

Считайте, что на обоих фото вы видите не позитивы, а негативы истинного диска.

В

Будем, подобно Шерлоку Холмсу, искать на диске улики, способные объяснить, как было дело. Судя по тому, что шесть упорядоченных кружков оказались густо-черными, а остальные — бледно-серыми, выдержка при

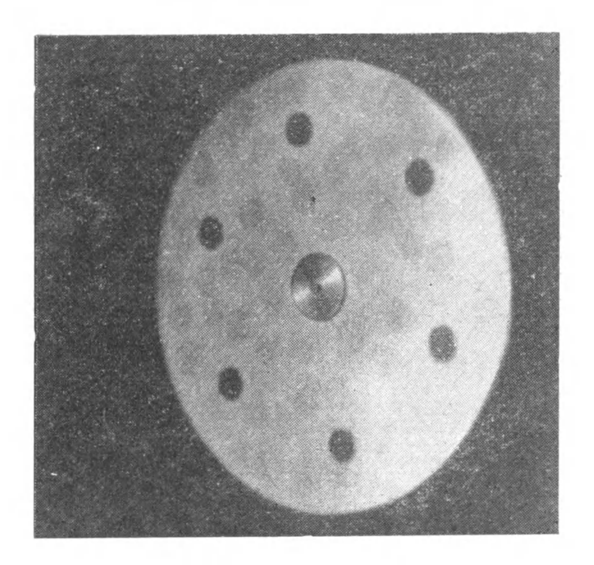


Рис. 46.

фотографировании первых была больше, чем при фотографировании остальных. Но ведь невозможно для одних кружков затвор фотоаппарата открыть на большее время, а для других — на меньшее, тем более, что пока не известно, для каких именно кружков это надо делать. Видимо, сами кружки каким-то образом управляли выдержкой для себя. Кстати, серых кружков на рис. 46 оказалось в несколько раз больше, чем их было на первоначальном рис. 45. Так могло получиться, если кружки экспонировались на один и тот же кадр в нескольких по-

ложениях. Следовательно, диск во время съемки вращался.

Но это еще не ответ. Если бы диск вращался, пока открыт фотозатвор, то на снимке каждый кружок размазался бы в дугу, как это произошло со звездами в задаче № 6. Видимо, за время съемки затвор открывался на короткие мгновения несколько раз... Все ясно!! Ну и ловкач же фотограф! Он снял диск на один кадр шесть раз, поворачивая его между съемками каждый раз на 60°. И поэтому все кружки, расположенные упорядоченно через 60°, экспонировались 6 раз точно на место своих предшественников и получились яркими (т. е. на негативе густо-черными), а беспорядочные экспонировались каждый раз на новое место и получились в шесть раз бледнее, причем их число на снимке возросло в шесть раз.

Как ни лестна фотографу похвала, но ему следует без ложной скромности признаться, что он еще больший ловкач, чем вы думаете. Легко вам назвать цифру 60°, когда вы видите готовенький результат — второе фото. А как фотограф узнал, что диск между съемками нужно поворачивать на 60°? Ведь для этого надо знать, что число упорядоченных кружков равно шести, а не пяти, не четырем... Ладно, поскольку вы уже немало потрудились, остальное можно раскрыть.

Диск действительно вращался. Но, кроме того, во время съемки его освещали прерывистым светом (прерывистый свет можно получить и от непрерывного источника, Солнца, например, если на пути его лучей поставить вертушку с непрозрачными лопастями). За один оборот диск освещался шесть раз короткими, почти мгновенными вспышками. Фотозатвор же был открыт в течение всего оборота, что в сочетании со вспышками света равносильно угаданному вами периодическому открыванию затвора шесть раз.

Ну, а как фотограф узнал, что частота вспышек должна быть ровно в шесть раз выше частоты вращения диска? Очень просто: он перепробовал все варианты. Просто? Да, просто, если механизировать выбор варианта. Надо менять частоту вращения вертушки от нуля на повышение при постоянной частоте вращения диска. При этом диск будет виден то вращающимся, когда частоты не кратны, то неподвижным, когда они кратны (подробности см. в задаче о винте самолета в кино). В частности, при равных

частотах диск кажется неподвижным в своем естественном виде, как на рис. 45 (первая слепая скорость), т. е. все кружки одинаково черны.

Увеличивая частоту вертушки (стробоскопа) вдвое, мы обнаружим, что шесть кружков ярче других, а остальные раздвоились и стали вдвое бледнее; при трехкратном соотношении частот шесть кружков вновь обнаружились, а остальные стали бледнее втрое и число их утроилось. При четырех- и пятикратном соотношении частот картина менее выразительна. А при шестикратном будет достигнут максимальный контраст картины — шестикратный. Раздробить помеху более чем в шесть раз (без раздробления сигнала) не удастся: 12-, 18-, 24-кратное соотношения дадут тот же контраст.

Вернувшись к 6-кратному отношению, сделаем вращение вертушки равномерным и сфотографируем диск. И вот результат: периодическая структура четко видна на фоне случайных помех.

Имеет ли это явление практическое применение? Чрезвычайно широкое. Кино, телевидение, связь, радиолокация используют этот принцип на каждом шагу. Но мы начнем с наиболее наглядного примера, хотя область его применения ограничена.

Представьте, что археологи нашли тарелку, расписанную древним художником. На ней столько царапин и пятен, что узор не обнаруживается. Вы уже догадались, что над этой тарелкой стоит провести описанный выше эксперимент (только вращать ее не следует: нельзя рисковать уникальной находкой, лучше привести во вращение ее фотографию). Если в узоре есть симметрия относительно центра, то она будет обнаружена.

Теперь пример из кино. Пусть в течение хотя бы одной секунды нам показывают неподвижный пейзаж. Это значит, что изображение (полезный сигнал) во всех соседних 24 кадрах одинаково. Но, кроме изображения, в каждом кадре имеются дефекты: зернистость пленки, царапины, прилипшие пылинки. Все эти дефекты в каждом кадре глубоко индивидуальны, случайны. На экране за секунду мы увидим 24 раза одинаковые полезные сигналы и только один раз каждый из дефектов, которые неодинаковы и появляются вразнобой по времени и месту. Это существенно улучшает отношение сигнала к помехам. Изображение в кино кажется намного чище, чем мы его видели бы,

разглядывая отдельный кинокадр,— вы это сами можете проверить, когда из-за неисправности кинопроектора на экране остановится один кадр.

То же самое имеет место в телевидении: сигналы в смежных кадрах (для неподвижных объектов) одинаковы, а случайные «снежинки» помех различны. Инерционность нашего зрительного восприятия поможет накопить впечатление от сигнала с нескольких кадров, и он будет виден лучше, чем помехи. Заметим, что это только малая часть той пользы, которую извлекают в телевидении из принципа накопления. Более фундаментально накопление используется на передающем конце, в телевизионной передающей трубке, где первоначальное малое отношение сигнала к помехам улучшается за счет накопления приблизительно в миллион раз.

И, наконец, пример из радиолокации. Рассмотрим его несколько глубже, так как он универсален и имеет большое значение для всех областей техники, связанных с теорией информации. Впрочем, тот, кто устал, может его пропустить.

Пусть радиолокатор посылает четыре зондирующих импульса (рис. 47, *а*), следующие друг за другом с определенным периодом T. От облучаемого объекта вернутся четыре отраженных импульса (рис. 47, *б*), следующие с тем же периодом T, но запаздывающие каждый относительно своего зондирующего на время t_R. Измерив это запаздывание, мы измерим расстояние до отражающего объекта.

Теперь представьте, что вместо сигналов *б* вы получили смесь сигналов и помех (рис. 47, *в*). Задача измерений сильно осложнилась бы: все импульсы одинаковы; какие из них полезные, какие помехи — на первый взгляд отличить невозможно.

Попробуем применить только что освоенный нами принцип накопления. Запишем принятые сигналы *в* на четырех экземплярах магнитной ленты (*в*, *г*, *д*, *е*) и сместим их друг относительно друга на отрезок, соответствующий периоду повторения T *) (этот период мы знаем, так как сами его создавали, посылая зондирующие импульсы).

*) Подбор правильного смещения (до совпадения импульсов) равносилен подбору нужного числа оборотов диска, описанному в начале задачи.

Сложим сигналы со всех четырех лент (перепишем совместно все четыре сдвинутые ленты на пятую). Результат сложения показан на рис. 47, *ж*. В момент, когда импульс имеется на всех четырех лентах, на пятой мы получим импульс A учетверенной амплитуды (например, 4 вольта). В моменты, когда импульс имеется только на трех лентах,

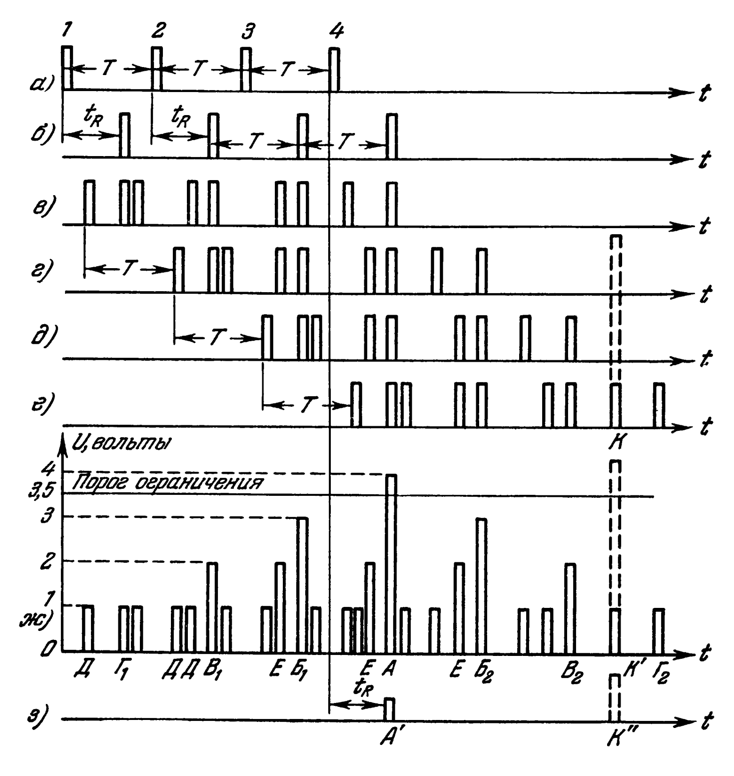


Рис. 47.

на пятой получим импульсы $Б_1$ и $Б_2$ утроенной амплитуды, и т. д. Помехи записаны на всех лентах, но они случайны, интервалы между ними не равны T, поэтому при сдвиге лент на T они не совпали друг с другом (то же было на диске, на кинокадре) и поэтому не сложились (импульсы $Д$ на рис. 47, *ж* с амплитудой в 1 вольт). Правда, одна из помех ленты *в* чисто случайно совпала с помехой ленты *г*

и дала на ленте *ж* импульс *E* двойной амплитуды (то же произошло кое-где и со случайными кружками на диске, см. рис. 46). Вероятность такого совпадения мала. Еще меньше вероятность совпадения помех на трех лентах. И уж совсем маловероятно совпадение на всех лентах (особенно если их много, например двадцать). Таким образом, совпадение на всех четырех лентах свидетельствует с большой уверенностью, что это сигнал.

Отбросим все импульсы, амплитуды которых меньше 4 вольт, и сохраним остальные (это можно сделать с помощью ограничителя — устройства, пропускающего только сигналы, превосходящие некоторый порог ограничения, например 3,5 вольта). Этим самым мы отбросим все помехи и оставим только сигнал A' (рис. 47, *з*). Сравнивая его положение на оси времени с положением последнего зондирующего импульса (*4* на рис. 47, *а*), мы определим запаздывание t_R (рис. 47, *з*) и по нему — расстояние.

Разумеется, в радиолокаторе и запись, и считывание ведутся автоматически и непрерывно, результаты выдаются немедленно.

Между прочим, магнитная лента — не лучшее из того, чем располагает радиолокация. Здесь она употреблена только для наглядности.

И последний вопрос: а что, если помеха придет сильная, вчетверо больше сигнала (рис. 47, *е*, импульс *K*, показанный пунктиром)? Тогда она одна, ни с чем не складываясь, достигнет порога ограничения (K' на рис. 47, *ж*) и появится на выходе (K'' на рис. 47, *з*). Этот же вопрос применительно к диску: а что, если бы один из случайных кружков на рис. 45 был вшестеро ярче других? Тогда он один при вращении диска дал бы на рис. 46 шесть кружков, по яркости равных сигналу и равномерно расположенных по кругу.

Ответ прост: такой кружок мы заметили бы еще на неподвижном диске и могли бы заретушировать так, чтобы он не выпячивался среди остальных. Этот же ответ применительно к радиолокатору: можно было бы с помощью еще одного ограничителя подравнять амплитуды всех импульсов рис. *в*, *г*, *д*, *е* еще до сложения. Этим мы лишили бы помеху ее амплитудного преимущества, сохраняя за сигналом преимущество коллектива, против которого одиночная помеха бессильна.

44. *Пловцы и волны*

Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые; иначе такое бросание будет пустою забавою.
КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 156.

А

Перед вами «снимок» глади озера сверху (рис. 48). Точки — пловцы, окружности — волны. Куда плывут

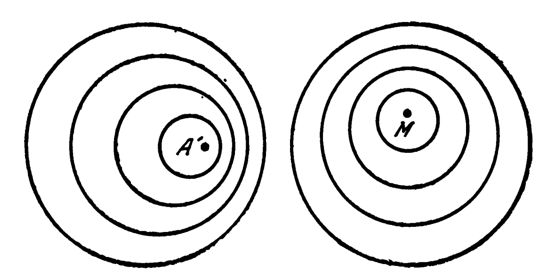


Рис. 48.

пловцы? Какой из пловцов плывет быстрее? Какова скорость пловцов, если скорость волн 0,5 *м/сек*?

Б

Отыщи всему начало, и ты многое поймешь.
КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 92а.

Найдите точки, в которых находились пловцы в начале заплыва. Стоп! Дальше не читать! Подумайте!

Если ничего не придумали, читайте дальше. Скорость волны одинакова по всем направлениям. Поэтому волна и является окружностью: от той точки, где она возникла (центра окружности), она прошла по всем направлениям одинаковое расстояние. Очевидно, самая первая волна успела продвинуться дальше всех. Значит, это окружность наибольшего радиуса. Центр этой окружности и есть место старта пловца. Теперь вы без труда ответите на поставленные вопросы.

В

Каждая волна создается пловцом. Очевидно, центры всех окружностей изображают последовательные положения пловца. Центр самой большой окружности O_1 (рис. 49) изображает первоначальное положение пловца. Следовательно, пловец A плывет вправо, пловец M — вперед (на чертеже — вверх). За время, за которое пловец про-

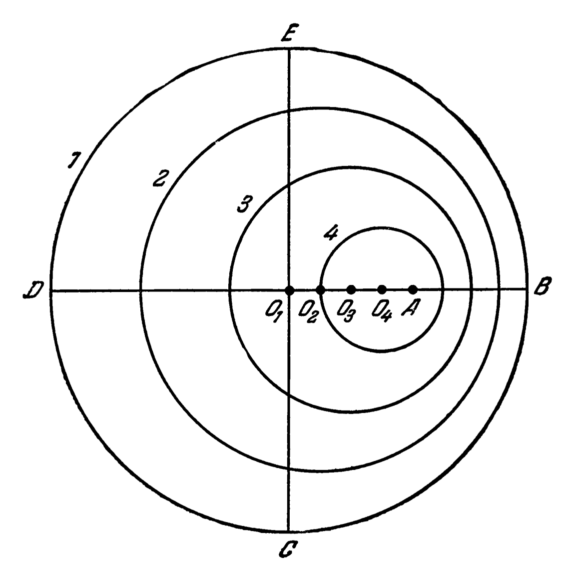


Рис. 49.

плыл из точки O_1 в A, волна *1* прошла расстояние $O_1B = O_1C = O_1D = O_1E$. Расстояние O_1B, как следует из измерений по рисунку, вдвое больше расстояния O_1A. Следовательно, скорость пловца A вдвое меньше скорости волны, т. е. равна 0,25 *м/сек*. Это не рекордсмен. Аналогично измеряем скорость пловца M. Она еще меньше — 0,125 *м/сек*.

Оценим теперь качественно картину волн в зависимости от скорости пловца. Если пловец барахтается на месте, он создает концентрические кольца волн. Если он движется, то волны сгущаются в том направлении, куда он плывет, и разрежаются в противоположном направлении.

Сгущение тем сильнее, чем больше скорость пловца. Так будет до тех пор, пока скорость пловца не сравняется со скоростью волн. Тогда все окружности — большие и малые — касаются друг друга в одной точке, а именно в той, в которой находится пловец (рис. 50, *а*). Если пловец движется быстрее волн, то картина оказывается сложнее (рис. 50, *б*). Наиболее отчетливо в ней виден клин из двух прямых волн AB и AC — общих касательных ко всем круговым волнам. Внутри же клина картина очень запутана: здесь в отдельных местах гребень одной волны скла-

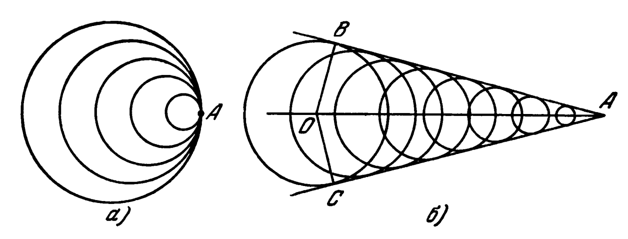


Рис. 50.

дывается с гребнем другой и получается более высокий гребень, в других же местах складываются две впадины, в третьих — гребень одной со впадиной другой. И только на прямых AB и AC мы имеем простую картину: вдоль этих прямых выстроились гребни всех кольцевых волн.

Построив точку старта O и соединив ее с A и B, мы получаем прямоугольный треугольник OAB, у которого гипотенуза OA изображает путь, пройденный пловцом, а катет OB — путь, пройденный волной за то же время t. Если обозначить угол BAC буквой α, то

$$\frac{OB}{OA} = \sin\frac{\alpha}{2}.$$

Разделив числитель и знаменатель левой части на t, мы получаем слева отношение скоростей волны $v_в$ и пловца $v_п$. Таким образом, скорость пловца можно найти по формуле

$$v_п = \frac{v_в}{\sin\frac{\alpha}{2}}.$$

Чем острее клин (меньше α), тем больше скорость пловца.

Отметим, что аналогичный клин звуковых волн создается у самолета, летящего со скоростью, большей скорости

звуковых волн (со сверхзвуковой скоростью). Этот клин (точнее, поверхность конуса, поскольку в этом случае речь идет о движении волн в среде с тремя измерениями), набегая на наблюдателя, находящегося на Земле, создает у него впечатление выстрела, после которого наблюдатель, находясь уже внутри конуса, начинает слышать звук самолета.

Обратите внимание, что приведенная выше формула при $v_п < v_в$ дает

$$\sin \frac{\alpha}{2} = \frac{v_в}{v_п} > 1,$$

что невозможно. Не надо думать, что это ставит под сомнение правильность формулы. Наоборот, своим экстравагантным поведением формула предостерегает читателя, чтобы он держал ухо востро: область применения формулы кончилась, при $v_п < v_в$ картина волн меняется не только количественно, но и качественно, клин волн исчезает, угол α теряет физический смысл, картина волн становится подобной рис. 48.

45. Волны и поплавки

А

Эта задача является продолжением предыдущей. Пусть впереди и позади пловца на воде лежат поплавки, покачивающиеся на проходящих под ними волнах. Сколько колебаний в минуту совершает каждый из поплавков, если пловец создает 120 волн в минуту (120 взмахов руками)? Как меняется частота колебаний поплавков, если меняется скорость пловца? Будем при этом предполагать, что частота взмахов рук остается прежней, а скоростью пловец управляет за счет того, что делает взмахи более или менее энергичными.

Б

Из рис. 51 видно, что длина волны λ_1, распространяющейся к первому поплавку A_1, больше длины волны λ_2, идущей ко второму поплавку A_2. Удобно начинать расчет с того, чтобы найти λ_1 и λ_2.

В

Введем обозначения: f_0 — частота колебаний, создаваемых пловцом; $v_п$ — скорость пловца; $v_в$ — скорость волн.

Найдем расстояния BC и BD от пловца B до n-й волны в направлениях к поплавкам A_1 и A_2. Центр окружности, изображающей n-ю волну, является точкой O, в которой

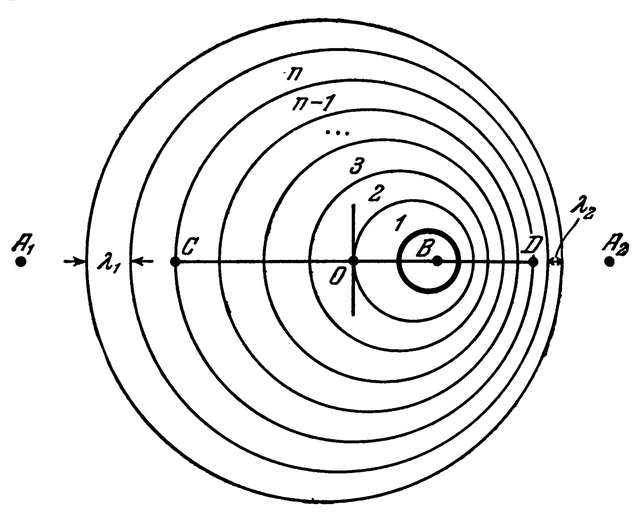


Рис. 51.

находился пловец вместе с этой волной (в момент рождения волны).

Из рисунка видно, что

$$OC = OD = v_в t_n, \qquad OB = v_п t_n,$$

где t_n — время, протекшее с момента рождения n-й волны. Следовательно,

$$BC = OC + OB = (v_в + v_п)\, t_n,$$
$$BD = OD - OB = (v_в - v_п)\, t_n.$$

С другой стороны,

$$BC = n\lambda_1, \qquad BD = n\lambda_2.$$

Таким образом,

$$n\lambda_1 = (v_в + v_п)\, t_n,$$
$$n\lambda_2 = (v_в - v_п)\, t_n.$$

Разделив левые и правые части этих формул на n и учитывая, что

$$\frac{n}{t_n}=f_0,$$

имеем:

$$\lambda_1=\frac{v_в+v_п}{f_0}, \qquad \lambda_2=\frac{v_в-v_п}{f_0}.$$

Частота колебаний поплавка A_1, очевидно, равна

$$f_1=\frac{v_в}{\lambda_1}=f_0\frac{v_в}{v_в+v_п},$$

а поплавка A_2 —

$$f_2=\frac{v_в}{\lambda_2}=f_0\frac{v_в}{v_в-v_п}.$$

Периоды же их колебаний равны соответственно

$$T_1=\frac{1}{f_1}=\frac{1}{f_0}\frac{v_в+v_п}{v_в}=T_0\left(1+\frac{v_п}{v_в}\right),$$
$$T_2=\frac{1}{f_2}=\frac{1}{f_0}\frac{v_в-v_п}{v_в}=T_0\left(1-\frac{v_п}{v_в}\right).$$

Пловец создает 120 волн в минуту или 2 волны в секунду, т. е. $f_0=2$ *гц*. Если $v_в=0{,}5$ *м/сек* и $v_п=0{,}25$ *м/сек*, то

$$\lambda_1=\frac{0{,}5+0{,}25}{2}=0{,}375\ м=37{,}5\ см;$$

$$\lambda_2=\frac{0{,}5-0{,}25}{2}=0{,}125\ м=12{,}5\ см;$$

$$f_1=2\cdot\frac{0{,}5}{0{,}5+0{,}25}=1{,}33\ гц\ (80\ \text{колебаний в минуту});$$

$$f_2=2\cdot\frac{0{,}5}{0{,}5-0{,}25}=4\ гц\ (240\ \text{колебаний в минуту}).$$

Теперь можно подвести итоги. Частота колебаний, принимаемая поплавком A_1, от которого источник колебаний (пловец) удаляется, ниже частоты колебаний f_0 источника. Частота колебаний f_2 поплавка A_2, к которому источник колебаний приближается, выше частоты колебаний источника. Это явление представляет собой не что иное, как известный из других областей физики эффект Допплера. Сам Допплер открыл его в акустике: тон гудка паровоза выше, пока паровоз приближается к наблюдателю, но сразу же понижается, когда паровоз, пройдя мимо наблюдателя, начинает удаляться от него.

Картина волн на воде осложняется тем, что на поверхности воды скорость волны несколько зависит от ее длины. Поэтому круги на воде вокруг пловца будут не совсем точными.

46. Письма с дороги

А

Уезжая из Ленинграда во Владивосток, вы пообещали своему другу, что будете посылать ему письма с дороги каждые два часа. Вы точно держите свое слово. Почта работает идеально: почтовый самолет каждые два часа пролетает мимо окна вашего вагона, подхватывает ваше письмо, мчится к окну вашего ленинградского друга и сбрасывает письмо через форточку на стол. Тем не менее ваш друг упрекает вас в том, что вы не выполняете своего обещания. Как вы объясняете те таинственные силы, которые вмешались в переписку?

Б

Предупреждение: не привлекайте, пожалуйста, для объяснения теорию относительности. В век космических скоростей всем известно, что в движущемся объекте время течет медленнее, чем в неподвижном. Но этот эффект становится заметным только при скоростях, близких к скорости света. А так как скорость поезда даже отдаленно не напоминает скорость света, то сомнительно, что ваш друг обнаружит это замедление переписки, даже если он обладает наилучшей измерительной аппаратурой.

Если вы еще не догадались, в чем дело, то вам поможет знание того факта, что если вы одновременно (двумя разными самолетами) посылаете письма в Ленинград и Владивосток, то ваш владивостокский друг сообщит вам, что вы перевыполняете свое обещание.

В

Удобнее всего начать с числового примера. Пусть скорость поезда $v_п = 100$ *км/час*, скорость почтового самолета $v_с = 500$ *км/час*. Первое письмо отправлено вами через 2 часа после расставания, т. е. с расстояния 200 *км*. Само-

лет доставит его за $\frac{200}{500}$ часа, т. е. за 24 минуты. Таким образом, ваш друг получит его через 2 часа 24 минуты. Второе письмо он получит через 4 часа 48 минут после расставания, и т. д. Вы отправляете письма каждые два часа, а ваш друг получает их с периодом 2 часа 24 минуты.

Обозначим период между двумя отправлениями писем через T_0. За это время вы удаляетесь от друга на $v_п T_0$ *км*. Самолет потратит на преодоление этого дополнительного пути $\frac{v_п T_0}{v_с}$ часов. В результате период между двумя получениями письма равен

$$T_1 = T_0 + \frac{T_0 v_п}{v_с} = T_0\left(1 + \frac{v_п}{v_с}\right).$$

Сравните эту формулу с той, которую мы получили в предыдущей задаче. Они совпадают, потому что и задачи фактически совпадают, если не делать различия между письмами и волнами, пловцом, удаляющимся от поплавка, и поездом, удаляющимся от Ленинграда. При этом скорость поезда заменяет скорость пловца, скорость самолета — скорость волн. Поплавок впереди пловца получает волны чаще, чем пловец их создает, так же как ваш владивостокский друг получает письма чаще, чем вы их посылаете. Это все тот же эффект Допплера.

Мы не будем обсуждать вопрос, куда деваются недополученные и откуда берутся лишние письма: в этом вы легко разберетесь сами.

Эффект Допплера имеет место в любом случае, когда источник периодических сигналов и приемник движутся друг относительно друга: в акустике, в волнах на воде, в частоте получения писем. Наиболее широкое практическое применение эффект Допплера получил в оптике и радиотехнике. Астрономы по допплеровскому смещению линий спектра определяют скорости движения звезд и межзвездных облаков водорода. Радисты по допплеровскому изменению частоты сигналов передатчика спутника определяют его скорость, направление полета и расстояние, на котором он пролетает. Сигнал, посылаемый радиолокатором на самолет, отразившись от него, возвращается в радиолокатор с удвоенным допплеровским сдвигом частоты (частота сдвигается при прохождении сигнала к цели и обратно: для сравнения можете разобрать случай,

когда вы пишете письма из поезда, а ваш ленинградский друг немедленно посылает вам ответные письма). Сравнивая частоту посланного радиосигнала с частотой принятого отраженного, определяют скорость самолета. Радиолокатор может быть расположен на самолете и облучать земную поверхность. Тогда по допплеровскому сдвигу отраженного сигнала на самолете определяют собственную скорость относительно земной поверхности.

47. *Быстрее звука*

А

Самолет летит со сверхзвуковой скоростью. Летчик находится в носовой части фюзеляжа A (рис. 52), двигатели — на плоскостях, в точках B и C. Может ли летчик слышать звук двигателей своего самолета?

Б

— Не может! — в один голос заверяют все, решающие эту задачу.— Мы уже знаем из задачи о пловцах и волнах (да и без вашей задачи мы это знали), что при полете со

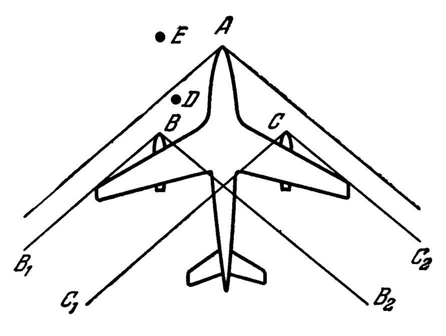


Рис. 52.

сверхзвуковой скоростью звук двигателя можно услышать только внутри конуса, имеющего вершиной положение двигателя и расположенного позади двигателя. Два двигателя дают два конуса, заполненных звуком (B_1BB_2 и C_1CC_2 на рис. 52). Летчик находится вне этих конусов и, следовательно, не может слышать звук двигателей.

Но спросите-ка пилота сверхзвукового самолета, и он вам скажет, что звук двигателей прекрасно слышен. Только не спрашивайте его, почему, а постарайтесь объяснить сами.

В

Звук может распространяться не только по воздуху, но и по корпусу самолета. Скорость звука в воздухе — около 330 *м/сек*, в дюралюминиевой обшивке самолета — около 5000 *м/сек*... Не торопитесь с выводами! Летчик слышит звук не потому, что скорость самолета ниже скорости звука в дюрале! Даже если скорость самолета будет больше 5000 *м/сек*, звук будет слышен.

Дело в том, что между воздухом, как средой, в которой распространяется звук, и корпусом самолета есть существенная разница. Воздух, неподвижный относительно Земли, движется относительно источника звука (двигателя) и приемника звука (летчика); корпус же самолета неподвижен относительно источника и приемника звука. Поэтому звук, распространяющийся в воздухе, уносится вместе с воздухом назад, не достигая летчика; звук, распространяющийся в корпусе летящего самолета, идет по корпусу точно так же, как он шел бы в корпусе неподвижного самолета. Таким образом, звук достигнет летчика по корпусу при любой скорости самолета. Заметим, что, поскольку самолет наполнен воздухом, который движется вместе с ним, то по этому внутреннему, неподвижному относительно самолета воздуху звук также может достичь кабины. Отсюда, кстати сказать, следует, что даже в космическом корабле, летящем со скоростью, намного большей скорости звука в воздухе и дюрале, звук работающих двигателей будет достигать всех отсеков корабля, в том числе и носового.

Другое дело, если летит рядом пара сверхзвуковых самолетов. Единственной акустической средой, связывающей их, является уносящийся назад воздух. В этом случае услышать звук соседнего самолета невозможно. Для этого нужно было бы находиться внутри звукового конуса.

После всего сказанного выше довольно курьезным выглядит тот факт, что звук двигателей мог бы слышать тот, кто сумел бы лететь со скоростью самолета впереди двигателя в точке D, хотя эта точка находится вне звуко-

вых конусов двигателей, и единственной акустической средой, связывающей эту точку с самолетом, является уносящийся назад со сверхзвуковой скоростью воздух. Дело в том, что, как показано выше, звук двигателей по обшивке самолета добирается до самого носа фюзеляжа, а нос, уже как вторичный излучатель (ретранслятор), излучает небольшую долю звуковой энергии двигателей в воздух. Получается еще один наполненный звуком конус, вершиной которого является нос самолета. Точка D находится внутри этого конуса. Для точки E звук двигателей абсолютно недоступен.

48. Катер мчится по каналу

А

Допустим, что вы живете на берегу прямого канала с аккуратно облицованными стенками (в Ленинграде на Фонтанке, например). Вы выглянули в окно и видите, что вся гладь канала взбудоражена мечущимися между стенками волнами, сходящимися и расходящимися, образующими красивый живой узор. Основные волны этого узора

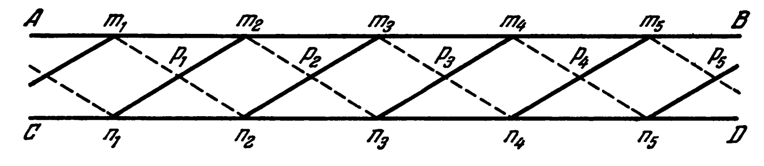


Рис. 53.

показаны на рис. 53. Волны, показанные пунктиром, идут от стенки AB к стенке CD; волны, показанные сплошными прямыми, идут в обратном направлении. По-видимому, по каналу прошел катер. Попробуйте определить, в какую сторону он ушел и какова была его скорость. Будем считать, что волны в воде канала распространяются со скоростью 1 *м/сек*.

Б

Решить эту задачу вам поможет ответ на задачу № 44 о пловцах и волнах. Из нее вы узнали, что от пловца (или катера), развивающего скорость больше скорости волн,

расходятся клинообразно две четко выраженные волны, угол α между которыми позволяет определить скорость катера:

$$v_{\text{к}} = \frac{v_{\text{в}}}{\sin \frac{\alpha}{2}}.$$

На рис. 54 показан катер и клин волн OA и OC. Если бы не было стенок, эти волны, очевидно, продолжались бы

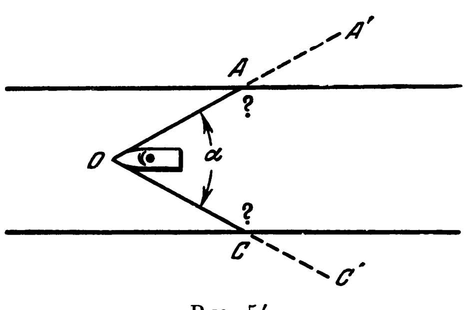


Рис. 54.

по пунктирным прямым AA' и CC'. Нарисуйте их продолжение при наличии стенок. Закон отражения вам хорошо известен.

В

Пусть в данный момент нос катера находится в точке a (рис. 55), а одна из создаваемых им волн находится на прямой $abcdefg$. Через некоторое время t нос катера будет

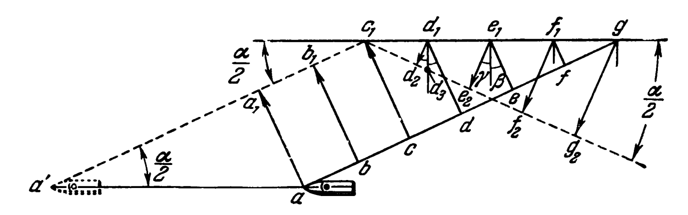


Рис. 55.

в точке a', а сопровождающая его волна займет положение $a'a_1b_1c_1$. Все точки волны движутся с одинаковой скоростью, направленной перпендикулярно к фронту волны.

Поэтому за время t все они пройдут одинаковые расстояния aa_1, bb_1, cc_1. Точка d волны должна пройти такое же расстояние, но на своем пути в точке d_1 она встретит стенку и, отразившись от нее под углом отражения, равным углу падения ($\gamma=\beta$), пройдет дополнительно путь d_1d_2. Общий путь точки d за время t будет ломаным, длина же его будет равна длине пути любой другой точки волны:

$$dd_1d_2 = cc_1 = bb_1 = aa_1.$$

Аналогично отразятся и остальные точки волны, так что

$$ee_1e_2 = ff_1f_2 = gg_2 = aa_1.$$

В результате точки отраженной волны выйдут на прямую $c_1d_2e_2f_2g_2$, наклоненную к стенке под таким же углом $\frac{\alpha}{2}$, под каким наклонена к ней падающая волна $a'a_1b_1c_1$. Отраженная волна будет двигаться к противоположной стенке по направлению d_1d_2 (или e_1e_2, f_1f_2). Треугольники $c_1d_1d_2$ и $c_1d_1d_3$ подобны: d_3d_1 перпендикулярно к c_1d_1, а d_1d_2 перпендикулярно к c_1d_2, т. е. оба треугольника прямоугольны, второй же угол $\frac{\alpha}{2}$ является для них общим. Поэтому равны и третьи углы. Следовательно, $\frac{\alpha}{2}=\gamma$. Отражение от противоположной стенки будет происходить аналогично. В результате многократных отражений канал на большом протяжении будет заполнен двумя сериями косых волн, проходящих друг сквозь друга без каких-либо помех.

Нетрудно видеть, что точка c_1, в которой происходит излом волны $a'c_1g_2$ при отражении, перемещается влево вдоль стенки канала со скоростью, равной скорости катера. В самом деле, если бы скорость точки c_1 была меньше скорости носа катера a', то точка c_1 все больше и больше отставала бы от катера, отчего прямая $a'c_1$ была бы все более горизонтальной (на чертеже), т. е. угол $\alpha/2$ все время уменьшался бы. Но ведь

$$\frac{\alpha}{2} = \arcsin\frac{v_в}{v_к},$$

т. е. зависит только от скорости катера $v_к$ и скорости волн $v_в$, которые постоянны. Следовательно, постоянен и угол $\alpha/2$, прямая $a'c_1$ будет перемещаться параллельно самой

себе, что возможно, только если c_1 перемещается с такой же скоростью, как и a'.

Точно так же доказывается, что и остальные изломы волн у берегов (точки m_1, m_2, m_3, . . ., n_1, n_2, n_3, . . . на рис. 53) перемещаются со скоростью катера. Более того, точки p_1, p_2, p_3, . . ., в которых волны пересекаются на середине канала, тоже движутся в ту же сторону и с той же скоростью. Следовательно, если вы действительно стоите на берегу канала и наблюдаете живую картину волн, а не неподвижный рис. 53, то для определения скорости прошедшего по каналу катера вам даже не обязательно знать скорость волн: вам достаточно определить скорость передвижения любой из точек m_1, m_2, n_1, p_1 и т. д. Вся картина волн мчится за катером с его скоростью, хотя каждая из волн, перемещаясь в направлении, перпендикулярном к своему фронту, движется довольно лениво.

В какую же сторону ушел катер на рис. 53? Волна n_1m_2, показанная сплошной прямой, идет к стенке AB, m_2n_3 — к стенке CD. Точка их стыка m_2 перемещается влево. Следовательно, и все остальные точки, а также и катер, перемещаются влево.

Скорость катера можно определить, измерив угол $\alpha=\angle m_2p_1n_2$, под которым пересекаются волны. Измерение дает $\alpha=60°$. Следовательно,

$$v_к=\frac{v_в}{\sin\frac{\alpha}{2}}=\frac{1}{\sin 30°}=2 \text{ м/сек}.$$

49. *Гром и молния*

А

Молния — явление кратковременное — длится сотые доли секунды. Вызванный же ею гром может длиться много секунд. В этом нет ничего удивительного: звук от молнии приходит не только напрямик, но и более длинными путями — многократно отражаясь от облаков и земли. Естественно, что мы слышим вначале звук, пришедший по прямой линии, а затем долго еще слышим раскаты грома, отдельные звуки которого приходят по всё более длинным ломаным путям. Но вот что странно: самая сильная часть звука не всегда приходится на начало

громового раската. Довольно часто она приходит на секунду-две позже. В чем дело? Неужели отраженный звук может быть сильнее прямого?

Б

Вообще говоря, отраженный звук может быть и сильнее прямого. Пусть источник звука находится в точке A (рис. 56), а наблюдатель — в точке E. Может случиться так, что некоторый участок местности BCD, подобно вогнутому зеркалу, фокусирует в точку E звуковые лучи, исходящие из точки A. Это будет в том случае, если ломаные ABE, ACE, ADE в точности равны друг другу или же отличаются друг от друга на целое число звуковых волн. Тогда звуки, пришедшие к наблюдателю E по этим ломаным, сложатся и создадут звук более сильный, чем первый из звуков, пришедший по прямой AE. Однако такой рельеф крайне маловероятен в естественных условиях, хотя его и можно сделать искусственно.

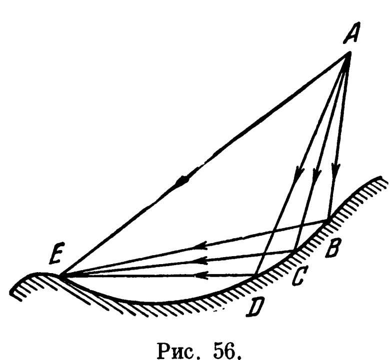


Рис. 56.

Главная причина в другом: молния, в отличие от других источников звука, обладает большой протяженностью. Подумайте, как это может привести к описанному выше явлению.

В

Почти все звуки: паровозный гудок, крик человека, рев мотора — излучаются из площадки крайне ограниченных размеров, диаметром в несколько сантиметров. Уже с расстояния в десяток метров такой источник можно считать точечным. Длина же молнии доходит до нескольких километров, и на всем своем протяжении молния является источником звука. Звук молнии — гром — результат мгновенного расширения воздуха, раскалившегося в канале молнии. Молния, как вы видели не раз, довольно

неравномерна: в одних местах она ярче, в других слабее, на всем ее протяжении много извилин и ответвлений (см. фото на рис. 57). Поэтому и сила звуков от отдельных участков молнии различна. Ясно, что если участок A молнии (рис. 58) создает звук, намного более сильный, чем участок B, то наблюдатель C может услышать более сильный звук по прямой AC позже более слабого (BC).

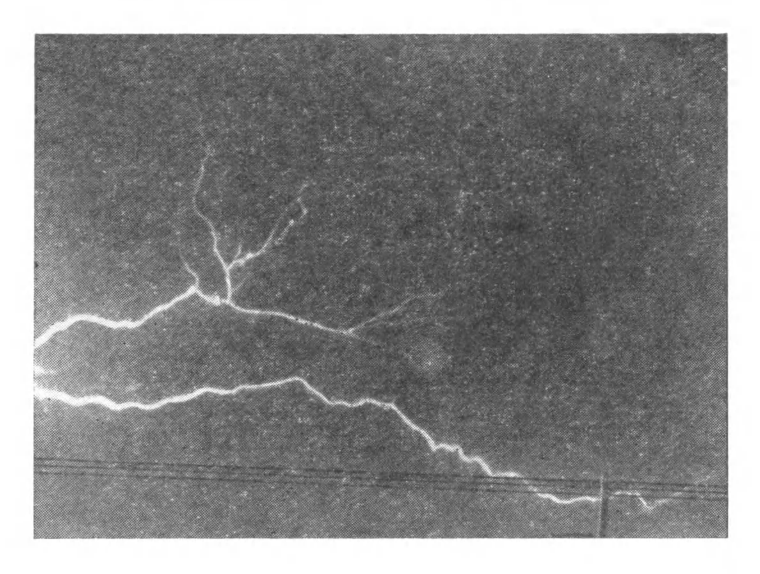


Рис. 57.

Вы можете, конечно, возразить, что расстояние AC много больше BC, и звук от A сильнее ослабнет в пути и вряд ли будет громче звука от B. Правильно, и это надо учитывать. Но рассмотрим пример. Пусть молния ударила на расстоянии $BC=5$ *км*, а ее длина $AB=1$ *км*. И пусть звук от A хотя бы вдвое сильнее звука от B. Поскольку звуки ослабевают приблизительно обратно пропорционально квадрату расстояния, а расстояние BC составляет приблизительно $^5/_6$ расстояния AC, то звук от A будет воспринят наблюдателем как звук в $2\cdot\left(\frac{5}{6}\right)^2=\frac{50}{36}$ раз сильнее звука от B. Итак, в данном случае через три секунды после начала громового раската (один километр

звук проходит приблизительно за 3 секунды) мы услышим звук более громкий, чем вначале.

Нетрудно показать, что чем дальше от нас молния, тем вероятнее это явление. В самом деле, если $BC=1$ *км* и $AB=1$ *км*, то $AC\simeq 2$ *км*, вдвое более сильный звук от A

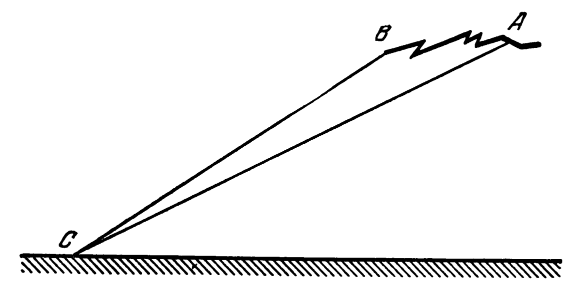


Рис. 58.

был бы воспринят с силой $2\cdot\left(\frac{1}{2}\right)^2=\frac{1}{2}$, т. е. вдвое слабее, чем более слабый звук от B. Вот почему у близких молний гром начинается, как правило, с самого сильного звука, а затем постепенно ослабевает.

50. Домашний радиолокатор

А

«Стоит четырехэтажный дом, в каждом этаже по восьми окон, на крыше два слуховых окна и две трубы, в каждом этаже по два квартиранта. А теперь скажите, господа, в каком году умерла у швейцара его бабушка?»

Эта задача в порядке обмена любезностями была предложена бравым солдатом Швейком медицинской комиссии, проверявшей его психическое состояние по системе Каллерсона и Вейкинга.

Задача интересная, но построена на несколько устаревшем материале. Сейчас и этажей в домах больше, и квартирантов, а на крышах, кроме труб, есть еще и телевизионные антенны. Задачу можно модернизировать, например, следующим образом.

Дом, в котором вы живете, находится южнее телецентра. На экране вашего телевизора почему-то каждый

артист и каждый предмет раздвоен: рядом с подлинником, правее его на одну пятую часть горизонтального размера кадра, видно его «привидение» — более бледный двойник. А теперь скажите, каково расстояние до высотного здания, стоящего южнее вашего дома?

Б

Понять моего каламбура
Из них ни единый не мог,
И долго стояли в раздумье
Студьозусы Вагнер и Кох.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Доблестные студиозусы».

Сходство между двумя задачами чисто внешнее — в парадоксальности вопроса, его неожиданности, «нелепости». Различие же — принципиальное. Первая задача не имеет решения, для ответа на вопрос нужных исходных данных нет, а имеющиеся — не нужны. Вторая задача содержит почти все необходимые исходные данные. Недостающие же общеизвестны: советский стандарт телевидения — 25 кадров в секунду и 625 строк в кадре. Подсказка — в заголовке задачи.

В

Телевизионный сигнал в приемник поступает по прямой AB (рис. 59) — от передающей антенны телецентра A к приемной B — и создает на экране правильное, подлинное изображение. Но он может поступить в приемник и вторым, «незаконным» путем: по ломаной ACB, отразившись от высотного здания C. Длина ломаной ACB больше длины прямой AB приблизительно на двойное расстояние CB, которое является искомым и которое мы обозначим буквой R:

$$ACB - AB \simeq 2CB = 2R.$$

Запаздывающий отраженный сигнал и создаст на экране изображение-двойник. Поскольку луч на экране зарисовывает строку слева направо, то запаздывающее отраженное изображение будет нарисовано правее истинного.

Сигнал, прошедший по ломаной, запоздает в приемник по сравнению с прямым на время t, которое равно добавочному пути $2R$, деленному на скорость радиоволн

$c = 300\,000$ *км/сек*:

$$t = \frac{2R}{c}.$$

Эта формула является одной из основных формул радиолокации. Измеряя запаздывание t отраженного сигнала, в радиолокации определяют расстояние до отражателя

$$R = \frac{ct}{2}.$$

Можем ли мы измерить запаздывание t? Да, можем: по величине смещения повторного изображения относительно подлинного. В условиях задачи сказано, что это

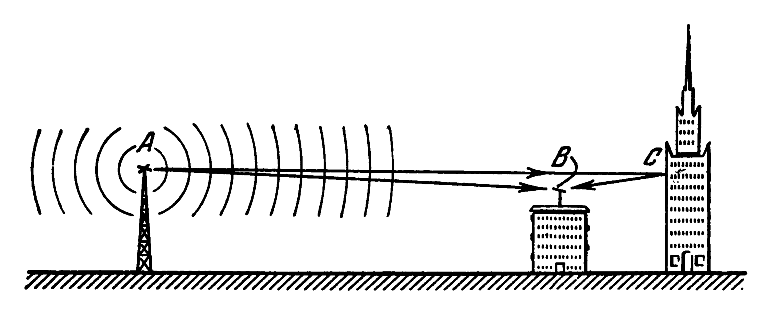


Рис. 59.

смещение составляет одну пятую горизонтального размера кадра, т. е. одну пятую длины строки. В секунду передается $25 \cdot 625 = 15\,625$ строк. Следовательно, одна строка зарисовывается за время

$$t_{\text{с}} = \frac{1}{15\,625} \text{ сек} = 64 \text{ микросекунды},$$

а одна пятая строки — за 12,8 *мксек*. Это и есть время запаздывания отраженного сигнала.

Расстояние до высотного здания

$$R = \frac{ct}{2} = \frac{300\,000}{2} \frac{1}{5 \cdot 15\,625} \simeq 1{,}92 \text{ км}.$$

Таким образом, задача решена. Для полноты следует упомянуть только о некоторых упрощениях, которые были допущены выше. Они привели к заметной неточности. Главная неточность проистекает из того, что на самом

деле время $t_с$ отводится не только для зарисовки строки, но и на обратный ход, т. е. на возврат луча в крайнее левое положение — в точку, из которой луч начнет зарисовывать следующую строку. Это время составляет около 15% от $t_с$. Следовательно, наблюдаемое смещение составляет одну пятую не от всего $t_с$, а от $0{,}85t_с$. С учетом этой существенной поправки расстояние до высотного здания оказывается равным 1,64 *км*.

Другой причиной неточности может быть непостоянство скорости электронного луча вдоль строки как результат того, что ток в строчной отклоняющей катушке меняется не совсем по линейному закону. Строгий учет этой погрешности возможен только с помощью специальных измерений формы отклоняющего тока. Обычно в телевизорах эта погрешность составляет 1÷5%.

Есть и другие источники погрешности (например, непостоянство скорости распространения радиоволн при изменении метеорологических условий в атмосфере), но их роль намного меньше, чем роль той ошибки, с которой мы измерили смещение по экрану.

Перепишем формулу в новом виде:

$$c = \frac{2R}{t}.$$

Не наводит ли она вас на мысль, что вы можете в домашних условиях измерять скорость радиоволн? Если наводит, то вы правы: тот опыт, который в прошлом веке могли осуществить только выдающиеся экспериментаторы, в двадцатом веке доступен простому владельцу телевизора. Достаточно измерить расстояние R рулеткой или известными вам триангуляционными методами, определить запаздывание повторного изображения на экране, разделить одно на другое — и вы получаете ту фантастически огромную и даже немного неправдоподобную величину, которую называют скоростью света. Причем с большей точностью, чем это было сделано впервые астрономом Рёмером (1666 год), который для этого использовал затмения спутников Юпитера. Но не будем задирать нос. Рёмер был первым. Первому труднее всех. Ведь в его время большинство ученых считали, что свет распространяется мгновенно. И полученный им результат, несмотря на ошибку в 25%, был выдающимся достижением науки.

Вернемся к нашей задаче. В ней есть еще много любопытного. Например, можно ли измерить описанным методом расстояние до высотного дома, находящегося не на продолжении прямой телецентр — приемник, а в стороне от нее? На рис. 60 показаны в плане антенны (передающая A и приемная B) и отражатели (высотные здания, мачты линий электропередачи и др.). Если отражатель C'' стоит в стороне от прямой AB, то отраженный сигнал

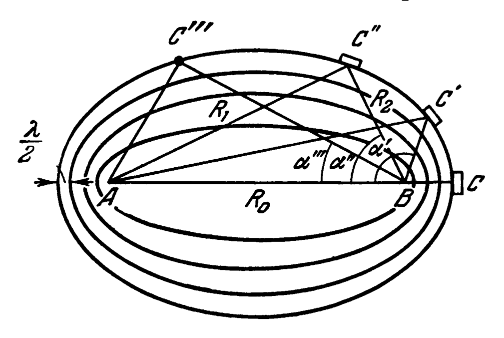


Рис. 60.

приходит к приемнику по ломаной $AC''B$, длина которой R_1+R_2 больше длины прямой R_0 на величину

$$\Delta R = R_1 + R_2 - R_0,$$

и запаздывание на экране

$$t = \frac{\Delta R}{c} = \frac{R_1 + R_2 - R_0}{c}.$$

Таким образом, в нашем распоряжении одно уравнение с тремя неизвестными R_1, R_2 и R_0, следовательно, для их определения данных пока недостаточно.

Полезно рассмотреть, как должны быть расположены на местности все отражатели, дающие равное запаздывание на экране. Входящая в формулу величина R_0 постоянна (телецентр и ваш дом взаимно неподвижны). Следовательно, одно и то же запаздывание t дают все отражатели, для которых $R_1+R_2=\text{const}$. Геометрическое место точек, обладающих этим свойством (т. е. для которых сумма расстояний R_1 и R_2 до двух точек — A и B — постоянна), называют эллипсом; точки A и B называют фокусами эллипса (сравни с определением окружности).

Если расстояние R_0 известно (в радиолокации расстояние между передатчиком и приемником в большинстве случаев известно), то для определения оставшихся двух неизвестных R_1 и R_2 необходимо еще одно независимое измерение. Обычно для этого измеряют угол α (рис. 60). Все отражатели C, C', C'', C''' имеют одинаковую сумму R_1+R_2, но разные углы — α, α', α'', α'''. Измерив, например, α'' и построив прямую BC'', мы можем определить местоположение объекта C'' как точку пересечения

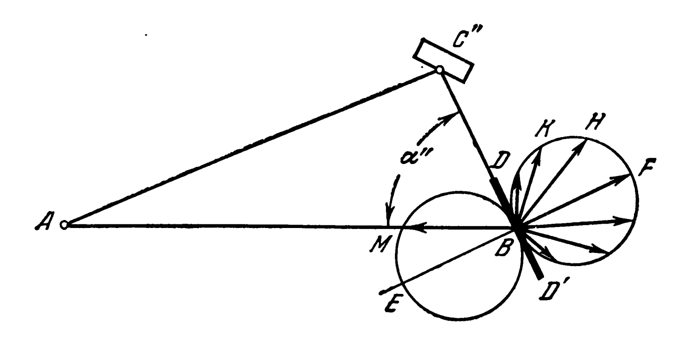


Рис 61.

прямой BC'' и эллипса, соответствующего данной сумме R_1+R_2.

Интересно, что владелец телевизора может измерить угол α тоже чисто радиотехническим методом, не прибегая к буссолям и теодолитам и не взирая, например, на густой туман.

Простейшая телевизионная антенна — полуволновый диполь — обладает не одинаковой чувствительностью к сигналам, приходящим с различных направлений (рис. 61). Наибольшая чувствительность — к направлениям BF и BE, перпендикулярным к самому диполю DD'. В других направлениях (BH, BK) чувствительность (лучше — коэффициент направленности) антенны меньше, а в направлениях BD и BD' она теоретически равна нулю. (Точно так же зависело бы от направления облучения количество световых лучей, перехватываемых площадкой DD'.) Количественно коэффициент направленности характеризуется длиной векторов BK, BH, BF; огибающая этих векторов KHF называется диаграммой направленности.

Будем поворачивать наш диполь до тех пор, пока двойник на экране не исчезнет. Это будет означать, что на отражатель C'' мы направили минимум диаграммы направленности, т. е. продольную ось диполя DD'. Она и укажет направление на отражатель C''.

Полученный результат — пропадание помехи — весьма полезен. Этим способом мы можем избавиться от мешающего отраженного сигнала. В то же время прямой сигнал телецентра сохраняется; правда, он несколько уменьшен: длина вектора BM меньше максимально возможной. Этим способом можно отстроиться, к сожалению,

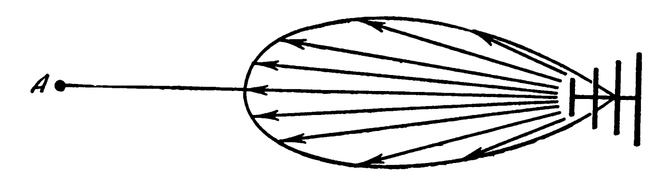


Рис. 62.

не от всякого мешающего отражателя. Например, направляя минимум диаграммы на отражатель C (рис. 60), мы этим самым направили бы второй, диаметрально противоположный, минимум на телецентр, отчего прием прекратился бы. Правда, если бы был еще один отражатель в стороне от прямой AC, то мы могли бы его использовать как источник полезного сигнала, но обычно он слаб для того, чтобы из него извлекать пользу, хотя и достаточно силен, чтобы приносить вред. И уж совершенно невозможно этим методом отстроиться от всех отражателей, если направления на них различны. В этом случае необходимо применить более сложную антенну, например, так называемый «волновой канал» (рис. 62), обладающий довольно острой диаграммой направленности. Ориентировав его на телецентр, мы получаем усиление в несколько раз полезного сигнала и ослабление во много раз сигналов мешающих, приходящих с других направлений. На рис. 62 диаграмма направленности изображена несколько упрощенно — показан только ее главный лепесток и не показаны более слабые боковые.

Понаблюдайте на досуге за любопытным поведением помехи на экране, если источником ее является движу-

щийся отражатель — пролетающий над вашим домом самолет. В этом случае «привидение» начинает пульсировать по яркости, причем даже меняет полярность, становясь то светлее фона, то темнее его (то позитив, то негатив). Такая пульсация — результат того, что суммарное расстояние R_1+R_2 в случае движущегося отражателя непрерывно меняется, и поэтому высокочастотное колебание, отраженное от самолета, оказывается то в одинаковой фазе с прямым сигналом телецентра, то в противоположной (интерференция). Если бы вы замерили частоту пульсации «привидения», то могли бы даже определить скорость самолета.

В самом деле, полный период пульсации равен времени, за которое сумма R_1+R_2 укоротится (или удлинится) на одну длину волны λ. Если эллипсы (в пространстве — эллипсоиды) построить так, чтобы для двух соседних сумма R_1+R_2 различалась ровно на λ (рис. 60), то частота пульсации ложного изображения на экране будет равна числу эллипсов, пересекаемых самолетом в секунду, т. е. будет зависеть (хотя и довольно сложным образом) от скорости.

Наше повествование было бы неполным, если бы мы не упомянули, что иногда повторные контуры (менее четкие) на телевизионном экране возникают как следствие внутренних дефектов телевизора (расстройки контуров, их перекоррекции и др.). Но мы не будем превращать нашу задачу в справочник по ремонту телевизоров.

51. Ломаная короче прямой

А

— А знаете, в ваших объяснениях к предыдущей задаче что-то неладно,— заявил мне один из владельцев телевизора.— У меня на экране есть «привидение», но оно несколько левее (!) истинного изображения. Выходит, что отраженный сигнал приходит раньше прямого. Но ведь не может ломаная быть короче прямой!

Да, здесь что-то подозрительно. Может быть, объяснит читатель?

Б

— Возможно, в телевизоре перепутаны концы катушки строчной развертки. Тогда луч будет зарисовывать строку справа налево, и запаздывающий сигнал будет зарисован левее.

— Нет, не перепутаны. Мы обнаружили бы это немедленно: все надписи пришлось бы читать справа налево. А они изображаются нормально.

Подсказка — в следующем ниже эпиграфе.

В

Ничего не доводи до крайности: человек, желающий трапезовать слишком поздно, рискует трапезовать на другой день поутру.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 36.

«Привидение», желающее быть правее всех, рискует оказаться в начале следующей строки, т. е. всех левее. На одну строку (вместе с обратным ходом) отводится время $t_c=64$ микросекунды (см. предыдущую задачу). Поэтому, если бы показанное на рис. 59 высотное здание находилось южнее вашей антенны на

$$R=\frac{ct_c}{2}=\frac{300\,000\cdot 64\cdot 10^{-6}}{2}=9{,}6\ \textit{км},$$

то отраженный от него сигнал запаздывал бы ровно на одну строку, и «привидение» накладывалось бы на подлинную фигуру без сдвига вправо или влево (но со сдвигом вниз на одну строку, который на практике мало заметен). Ясно, что если бы расстояние до отражателя было немного меньше 9,6 *км*, то отраженный сигнал был бы зарисован левее.

Итак, аксиому геометрии пошатнуть не удалось: ломаная все-таки длиннее прямой, даже в телевидении.

Если бы расстояние до отражателя было больше 9,6 *км*, то «привидение» сдвинулось бы больше чем на строку, и... наш метод измерения расстояний дал бы осечку. Если бы расстояние было равно, например, 11 *км*, то наблюдаемое на экране смещение вправо соответствовало бы расстоянию 11—9,6=1,4 *км*, что является грубейшей

ложью. Радиолокации приходится считаться с возможностью таких ошибок (или, как говорят, неоднозначностей). Если передатчик радиолокатора пошлет в некоторый момент импульс *1* (рис. 63), то следующий импульс *2* можно послать только после того, как вернутся все отраженные, например импульс A_1 от объекта A и импульс B_1 от объекта B. При этом расстояния до объектов A и B будут правильно определены по запаздываниям t_A и t_B отраженных сигналов относительно посылаемого (зондирующего).

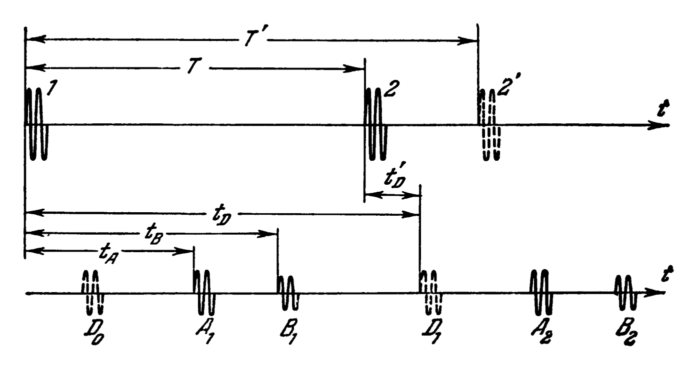


Рис. 63.

Спустя T секунд посылается второй зондирующий импульс *2*, и весь процесс повторяется (см. отраженные A_2 и B_2). Однако если бы был еще более далекий отражатель D, от которого сигнал запаздывал бы на время $t_D > T$, то это запаздывание определить было бы невозможно: никак нельзя было бы сказать, какая из двух величин — t_D или t'_D — является верной. Иными словами, нельзя было бы сказать, следствием какого из посылаемых импульсов (*1* или *2*) является отраженный D_1 (равно как и D_0, происходящий, возможно, от еще более раннего зондирующего). Для устранения неопределенности пришлось бы увеличить период повторения зондирующих импульсов до величины $T' > t_D$. Поскольку с увеличением расстояния величина отраженного сигнала очень быстро уменьшается (обратно пропорционально четвертой степени расстояния), то при правильно выбранном T появление заметного сигнала с запаздыванием $t_D > T$ маловероятно.

Теперь вы без труда объясните, как может получиться, что при трансляции по радио магнитной записи иногда окруженный тишиной громкий звук имеет «эхо» не только запаздывающее, но и опережающее. Во время хранения магнитной пленки ее соседние витки соприкасаются. Сильно намагниченное место, соответствующее громкому звуку, может слегка намагнитить прикасающиеся к нему участки соседних витков, как последующего, так и предыдущего. И тогда в радиопередаче мы услышим два «эха», симметричных во времени относительно их первоисточника.

52. Часами измеряется время...

А

«Часами измеряется время, а временем жизнь человеческая; но чем, скажи, измеришь ты глубину Восточного океана?» Эту глубокую мысль, или лучше сказать, бездонную пропасть мысли Козьмы Пруткова (мысль № 62) можно рассматривать как эпиграф к задаче. А можно считать и самой задачей. Можете ли вы ее решить?

Б

Во времена Пруткова малые глубины (до 4 метров) измеряли футштоком (шест, размеченный в футах), а большие (до 500 метров) — лотом, т. е. гирей, укрепленной на длинном тросе — лот-лине.

Но тогда еще не было такого лота, который мог бы достать дно «Восточного» (т. е. Великого или Тихого) океана. Это, по-видимому, и заставило мыслителя остановиться в глубоком раздумье. Раздумье оказалось плодотворным: в его высказывании содержится явный намек на сделанное в следующем веке изобретение, в основе которого лежит использование часов для измерения глубины океана. Что это за изобретение?

В

Это изобретение — эхолот. С поверхности океана в глубину посылается звуковой импульс и принимается эхо, отраженное от дна океана. Часы включаются в момент

отправления импульса и выключаются в момент возвращения эха. Глубина определяется по запаздыванию эха:

$$h = \frac{ct}{2},$$

где c — скорость звука в морской воде, t — время запаздывания, а двойка в знаменателе учитывает двойной путь (туда и обратно), пройденный сигналом. Это принцип гидролокации.

Скорость звука в морской воде составляет в среднем 1530 *м/сек.* Если измеренное t равно, например, 10 *сек*, то

$$h = \frac{1530 \cdot 10}{2} = 7650 \text{ м}.$$

Очевидно, что точность измерений зависит от того, насколько точно известна скорость звуковых волн и с какой точностью измеряется запаздывание сигнала. Обычный секундомер позволяет измерять время с точностью до десятых долей секунды (т. е. глубину с точностью до сотни метров). Для большей точности используются электронные секундомеры (осциллографы и др.).

53. *А теперь — воздушный океан*

А

Высоко в голубом воздушном океане пролетает самолет. Нельзя ли измерить его высоту с помощью часов? Чтобы вы не думали, что эта задача — повторение предыдущей, ограничим вас в технических средствах. У вас нет эхолота: ни звуколокатора, ни радиолокатора, ни светолокатора — а только часы.

Б

Часов для этого недостаточно: нужны еще глаза и уши, а также и сообразительность. Вы уже сообразили: световой сигнал надо использовать для запуска секундомера, а звуковой — для остановки. Так измеряют расстояние до молнии: по запаздыванию грома относительно вспышки света. И если бы на самолете был произведен орудийный выстрел, то его вспышку и звук можно было

бы легко использовать для измерений. Но у вас нет в распоряжении этого выстрела. Самолет просто летит и гудит. Как можно использовать непрерывный световой и звуковой сигналы для выбора моментов включения и выключения секундомера?

В

Допустим сначала, что самолет пролетает через зенит. Включим секундомер (или заметим показания секундной стрелки) в момент, когда мы видим самолет в зените. Звук самолета в этот момент доносится совсем из другой точки. Но спустя некоторое время направление на звук совместится с зенитом. Выключим секундомер в этот момент. Время t, отсчитанное между моментами, когда к нам из зенита пришли световой и звуковой сигналы, равно времени, в течение которого звук преодолел расстояние h, равное высоте полета. Следовательно, $h = ct$, где c — скорость звука в воздухе.

Строго говоря, из времени t следовало бы вычесть время, в течение которого до нас добирался световой сигнал, но это время составляет лишь около одной миллионной от t. Значительно бо́льшую погрешность в измерения внесет незнание точной скорости звука, которая заметно зависит от температуры и химического состава воздуха, а и то, и другое меняется по высоте и трудно поддается учету.

Полагая приближенно, что $c = 330$ *м/сек* (это верно при средней температуре на трассе звука 0° С), при $t = 15$ *сек* имеем $h = 4950$ *м* $\simeq 5$ *км*.

Конечно, точность измерений сильно зависит от того, как точно вы фиксируете моменты прохождения самолета и кажущегося источника звука через зенит. Если первое сделать можно сравнительно точно (до долей градуса, если подвесить на нити маленький грузик и лечь на траву так, чтобы ваш глаз был на продолжении нити), то второе — намного труднее: слуховой аппарат человека при определении направления может допускать ошибки в несколько градусов. Электроакустические пеленгаторы могут делать это намного точнее. Правда, и пеленгатору получить высокую точность могут помешать многие причины: ветер, преломление звука на неоднородностях атмосферы и др.

Ну, а если самолет пролетает в стороне от зенита? Тогда этим методом будет измерена не высота, а наклонное расстояние до той точки траектории, для которой производятся наблюдения. Для пересчета в высоту потребуется домножить измеренное расстояние на косинус угла между направлениями в зенит и в точку наблюдения, для чего предварительно нужно измерить этот угол.

Простейшим угломерным устройством может служить отвес EF, укрепленный на листке картона (рис. 64). Если прямая DC параллельна прямой OB, то угол α между прямыми DC и EF равен углу между направлением в зенит и линией визирования OB (O — глаз наблюдателя). Один из вас должен непрерывно наводить линию OB на самолет. Второй в намеченный момент включает секундомер и одновременно подает команду «стоп», по которой первый останавливает слежение линии OB за самолетом и прижимает картон к нити EF, после чего с листа картона считывается угол α.

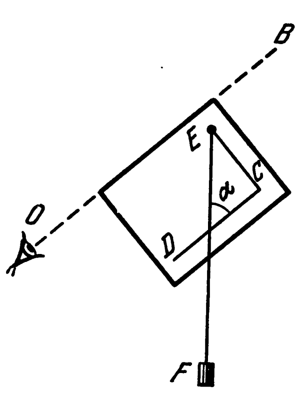


Рис. 64.

Можно определить и скорость самолета. Интересно, что если для определения высоты используется одно направление и два разных момента (зенит и моменты прихода света и звука), то для определения скорости, наоборот, надо использовать один момент и два разных направления. Угол между направлениями на свет и звук выражается через отношение скоростей звука и самолета (т. е. для измерения скорости часы не нужны). Полагаясь на вашу сообразительность, в подробности не вдаемся.

54. *Два будильника*

А

На столе стоят два однотипных будильника. Но один из них идет точно, второй же отстает. Требуется быстро определить, насколько он отстанет за сутки. Как это сделать?

Б

Можно, конечно, поступить по-разному. Например, поставить на отстающем будильнике в точности такое же время, как и на точном, и затем снять разность показаний через 24 часа. Но этот способ отнимает много времени и не так уж точен. В будильниках нет секундной стрелки, и мы не можем установить один будильник по второму с точностью до секунды. Ошибка начальной установки по минутной шкале может достигать четверти минуты. Такую же ошибку вы допустите при снятии показаний в конце срока. В результате ошибка измерений может достигать полминуты. А если расхождение будильников за сутки составляет 2 минуты, то относительная погрешность измерения расхождения составит 25% — весьма большую величину.

Если бы на будильниках были секундные стрелки, то можно было бы получить более высокую точность. Но секундные стрелки движутся быстро. При сравнении положений двух секундных стрелок за время, в течение которого вы переводите взгляд с одной стрелки на другую, их положение изменится. Это осложняет задачу и не позволяет получить ту точность, которой можно было бы достигнуть теоретически.

А нельзя ли определить расхождение будильников по их тиканью? Ведь вам не нужно «переводить слух» с одного будильника на другой! Кроме того, даже если секундных стрелок и нет, то, поскольку часы тикают много раз в минуту, тиканье может до некоторой степени заменить секундную стрелку. Подумайте, как использовать звуки двух будильников для измерений. Можно ли провести измерения, вообще не глядя на часы (ночью, или с закрытыми глазами)? Нужно ли для этого знать период тиканья, т. е. промежуток времени от одного звука до следующего? Как долго будет длиться ваш эксперимент?

В

Если часы однотипны, но идут неодинаково, то периоды тиканья у них будут разными. Поэтому удары часов будут то совпадать, то расходиться, а затем через некоторое время снова совпадать. Начнем эксперимент в момент, когда удары совпадают (часы идут «в ногу»). Будем

считать число ударов правильного будильника от одного совпадения до следующего. Чтобы не спутать, каким часам принадлежат подсчитываемые вами удары, расположите будильники так, чтобы вы различали, что звуки идут к вам явно с разных направлений. Допустим, что с момента одного совпадения до следующего вы насчитали 72 удара точных часов. Это значит, что отстающие часы успели за это время опоздать ровно на один удар, т. е. сделали 71 удар, и 71-й удар их совпал с 72-м ударом точных. Следовательно, часы отстают на $\frac{1}{72}$ часть, что в сутки составит 20 минут.

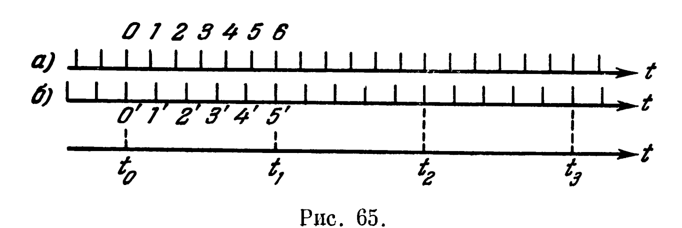


Рис. 65.

Поясним сказанное рисунком. На рис. 65 верхняя шкала вертикальных черточек показывает моменты ударов точных часов, шкала под нею — моменты ударов отстающих часов. В момент t_0 удары обоих часов совпали. В дальнейшем удары отстающих часов начинают все более отставать от ударов правильных (сравни удары *1* и *1'*; *2* и *2'*; *3* и *3'*), пока не отстанут на целый период. На рисунке это произошло на шестом ударе: пятый удар отстающих часов совпал с шестым ударом правильных (такой будильник за 6 часов отстанет на час, за сутки — на 4 часа). В дальнейшем поведение часов периодически повторяется (сравни моменты t_1, t_2, t_3 и т. д.).

Чем меньше разница в ходе часов, тем больше число ударов от одного совпадения до другого. Например, если часы за сутки отстают только на одну минуту, то между совпадениями произойдет $24 \cdot 60 = 1440$ ударов.

Показанный на рисунке пример является слишком частным, он соответствует случаю, когда соотношение периодов будильников является отношением целых чисел. Возможно, например, такое положение, когда 54-й удар вторых часов еще опережает 55-й удар первых, а

55-й удар вторых часов уже отстает от 56-го удара первых, т. е. точное совпадение произошло между 55-м и 56-м ударами верных часов и не могло быть отмечено. Если отношение является отношением рациональных чисел, то совпадение когда-нибудь все-таки окажется вполне точным. Например, если совпадение должно было произойти точно посредине между 55-м и 56-м ударами точных часов (т. е. посредине между 54-м и 55-м ударами отстающих), и, таким образом, соотношение равно 55,5 : 54,5, то следующее точное совпадение произойдет на 111-м ударе точных часов (55,5·2=111) и 109-м ударе неточных (расхождение в 2 удара!). В этом случае, очевидно, расхождение составляет не $\frac{1}{111}$ часть, а $\frac{2}{111}=\frac{1}{55,5}$.

Если в момент t_0 было точное совпадение ударов, но соотношение периодов есть иррациональное число, то второго точного совпадения теоретически уже не будет более никогда. Однако на практике одни часы от других отстают обычно на очень малый процент, поэтому отставание накапливается медленно, и, следовательно, всегда в серии ударов можно найти такой, в котором звуки обоих будильников совпадают с высокой точностью. Человеческое ухо (особенно музыкальное, тренированное) является хорошим анализатором ритма и очень точно отмечает совпадение. При соотношении ритмов 100 : 99 момент совпадения можно отметить с точностью до одного удара (т. е. в худшем случае найти, что совпадение произошло не на сотом, а на сто первом ударе, и этим самым допустить ошибку измерения в 1%). Кроме того, ошибку можно уменьшить путем повторения опыта и вычислением среднего арифметического из нескольких измерений. Можно также продолжить счет от начального совпадения до некоторого n-го (например, пятого t_5) и затем разделить результат счета на n.

Затраты времени на эксперимент при этом незначительны: если удары будильника следуют через каждые полсекунды, то сто ударов могут быть сосчитаны за 50 *сек*. Знать при этом абсолютную продолжительность периодов тиканья будильников совершенно не обязательно: ведь результатом измерений являются не сами величины периодов, а только их соотношение, которое и позволяет немедленно определить относительную погрешность часов.

Заметим, что неравномерность хода часов в течение суток несколько портит описанную выше идеальную картину и мешает достигнуть предельной точности.

Описанный здесь метод быстрого измерения малых расхождений двух ритмов можно назвать нониусом времени, потому что в его основу заложен тот же принцип, на котором строится известный в измерениях длин метод нониуса.

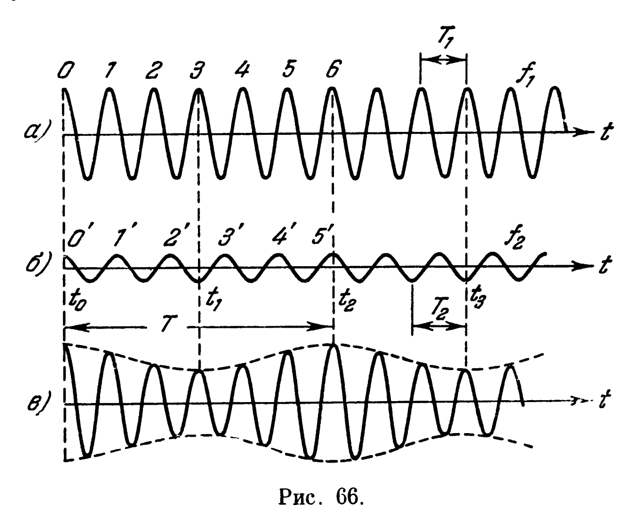


Рис. 66.

Полезно сравнить задачу о двух будильниках с радиотехнической задачей сравнения частот двух синусоидальных колебаний. На рис. 66, *а* и *б*, показаны два синусоидальных колебания с частотами f_1 и f_2 (причем $f_1 > f_2$) или, что то же самое, с периодами

$$T_1 = \frac{1}{f_1} < \frac{1}{f_2} = T_2.$$

На 6 периодов T_1 приходится 5 периодов T_2 (сравни с рис. 65). Если эти колебания сложить, то результирующее колебание (рис. 66, *в*) окажется модулированным по амплитуде. Максимумы огибающей будут в моменты, когда обе синусоиды совпадают по фазе (момент t_0 — совпадение *0* и *0′*; момент t_2 — совпадение шестой волны первой синусоиды с пятой волной второй и т. д.). Минимумы соответствуют моментам t_1, t_3, . . . , когда обе

синусоиды оказываются в противоположных фазах. Период модулирующего колебания

$$T = 6T_1 = 5T_2$$

равен времени, в течение которого два исходных колебания разойдутся на одну волну (6—5=1). За секунду они разойдутся на $f_1 - f_2$ волн. Таким будет число колебаний огибающей в секунду, т. е. частота огибающей f:

$$f = f_1 - f_2.$$

Таким образом, частота пульсации результирующего колебания оказывается равной разности частот исходных колебаний. Ее называют разностной частотой или частотой биений. С помощью детектора или другого устройства можно выделить эту частоту и отсеять исходные. Операция выделения разностной частоты широко используется в радиотехнике. В супергетеродинном приемнике при смешении частот приходящего сигнала и местного гетеродина выделяется разностная, промежуточная частота. В радиолокации при смешении посылаемого сигнала с отраженным от движущегося объекта выделяется разностная — допплеровская частота, пропорциональная радиальной скорости объекта (см. задачу № 46).

V. Свет и тени

55. Звезда и спичка

А

Можно ли звезду закрыть спичкой, которую вы держите в вытянутой руке?

Б

— А почему нельзя? Можно! Хотя спичка и маленькая, зато она близко. Ведь закрывает же во время полного солнечного затмения маленькая, но близкая Луна большое, но далекое Солнце. Почему? Потому, что угловые размеры Луны несколько больше угловых размеров Солнца. Звезды так далеки от нас, что, несмотря на свои огромные размеры, они даже в телескоп видны как точки. Иными словами, угловые размеры их ничтожно малы. Следовательно, как ни малы угловые размеры спички, они во много раз больше угловых размеров звезды.

Так рассуждали буквально все, кому предлагался этот вопрос. Однако давайте выйдем поздно вечером на улицу. Вот вам спичка. Выбирайте любую звезду. Вас постигнет неудача: закрыть звезду спичкой не удастся.

Прежде всего, не думайте, что вы видите звезду вторым глазом. Конечно же, мы имели в виду, что второй глаз закрыт.

Ответить на поставленный вопрос вам помогут следующие факты. Во-первых, если бы вы могли повторить эксперимент днем, то убедились бы, что звезда закрывается спичкой. Разумеется, днем это можно проверить не

на звезде, а на любом другом удаленном предмете, мало отличающемся от точки. Во-вторых, точку, нарисованную на бумаге, спичкой удается закрыть без труда. Правда, ночью это удается только при условии, что спичка находится ближе к точке, чем к глазу. Днем это удается всегда.

Поразмыслив над этими фактами, вы легко найдете ответ.

В

Нет столь великой вещи, которую не превзошла бы величиною еще большая. Нет вещи столь малой, в которую не вместилась бы еще меньшая.

КОЗЬМА ПРУТКОВ.
«Мысли и афоризмы», № 4.

Звезду в этой задаче можно рассматривать как точечный источник света, удаленный на бесконечно большое расстояние. В этих условиях все лучи от одной звезды, попадающие в глаз, параллельны. Зрачок же нашего глаза в этой задаче не может считаться точкой. Тем более он не является ею ночью, когда вы экспериментируете со звездами: приспосабливаясь к темноте, зрачок максимально расширяется, чтобы побольше пропустить света. Создаваемая звездой тень спички, падая на зрачок, не покрывает его полностью. Поэтому при любом положении спички *C* (рис. 67, *а* и *б*) часть лучей от звезды проходит в зрачок и образует на сетчатке глаза в точке *O* изображение звезды. При этом звезда кажется просвечивающей сквозь спичку, но, разумеется, выглядит менее яркой, так как часть ее лучей перехватывается спичкой.

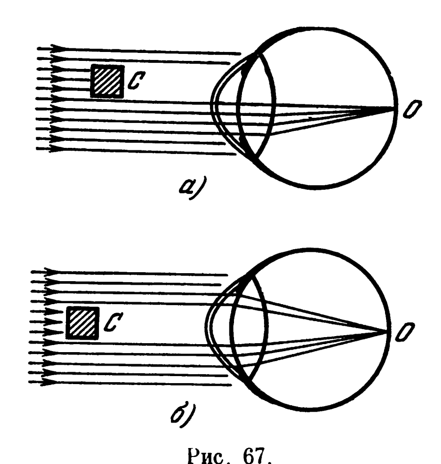


Рис. 67.

Днем зрачок, приспосабливаясь к яркому свету, сужается так, что его диаметр оказывается меньше толщины спички. В результате малый удаленный предмет спичкой может быть закрыт полностью.

С точкой, нарисованной на бумаге, дело обстоит несколько иначе. Эта точка не является удаленной. Следовательно, отраженные от нее лучи не параллельны. Чем

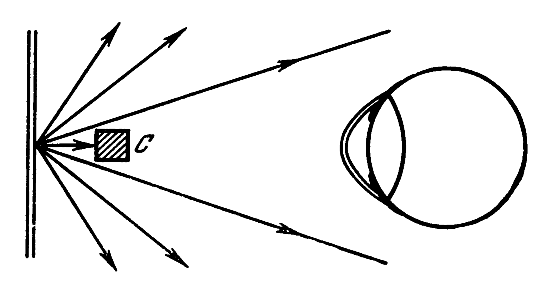


Рис. 68.

ближе спичка к точке, тем больше лучей она будет перехватывать; в результате зрачок глаза может оказаться целиком в «тени» спички (рис. 68). Это произойдет тогда, когда угловые размеры спички «с точки зрения точки» станут больше угловых размеров зрачка.

56. Полная Луна

А

Видели ли вы когда-нибудь полную Луну?

Б

— Странный вопрос! Конечно, видели! А если кто-нибудь и не видел, то в течение ближайшего месяца может восполнить этот пробел в своем развитии: ведь полнолуние бывает каждый месяц.

Спорить против этого трудно. Но действительно ли в тот момент, который называют полнолунием, Луна является в полном смысле слова полной? При каких условиях Луна будет абсолютно полной?

В

Полной Луну следовало бы называть только тогда, когда вся сторона, обращенная к наблюдателю, полностью освещена прямыми солнечными лучами. Но для этого необходимо, чтобы наблюдатель находился на прямой, соединяющей Солнце и Луну. Если наблюдатель находится на Земле, то на упомянутую прямую он может попасть *только вместе с Землей*. Но тогда на Луну падает тень Земли, и земной наблюдатель видит затмение Луны. При этом Луна Солнцем не освещена (точнее, еле-еле освещена красным светом солнечных лучей, обогнувших Землю за счет рассеяния в земной атмосфере).

Конечно, называть полной Луну, покрытую тенью Земли, несколько нелогично. При любом же другом расположении Солнца, Земли и Луны последняя не может быть полной.

В полном смысле полной Луну увидеть может только наблюдатель, попавший на прямую Солнце — Луна один, *без Земли*. Таким наблюдателем может быть только космонавт. Разумеется, тенью (а вернее, полутенью), которую в этот момент будет отбрасывать на Луну космический корабль, можно пренебречь.

Из всего сказанного выше не следует, конечно, что слово «полнолуние» нужно отменить. Полнолунием условились называть самую полную фазу Луны из всех, которые возможны в течение данного месяца. Если это твердо помнить, то слово «полнолуние» не вводит в заблуждение и не вызывает никаких неудобств, несмотря на свою неточность.

У читателя может возникнуть вопрос, в чем причина неполноты полнолуния, и почему не каждое полнолуние сопровождается затмением Луны. Ответ на эти вопросы дает рис. 69, на котором $З$ означает Землю, $Л$ — Луну, прямая $БA_1$ указывает направление на Солнце, а заштрихованная область T — тень Земли (полутень на рисунке не показана). Если бы Луна обращалась вокруг Земли в той же плоскости, в которой Земля обращается вокруг Солнца, т. е. если бы прямые $ГД$ и $A_1Б$ совпадали, то Луна попадала бы в тень Земли ежемесячно, равно как и Земля в тень Луны. И мы ежемесячно видели бы два затмения: в полнолуние — лунное, в новолуние — солнечное.

Но плоскость орбиты Луны (на рисунке эта плоскость видна с ребра — прямая *ГД*) наклонена к плоскости эклиптики (прямая $A_1Б$) под углом $\alpha \simeq 5°$. В результате Луна в полнолуние может пройти выше тени Земли (случай, показанный на рисунке) или ниже ее (это произошло бы спустя полгода, когда Солнце было бы правее Земли, в направлении *Б*, тень Земли — левее, Луна — на продолжении прямой *ЗГ*). Полнолуние, показанное на рисунке, дает возможность земному наблюдателю *Н* увидеть Луну так, как это показано на рис. 69 (*М*): освещена

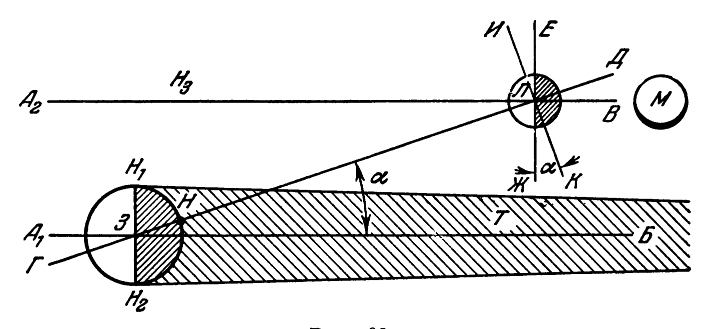


Рис. 69.

почти вся видимая половина Луны, кроме узкого серпа внизу. В самом деле, Солнце по отношению к Луне находится на продолжении прямой $ЛA_2$ (в точке пересечения почти параллельных прямых $ЗA_1$ и $ЛA_2$) и освещает ту половину Луны, которая левее плоскости *ЕЖ* (перпендикулярной к прямой $ЛA_2$). Земной же наблюдатель *Н* видит ту половину Луны, которая левее плоскости *ИК* (перпендикулярной к прямой *ЛН*). В результате наблюдатель видит и небольшой «ломтик» *ЖЛК* неосвещенной половины Луны. В этом и состоит неполнота полнолуния. Угол, занимаемый этим «ломтиком», равен $\alpha \simeq 5°$ (вообще говоря, для различных наблюдателей он может быть неодинаковым: для наблюдателя H_1 меньше на градус, для H_2 — больше; кроме того, этот угол несколько уменьшается из-за конечных угловых размеров Солнца и Луны). Полную Луну может увидеть только наблюдатель H_3, находящийся на прямой $ЛA_2$, т. е. вне Земли, на высоте около 30 000 *км* над районом Северного полюса.

При каких же условиях возможно затмение Луны? При условии, что полнолуние приходится на время, когда Луна находится в тесной близости от линии узлов — прямой, по которой пересекаются плоскость орбиты Луны и плоскость эклиптики. Оно возможно, например, спустя около четверти года от момента, показанного на рисунке. Если считать Землю неподвижной, то Солнце будет в это время над плоскостью рисунка, тень Земли будет направлена от вас в глубину книги, перпендикулярно к странице. И если прошло целое число месяцев с четвертью, то и Луна окажется на этой же прямой, под страницей, и попадет в тень Земли. Более подробно об этом можно прочесть в книге Н. Н. Сытинской «Природа Луны», Физматгиз, 1959, стр. 52—62.

57. В ветреную погоду

А

Ярко светит Солнце. На полу комнаты виден четкий прямоугольник света из окна, разбитый тенью рамы на квадратики. Но вот набежало облако. И вдруг, вместо того чтобы исчезнуть, прямоугольник света беспорядочно зашатался вправо, влево, вперед, назад. Как это объяснить?

Б

Посмотрите на облако — оно рваное.

В

Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь в нем пятна.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 141.

Явление объясняется тем, что Солнце — не точечный источник света, а набежавшее облако — рваное. Комбинация источника света и движущегося экрана равносильна

перемещающемуся источнику света. На рис. 70 показано Солнце и обрывок облака в два разных момента. В момент *1* открыт левый край Солнца, в момент *2* — правый. Открытый край является источником света, создающим изображение на полу. Как видно из рисунка, левый край Солнца *1* создает тень рамы *P* в точке *1'*, а правый — в точке *2'*. Если облако сильно рваное и быстро мчится по небу, то тень рамы будет быстро и довольно беспорядочно колебаться в пределах между *1'* и *2'*. Эти пределы можно вычислить. Пусть расстояние от некоторой точки рамы до ее тени на полу равно r. Поскольку угловой диаметр Солнца равен 0,5° ($\simeq$0,01 радиана), то размах колебаний Δl будет равен

$$\Delta l \simeq 0{,}01\, r.$$

Если, например, $r=5$ *м*, то $\Delta l=5$ *см*.

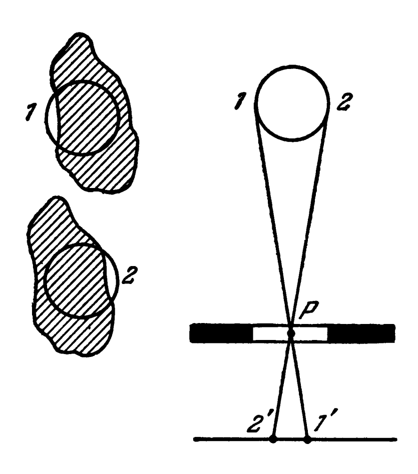


Рис. 70.

После некоторого времени наблюдений вы начнете улавливать, что основной характер движения тени состоит в перемещении в определенном направлении. Ясно, что это направление противоположно направлению движения облаков. Особенно отчетливо это направление заметно, если по солнечному диску проходит маленькое отверстие в плотном облаке. Впрочем, если облако изорвано настолько мелко, что по солнечному диску одновременно проходит несколько отверстий, то вы увидите одновременно от одной рамы несколько теней различной интенсивности.

Нечто подобное вы увидите и в случае, когда Солнце закрыто деревом и его лучи освещают ваше окно сквозь колеблющуюся листву. Только в перемещениях тени рамы в этом случае меньше порядка: в отличие от обрывков облака, бегущих более или менее согласованно друг с другом (по направлению ветра), листья колеблются хаотичнее.

58. *Тень столба*

А

Столб высотой $h=5$ *м* и толщиной $b=10$ *см* отбрасывает на равнину длинную тень: Солнце уже клонится к закату, высота его над горизонтом всего лишь $\varphi=10°$. Чему равна длина тени столба? Какова будет ее длина, если высоту столба увеличить вдвое?

Б

Тот, кто подходит к задаче невнимательно, решает задачу в два счета: он рисует чертеж, подобный рис. 71, затем вычисляет:

$$\operatorname{tg}\varphi=\frac{h}{l};$$

$$l_1=h_1\operatorname{ctg}10°\simeq 5\cdot 5{,}67=28{,}35\ \text{м}.$$

Для второго столба длина тени

$$l_2=2l_1=56{,}7\ \text{м}.$$

Внимательный же читатель заметит, что в таком решении никак не использована одна величина, приводимая в

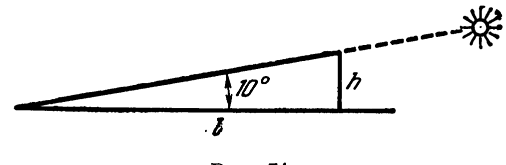


Рис. 71.

исходных данных, а именно — толщина столба. При чем тут толщина столба? Какое отношение она имеет к длине тени? Читатель, поставивший эти вопросы, уже близок к правильному решению задачи.

В

Если бы тени предметов зависели не от величины сих последних, а имели бы свой произвольный рост, то, может быть, вскоре не осталось бы на всем земном шаре ни одного светлого места.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 29.

Приведенный выше способ вычисления длины тени верен только в случае, когда угловые размеры источника света ничтожно малы («точечный» источник). Солнце — далеко не точка. Его угловые размеры равны приблизительно $\alpha = 0{,}5°$ (точнее, меняются в течение года от $31'27''$ до $32'31''$). Тень в данной точке возможна только при

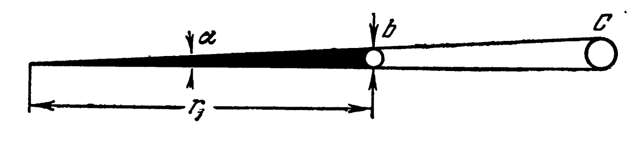


Рис. 72.

условии, что для этой точки источник света закрыт полностью. В данном случае источник света закрывается сравнительно тонким столбом. Поэтому вполне вероятно, что в том месте, где при расчете по приведенным выше формулам должна находиться тень вершины столба, на самом деле будет всего лишь полутень, бледная, еле заметная, а то и совсем незаметная. Полная тень будет только в тех точках, для которых видимые угловые размеры толщины столба α_2 превосходят угловые размеры Солнца C, т. е.

$$\alpha_2 \geqslant \alpha = 0{,}5°.$$

Отрезок $b = 10$ *см* виден под углом α (рис. 72) с расстояния r_1, которое можно найти из приближенной формулы:

$$\sin\alpha \simeq \frac{b}{r_1}.$$

Угол α_2 будет равен углу α, если

$$r_1 = \frac{b}{\sin\alpha} = \frac{10}{0{,}0087} = 1140 \text{ см} \simeq 11{,}4 \text{ м}.$$

На рис. 73 показан столб BO высотой h, его тень A_1O длиной l_1 и полутень AA_1. Длину тени, очевидно, можно найти из треугольника A_1B_1O, у которого гипотенуза равна вычисленному r_1:

$$l_1 = r_1 \cos 10° \simeq 11{,}4 \cdot 0{,}985 \simeq 11{,}2 \text{ м}.$$

В вычислениях длины тени второго, более высокого столба, очевидно, нет необходимости. При данной

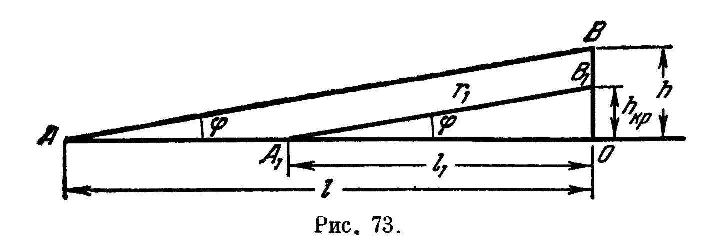


Рис. 73.

толщине столбов длина тени не зависит от их высоты, если высота превосходит некоторую критическую, равную

$$h_{кр} = r_1 \sin 10° \simeq 11{,}4 \cdot 0{,}174 \simeq 2 \text{ м}.$$

Если же $h < h_{кр} = 2$ *м*, то длина тени пропорциональна высоте столба.

59. Июльский дождь

Даже летом, отправляясь в вояж, бери с собой что-либо теплое, ибо можешь ли ты знать, что случится в атмосфере?

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 39а.

А

Дождь кончился. Уже полчаса над лесом жарко сияет Солнце, и там, куда попадают его лучи, трава просохла. Но в жару хочется прилечь на траву в тени. Как найти такую тень, в которой вы можете смело ложиться, не боясь промокнуть?

Б

Надо найти такую тень, которая не была тенью последние полчаса.

В

Очевидно, если Солнце смещается к западу, то тень всякого предмета смещается к востоку. Следовательно, восточный край тени только что не был тенью. Там и следует вам расположиться. Но хватит ли места? Это зависит от скорости, с которой выбранная вами тень перемещается по земле. Тень макушки двухметрового куста перемещается медленно, двадцатиметрового дерева — в десять раз быстрее. За полчаса тень макушки дерева сместилась на 3—4 метра. Значит, 1—2 метра на восточном краю тени освещались Солнцем не менее двадцати минут и успели просохнуть. Этих метров вам хватит для отдыха. Только, прежде чем прилечь, советуем проверить, не падали ли в это место тени других деревьев в последние полчаса. Для этого, став так, чтобы тень вашей головы падала туда, куда вы намереваетесь лечь, посмотрите на Солнце (оно заслонено макушкой выбранного вами дерева) и убедитесь, что влево от Солнца на протяжении семи или более градусов небо свободно от силуэтов деревьев (именно там Солнце находилось последние полчаса).

И, наконец, потрогайте все-таки траву рукой: автор не хочет нести ответственности за качество просушки травы.

60. Провод и капля росы

А

Когда вы смотрите на окружающую местность двумя глазами, вы легко ощущаете глубину перспективы. Например, глядя на стоящий в 10—15 метрах от вас куст, вы отчетливо чувствуете, какой листок ближе к вам, какой дальше и насколько,— и все это благодаря известному стереоскопическому эффекту.

Но вот над этим же кустом вы видите несколько горизонтальных проводов линии электропередачи. Попытайтесь определить, какой из проводов дальше, какой ближе. Это вам не удастся. Все ваши попытки приведут только к усталости в глазах. Посмотрите на куст: ваши глаза по-прежнему обнаруживают разницу в расстояниях. В чем дело? Почему глаза отказываются обнаруживать эту разницу по проводам?

Б

Приведем дополнительные наблюдения, которые помогут вам найти ответ. Первое: если склонить голову набок, то вы отлично обнаружите разницу в расстояниях до проводов. Второе: если вы с горизонтального участка проводов, находящегося на середине пути между двумя опорами, будете переводить взгляд на участки, более близкие к опоре (эти участки наклонны из-за провисания провода), то стереоскопичность вашего зрения начинает восстанавливаться. Третье: по вертикальной нити (или столбу) глаза работают безукоризненно. Наконец, и по горизонтальному проводу, если на нем висит сверкающая капля росы или сидит птица, глаза работать не отказываются.

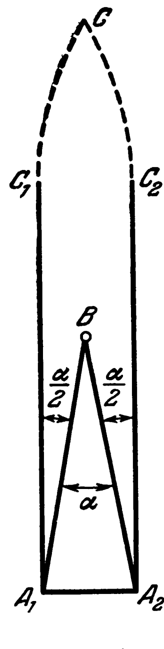


Рис. 74.

Напомним на всякий случай основное условие стереоэффекта: он основан на зрении двумя глазами, разнесенными на некоторое расстояние. Расстояние A_1A_2 между центрами глаз называют стереоскопическим базисом (рис. 74). Чем ближе предмет B, тем больше угол α, под которым виден базис из точки B, тем сильнее разница в повороте двух глаз, тем сильнее разница в напряжении двух глазных мышц. Эту разницу мозг преобразует в ощущение расстояния.

В

Представьте, что в вашем поле зрения есть вертикальная нить B (рис. 74), но вы смотрите мимо нее вдаль, рассматривая очень далекий предмет C. Тогда оси обоих

глаз A_1C_1 и A_2C_2 параллельны, а нить B видна левому глазу A_1 на угол $\frac{\alpha}{2}$ правее предмета C, правому глазу A_2 — на такой же угол левее. Иными словами, наблюдая далекий предмет C, мы видим близкую нить B раздвоенной (рис. 75, *а*), причем угол между двумя изображениями нити равен $2 \cdot \frac{\alpha}{2} = \alpha$.

Переведем взгляд на нить. Оба ее изображения сольются в одно, оба глаза повернутся на угол $\frac{\alpha}{2}$ *в разные*

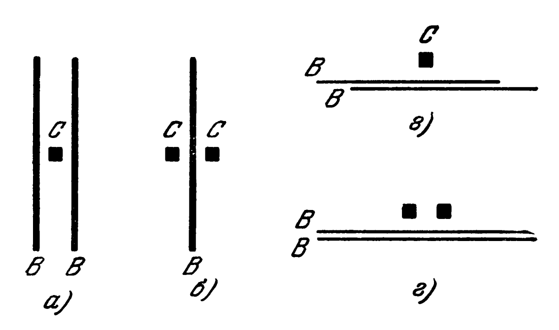


Рис. 75.

стороны, что и зафиксируется мозгом в виде сведений, что нить B ближе предмета C. Изображение предмета C при этом раздвоится (рис. 75, *б*).

Теперь представим, что мы смотрим на отдаленный предмет C мимо горизонтальной нити. Нить опять раздвоится вправо-влево (рис. 75, *в*), но теперь два изображения, несмотря на раздвоение, совпадают друг с другом по всей длине, за исключением концов (на рисунке два изображения нити слегка сдвинуты по высоте по соображениям наглядности). Переведем взгляд на нить. Все наши попытки определить расстояние до нити ни к чему не ведут, так как при любом угле α два изображения нити по-прежнему налагаются друг на друга (см. рис. 75, *в* и *г*). Стоит, однако, склонить голову набок, как изображение нити теперь раздваивается по высоте, и нам нетрудно свести его воедино и благодаря этому ощутить расстояние.

Таким образом, все дело в том, что изображение всегда раздваивается в направлении вдоль базиса, и если базис

параллелен нити, то нить раздваивается вдоль самой себя, отчего стереоскопический эффект пропадает.

Если, однако, на горизонтальном проводе сидит птица, т. е. имеется «точка», за которую глаза могут «зацепиться», то стереоэффект сохраняется: глаза определяют расстояние до птицы, а мозг на основе логических умозаключений, вытекающих из того, что птица сидит именно на проводе, правильно определяет расстояние и до провода.

61. Взгляд сквозь стену

А

Найдите в окружающей вас обстановке узор из равномерно расположенных мелких одинаковых деталей (на обоях, на скатерти, на занавеске и т. д.). Желательно, чтобы края поля, занятого узором, находились за пределами вашего поля зрения. Расстояние между отдельными деталями узора должно быть не более 5 *см*. Теперь, приблизившись к нему на расстояние 20÷100 *см*, попробуйте посмотреть сквозь узор в глубину, сосредоточивая свой взгляд на всё большей и большей глубине. Сделать это не каждому удается с первой попытки, но не теряйте надежды приобрести этот навык. Вы не раз делали это непроизвольно раньше; вспомните выражение: «он смотрит сквозь предмет, не видя его». Так вот, когда вам удастся это сделать, то вы обнаружите необычные вещи: вместо первого, вполне реального, узора вы увидите в глубине точно такой же второй, но заметно более крупных размеров. При этом первый, реальный, узор исчезнет, а там, где он находится, вы увидите что-то вроде стеклянной стены. Если вам повезет, то за вторым узором еще глубже вы увидите третий, тоже кажущийся, еще более крупный узор. А теперь попробуйте объяснить это несколько странное явление.

Б

Тем, у кого опыт уже получился, советуем, не сводя глаз с кажущегося изображения, приближаться к узору и удаляться от него. Вы увидите, что, помимо естественного приближения и удаления реального узора, имеет

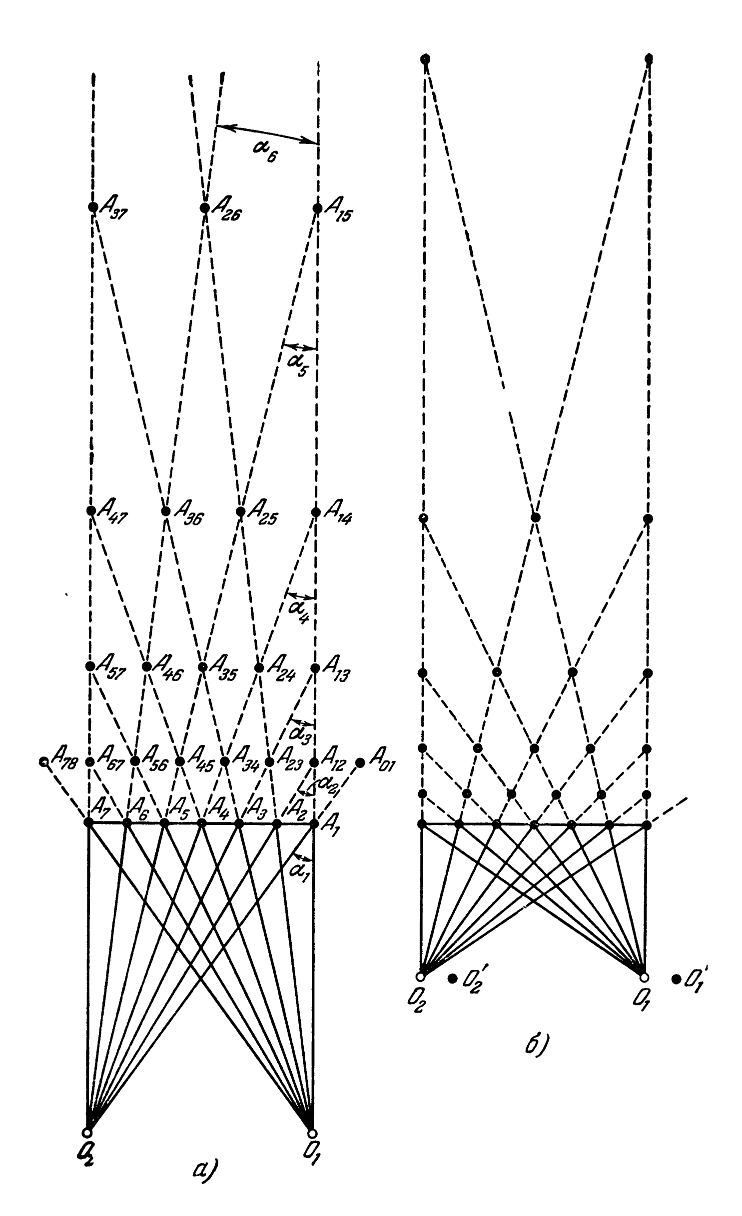
место необычно большое приближение и удаление ложных узоров, тем большее, чем более глубокий узор вы видите. Если вы будете двигаться влево, то узор будет двигаться вправо со скоростью, заметно большей, чем ваша. Если вы начнете медленно наклонять голову набок, то узор начинает раздваиваться и пропадать, но с возвратом головы в первоначальное положение восстанавливается.

Если у вас в комнате нет подходящего узора, или увидеть ложный узор не удается, то проделайте следующий опыт. Нанесите на внешнем стекле двойного окна чернильную точку, а на внутреннем — горизонтальный ряд точек с интервалами 3 *см*. Отойдя от внутреннего стекла на расстояние, приблизительно равное расстоянию между стеклами, сосредоточьте взгляд на одинокой точке внешнего стекла (это и будет именно то, о чем мы вас просили: взгляд сквозь «стену», роль которой сейчас играет ближнее к вам стекло). При этом точки внутреннего стекла будут казаться раздвоенными. Не сводя взгляда с точки внешнего стекла, осторожно приближайтесь (удаляйтесь), пока раздвоенные точки не сольются попарно. Теперь вам будет казаться, что точки внутреннего стекла находятся в плоскости внешнего. Ложный узор обнаружен. Сосредоточьтесь на нем; отходя от окна, вы увидите, что узор отодвигается из плоскости стекла наружу, в небо.

Тем же, у кого опыт не получился, мы можем помочь только разрешением прочесть ответ. Внимательно разобравшись в природе этого явления, повторите опыт: возможно, раньше вы выбрали неудачный узор.

В

Природа этого явления поясняется рисунком 76. Пусть, например, расстояние между центрами зрачков ваших глаз O_1O_2 равняется 6 *см*, а расстояние между деталями узора A_1, A_2, . . ., A_7 равно 1 *см*. Сосредоточивая взгляд на детали A_1, вы направляете на нее оптические оси обоих глаз так, что они вынуждены пересекаться под углом α_1. Этот угол велик, и это заставляет мышцы, поворачивающие глазные яблоки, сильно напрягаться, а это дает нашему мозгу основание считать, что предмет A_1 близок (см. также предыдущую задачу).



α6
A37
A26
A15
α5
A47
A36
A25
A14
α4
A57
A46
A35
A24
A13
α3
A78
A67
A56
A45
A34
A23
A12
A01
α2
A7
A6
A5
A4
A3
A2
A1
α1
O2
O1
a)
O2'
O1'
O2
O1
б)

Рис. 76

Представим теперь, что оптическая ось одного глаза направлена на деталь A_1, а другого — на A_2. Это именно то, о чем мы просили вас в начале задачи: направив так глаза, вы перевели взор из плоскости A_1A_7 в глубину, в точку A_{12}. Так как детали A_1 и A_2 узора совершенно одинаковы, мозг не заметит ошибки и будет считать изображения различных деталей A_1 и A_2 на сетчатке разных глаз изображением одной детали A_{12}, на самом деле не существующей. Поскольку глаза теперь развернуты на угол $\alpha_2 < \alpha_1$, то мозг решит, что деталь A_{12} находится на большем расстоянии, чем деталь A_1 или A_2:

$$O_1A_{12} > O_1A_1,$$

$$O_2A_{12} > O_2A_1.$$

Если, таким образом, глаза настроились на нужную глубину, то изображения деталей A_2 и A_3 будут сведены в сознании в изображение детали A_{23}, деталей A_3 и A_4 — в A_{34}, и т. д. Создается впечатление, что в плоскости $A_{12}A_{67}$ существует такой же узор, что и в плоскости A_1A_7.

Заметим, что обязательным условием вашего успеха является параллельность прямых O_1O_2 (базис глаз) и A_1A_2 (прямая, соединяющая два смежных элемента). Иначе глаза не смогут свести два элемента в один: для этого одному из них нужно было бы подняться на лоб, а второму — спуститься на щеку. Вот почему наклон головы набок приводит к раздвоению деталей ложного узора по высоте и пропаданию эффекта.

Из рисунка видно, что деталь A_{01} будет видна только одним глазом O_2, так как в первоначальном узоре нет детали A_0, нужной для глаза O_1. Значит, деталь A_{01} (как и деталь A_{78}) не дает стереоэффекта, и это будет сильно затруднять наблюдение всей картины. Этого не произойдет, если узор A_1A_7 простирается в обе стороны безгранично (или, по крайней мере, за пределы поля зрения), что и имеет место в случае обоев, разглядываемых с небольшого расстояния.

Согласно рисунку детали ложного узора должны казаться крупнее деталей реального узора,

$$A_{12}A_{23} > A_1A_2.$$

И в самом деле, они выглядят крупнее.

Но почему? На сетчатке глаза интервал $A_{12}A_{23}$ занимает такое же место, какое занимает интервал A_1A_2. Угловые размеры деталей ложного узора такие же, как и реального. Ведь на самом деле перед глазами имеются всё те же детали реального узора, и ничего больше! Почему же они теперь кажутся бóльшими? Да все потому, что ложный узор воспринимается как находящийся на большем расстоянии. Один оптический обман влечет за собой другой. Мозг, наученный многолетней практикой, делает естественный вывод, что из двух предметов, имеющих одинаковые угловые размеры, предмет, находящийся на большем расстоянии, обладает бóльшими линейными размерами.

Из рис. 76, *а* видно, что второй ложный узор, еще более глубокий и крупный, получается тогда, когда глаза повернуты на угол α_3 и в мозгу накладываются впечатления от деталей A_1 и A_3, A_2 и A_4, . . ., смещенных друг относительно друга на два интервала. Аналогично можно наблюдать третий, четвертый и пятый ложные узоры. Шестой ложный узор в случае, показанном на рисунке, соответствует $\alpha_7=0$, т. е. параллельности оптических осей. Этот узор находится бесконечно далеко.

Рассмотрим поведение ложных узоров при перемещении глаз. Рис. 76, *б* показывает, что если приблизиться к реальному узору, то все ложные узоры также пропорционально приблизятся к нему. Если переместить голову параллельно реальному узору на один элемент (точки O_1' и O_2'), то реальный, а следовательно, и все ложные узоры сместятся в обратную сторону также на один элемент. Поскольку, однако, у более далеких ложных узоров кажущийся размер элемента значительно больше, то и соответствующее перемещение будет больше.

Несколько слов о «стеклянной стене», которая остается на месте реального узора при рассматривании ложного. На всяком узоре имеются отдельные неправильности, ворсинки, пылинки, которые, в отличие от самого узора, расположены неравномерно, случайно и поэтому не находят себе пары в ложном узоре (сравни с задачей «Порядок среди беспорядка»). Поэтому они не попадают в плоскость ложного узора. Они видны так, как видны пылинки на поверхности зеркала, когда человек рассматривает свое изображение в глубине зеркала.

Удалось ли вам увидеть второй ложный узор? Если нет, то в помощь вам предлагается рис. 77. Начертите на внутреннем стекле окна веер прямых, взяв расстояние между прямыми внизу $d=3$ *см* и вверху $D=6$ *см* (прямые *11′*, *33′*, . . .). Кроме того, начертите промежуточные

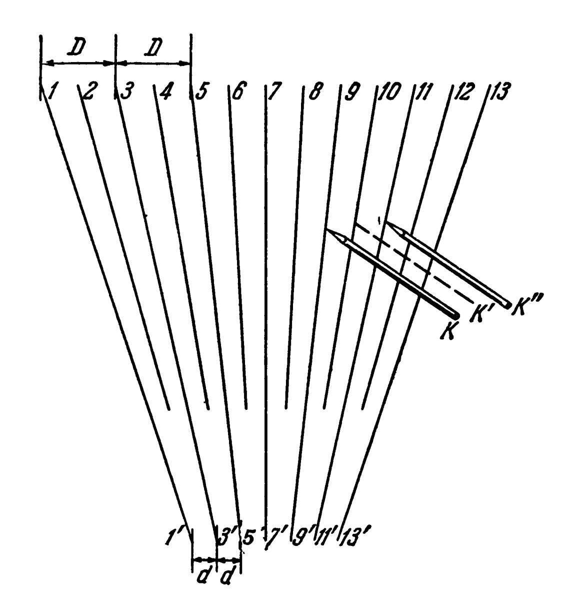


Рис. 77.

прямые *2*, *4*, *6*, . . ., не доводя их до самого низа. Настроившись по нижним концам линий *1′*, *3′*, *5′*, . . . (с помощью точки внешнего стекла) на первый ложный узор, можно использовать прямые *1′1*, *3′3*, *5′5*, . . . как направляющие для перевода взгляда на верхнее поле, где этот ложный узор оказывается вторым благодаря наличию промежуточных прямых *2*, *4*, *6*. Если к какой-либо из линий прикоснуться карандашом *K*, то он будет казаться раздвоенным (*K* и *K″*), причем он будет указывать на линии, отстоящие на два интервала, а это и доказывает, что мы видим второй, а не первый ложный узор. Объект будет казаться наклонной плоскостью, верхним концом уходящей в небо. При расслаблении глазных мышц зрение, непроизвольно возвращаясь от второго

ложного узора к реальному, попутно обнаруживает и первый ложный, при котором K и K' (пунктир) отстоят на один интервал. Это будет тоже наклонная плоскость, но более близкая к истинной, вертикальной. Наблюдая за первым ложным узором, вы уже не сумеете по направляющим скользнуть взглядом до нижнего края: как только кончатся прямые *2*, *4*, *6*, . . ., эффект пропадет.

Интересно, что с помощью расходящихся направляющих можно обнаружить ложные узоры, находящиеся «на бесконечности» (оптические оси глаз параллельны) и даже «дальше бесконечности». В последнем случае оси пересекаются сзади наблюдателя, т. е. левый глаз будет повернут влево, а правый — вправо! Для этого надо продолжить расходящиеся прямые *1*, *3*, *5*, . . . вверх, пока расстояние между ними D не станет больше базы ваших глаз D_0 (прямые *2*, *4*, *6*, . . . при этом не нужны).

Автору удалось добраться взглядом до $D=10$ *см* при базе глаз $D_0=6{,}7$ *см* и расстоянии от узора $R=50$ *см*. Это значит, что его глаза в это время смотрели в разные стороны под углом

$$\alpha \approx \frac{D-D_0}{R} = \frac{10-6{,}7}{50} = \frac{3{,}3}{50} \text{ радиана} \approx 4^\circ.$$

Достижение кажется не очень крупным. И достается оно дорогой ценой: целый день потом болят глаза, при одном воспоминании об эксперименте из глаз катятся слезы, и только спустя неделю набираешься смелости рискнуть повторить опыт. Наука требует жертв! Но жертвы уже принесены, и поэтому вам нет никакой надобности приносить дополнительные. Во всяком случае, я настоятельно советую не делать этого.

Зачем же ставился этот опасный опыт? Хотелось проверить, верно ли утверждение, имеющееся на стр. 182 третьего выпуска «Фейнмановских лекций по физике» (издательство «Мир», 1965) и приводимое ниже:

«. . . Совершенно *невозможно* сознательно или несознательно одновременно повернуть оба глаза в *разные стороны*, и вовсе не потому, что нет мышц, способных сделать это, а потому, что *нет способа послать такие сигналы*, чтобы оба глаза отвернулись в разные стороны... И хотя мышцы одного глаза вполне могут поворачивать его как угодно, даже йоги никаким усилием воли не могут повернуть *оба* глаза в разные стороны. Просто потому,

что нет никакой возможности сделать это. В какой-то мере мы уже скованы от рождения. Это очень важный пункт, ибо большинство прежних книг по анатомии и психологии не признавало или не замечало того факта, что мы в такой степени скованы с самого рождения; они утверждали, что можно всему научиться».

Как видите, утверждение решительное и, кроме того, из него делаются далеко идущие выводы. Можно согласиться, что человек ограничен, что не всему он может научиться. Но пример, из которого делается этот вывод, следует признать неудачным. Автор горд, что ему удалось превзойти йогов, правда, не за счет «усилия воли», а за счет того, что *есть «способ послать такие сигналы»*.

Если из этого вы сделаете вывод, что «Фейнмановские лекции по физике» не стоит читать, то вы очень ошибетесь. Эта блестящая книга, написанная лучшими педагогами, наполнена множеством интересных фактов, о которых вы не прочтете нигде в другом месте. В ней современная физика изложена по-новому, совершенно необычно, интересно и даже весело. Может быть, именно так и будут преподавать физику в недалеком будущем. Но читать книгу следует критически, как и всякую другую, в том числе и ту, которую вы в данную минуту держите в руках.

62. Секрет красоты

А

Возьмите лоскут какой-нибудь не очень плотной просвечивающей без рисунков ткани (ситец, шелк) и посмотрите на просвет (на фоне неба). Вы увидите мелкую решетку из взаимно перпендикулярных продольных и поперечных нитей, и ничего больше. Сложите теперь этот лоскут вдвое и снова посмотрите на просвет. Если вы ранее не обращали внимания на это зрелище, то вы будете поражены красивым узором из крупных темных и светлых полос, плавно и согласованно изогнутых и, что особенно интересно, сильно смещающихся и меняющих форму при самом незначительном смещении одной половины лоскута относительно другой.

Откуда взялись эти узоры? В чем секрет этой красоты? Ведь ни та, ни другая половина лоскута не содержит никаких узоров, кроме мелкоструктурной решетки из нитей!

Б

Если вы хотите самостоятельно разобраться в этом явлении, то поставьте следующий опыт. Начертите тушью на двух листах кальки по десятку параллельных полос. Ширину полос и просветов между ними сделайте одинаковой и равной, например, 2 *мм*. Такую комбинацию полос называют параллельным растром, а расстояние от полосы до полосы (сумма ширины полосы и просвета) — шагом растра. Наложите теперь кальки друг на друга так, чтобы полосы одного листа были чуть-чуть не параллельны полосам второго листа. Посмотрите кальки на просвет с большого расстояния, а затем — с малого. Меняйте угол пересечения полос и наблюдайте за поведением узора. Большая толщина линий позволит вам найти причину появления светлых и темных полос узора.

Рекомендуем сделать еще одну кальку с чуть-чуть большей шириной черных и светлых линий (например, 2,2 *мм*), а также кальку с линиями, слегка расходящимися веером, и, наконец, кальку с концентрическими окружностями.

В

Из рис. 78, *а* и *б*, на которых наложены два параллельных растра с одинаковым шагом, видно, что, благодаря небольшой непараллельности, линии разных растров то налагаются друг на друга (направления *22'* и *44'* на рис. 78, *б*), то попадают друг другу в просветы (направления *11'*, *33'*, *55'*). Там, где линии попадают в просветы, величина просветов, естественно, уменьшается, отчего вдоль соответствующих направлений *11'*, *33'*, *55'* создаются широкие темные полосы узора. Вдоль же направлений *22'*, *44'* и т. д. создаются, наоборот, светлые полосы узора. В простейшем случае, когда оба растра одинаковы, т. е. обладают одинаковым шагом h, и когда угол наклона между обоими растрами α очень мал, то расстояние между светлыми полосами узора *22'* и *44'*

равно

$$r=\frac{h}{\operatorname{tg}\alpha}.$$

Следовательно, при малых углах α расстояние между полосами узора r намного превосходит шаг растра h. Так, например, для $\alpha=5^\circ$ имеем:

$$\operatorname{tg}\alpha=0{,}0875; \quad r=\frac{h}{0{,}0875}\simeq 11{,}5\,h.$$

По этой же причине полосы узора сдвигаются намного сильнее, чем линии растров. Так, например, при сдвиге

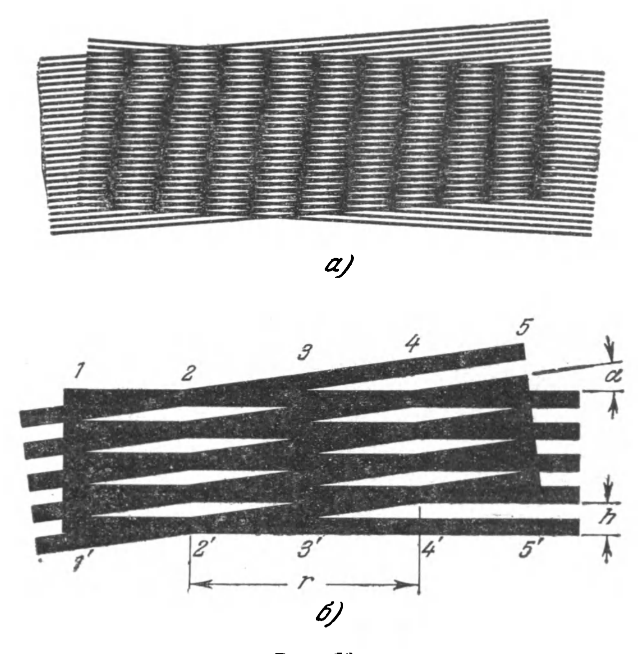


Рис. 78.

наклонного растра вверх на h полосы узора сдвигаются влево на r, т. е. в 11,5 раз больше.

Явление возникновения узоров при наложении двух близких по наклону или шагу растров называют муар-эффектом, а сам узор — муаром.

Рассмотрим второй случай муар-эффекта, когда два растра налагаются друг на друга параллельно, но шаг растров неодинаков. На рис. 79 показаны растр A (линии *1*, *2*, *3*, . . .) с толщиной линий и просветов по 2 *мм* (т. е. шаг $h=4$ *мм*) и растр B (*1'*, *2'*, *3'*, . . .) с шагом $h'=4{,}8$ *мм*. При параллельном наложении линии растров с неравным шагом то совпадают (*11'*, *76'*), то попадают друг другу в просвет (*33'4*, *98'10*), отчего и здесь возникают широкие темные и светлые полосы узора. Если первое совпадение произошло для линий *1* и *1'*, то следующее совпадение произойдет там, где оба растра разойдутся ровно на один шаг, т. е. там, где

$$(n+1)\,h = nh'.$$

Решая это уравнение относительно n, имеем:

$$n=\frac{h}{h'-h}\,.$$

В нашем примере $h=4$ *мм* и $h'=4{,}8$ *мм*, т. е.

$$n=\frac{4}{4{,}8-4}=\frac{4}{0{,}8}=5.$$

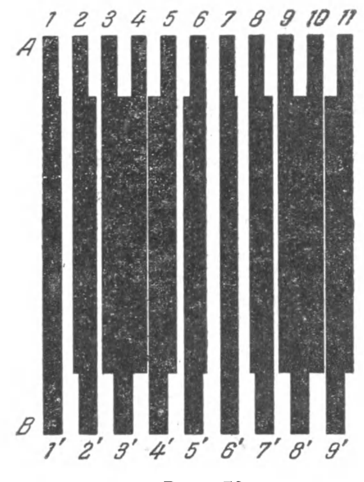


Рис. 79.

Таким образом, следующее совпадение произойдет через $n+1=6$ шагов растра A, или через $n=5$ шагов растра B (совпадение линий *7* и *6'*). При незначительном сдвиге растра B на один шаг h' происходит большое перемещение в обратную сторону широких полос узора на $nh'=5h'$.

Если на параллельный растр накладывается слегка расходящийся, то картина муара оказывается весьма своеобразной (рис. 80): светлые и темные полосы муара красиво изгибаются, малейший поворот или сдвиг одного растра относительно другого приводит к большим изменениям узора. Узор «оживает», «переливается», «играет».

На рис. 81 на параллельный растр наложена серия концентрических окружностей. Узор муара отсутствует там, где окружности перпендикулярны к прямым (слева

и справа), и отчетливо виден в тех областях, где окружности параллельны или почти параллельны прямым (вверху и внизу).

В случае наложения двух кусков одной и той же ткани, очевидно, имеют место все описанные выше эффекты: нити одного куска слегка непараллельны нитям другого;

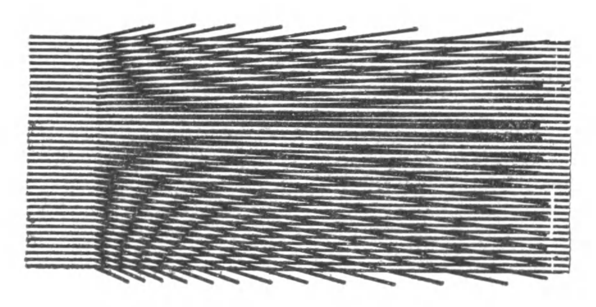


Рис. 80.

один кусок несколько больше растянут, чем другой, отчего шаги нитей в кусках неодинаковы; возможны веерообразные искажения растра нитей и т. д. Все это приводит к очень сложной игре узоров муара.

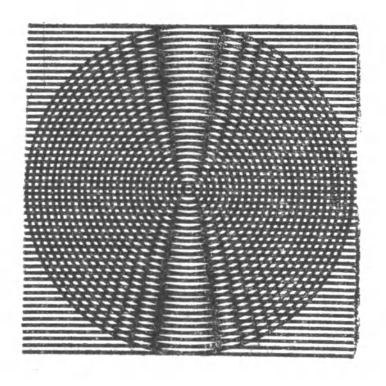


Рис. 81.

Интересно отметить, что если вы наложите два куска различных тканей с сильно различающимся шагом, то узор муара будет почти незаметен или же его полосы будут очень мелкими. Это следует и из приведенной выше формулы. Наоборот, чем меньше отличаются два растра по шагу, тем крупнее полосы узора. При точном совпадении шага двух растров ширина темной или светлой полосы становится бесконечно большой: либо все линии обоих растров строго совпадают, что соответствует светлой полосе; либо все линии одного растра попадают в просветы другого («переплетение» растров) — это дает потемнение на всем протяжении растра. Этот эффект можно

с успехом использовать (и его используют) для проверки качества изготовления различных растров (наложение изготовленного растра на эталонный позволяет по картине муара быстро определить степень их совпадения).

Явление муара используется, конечно, и в текстильной промышленности — для создания «переливов» в тканях. Это же явление довольно часто встречается и в окружающей нас обстановке. Вот пример: вы из окна поезда видите на холме огороженный забором участок земли, причем для вас передний и задний заборы совпадают на фоне неба. Поскольку доски ближайшего забора видны вам под бóльшим углом зрения, чем дальнего, то наблюдаемая вами картина совпадает с картиной рис. 79, передний забор соответствует растру *B* с более крупным шагом. В результате неравенства видимых размеров шага обоих заборов вы видите в картине забора широкие светлые и темные полосы, быстро бегущие в ту сторону, куда идет ваш поезд.

Другой пример муара — узор, создаваемый параллельным растром строк и расходящимся растром черных линий испытательной таблицы на экране телевизора, передаваемой для проверки качества регулировки телевизора.

Наконец, вернитесь к задаче с двумя будильниками. Неравенство их хода вполне тождественно неравенству шага двух параллельных растров. В результате удары двух будильников то совпадают, то расходятся, чтобы снова совпасть, когда один «временной растр» опередит другой ровно на один шаг. Это тот же муар, только уже не в пространстве, а во времени. Оба они подчиняются одним и тем же закономерностям.

63. *Разглядывая сквозь щель*

А

В этой задаче вам предстоит объяснить результаты эксперимента, который вы сами же должны проделать. На рис. 82 показана решетка из вертикальных и горизонтальных линий. Возьмите кусок картона, проведите по нему лезвием бритвы и посмотрите на рисунок одним гла-

зом через образовавшуюся в картоне тонкую щель. Щель держите рядом с глазом и направьте ее горизонтально.

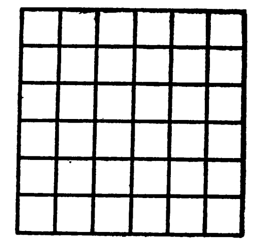


Рис. 82.

Вы обнаружите, что в решетке сохранились только вертикальные линии, а горизонтальные исчезли. Куда они девались?

Б

У вас не получился эксперимент? Вы видите всю решетку? Или, наоборот, ничего не видите? В первом случае у вас слишком широкая щель, во втором — слишком узкая. Надо немного повозиться: попробуйте слегка

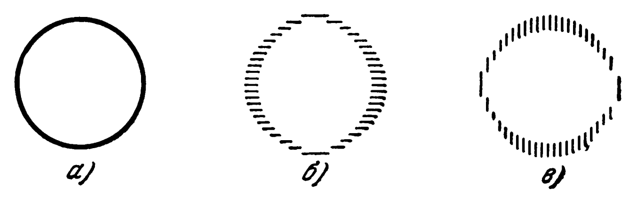


Рис. 83.

сгибать картон, чтобы ширина щели менялась. Опыт лучше удается, если решетка сильно освещена, а обращенная к глазу сторона картона не освещена совсем.

Ну, вот, наконец, у вас получилось. Не правда ли, несколько странное зрелище? А теперь поверните щель на 90° и вы увидите, что исчезли вертикальные линии решетки и появились горизонтальные. Для того чтобы разобраться в увиденном, советуем посмотреть еще на кольцо (рис. 83, *а*). При вертикальной щели вы увидите размытыми левую и правую стороны кольца, при горизонтальной —

верхнюю и нижнюю (рис. 83, *б* и *в*). Повторите опыт при разных наклонах щели. Оказывается, что всегда размываются те участки кольца, которые идут вдоль щели, и сохраняются идущие поперек.

В

Объяснение этого явления следует искать в дифракции света. Известно, что свет, проходя рядом с препятствием, искривляет свой путь, огибая препятствие и заходя туда, где по законам прямолинейного распространения должна быть тень. Параллельный пучок лучей,

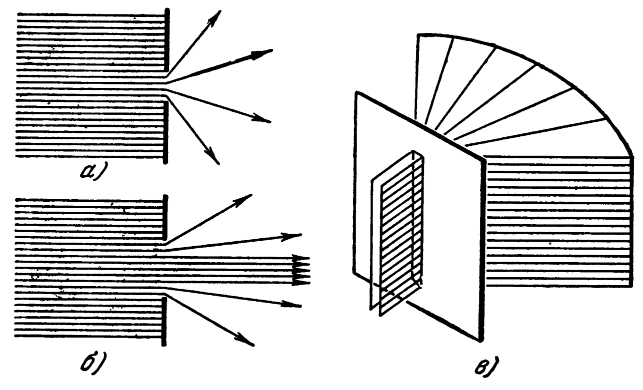


Рис. 84.

падающий на экран с маленьким отверстием (рис. 84, *а*), после прохождения сквозь отверстие оказывается расходящимся. Чем меньше отверстие, тем сильнее расхождение лучей. Для очень малого отверстия картина лучей оказывается такой, как будто отверстие является точечным излучателем.

При прохождении сквозь большое отверстие основная часть лучей проходит практически без искривления пути. И только те лучи, которые проходят сквозь отверстие рядом с его краями, искривляют свой путь (рис. 84, *б*). Прорезанная бритвой щель является отверстием, размеры которого очень малы в одном измерении и очень велики в другом. Поэтому световой пучок, проходящий сквозь щель, претерпевает сильную дифракцию в плоскости,

перпендикулярной к щели, почти совсем не подвергаясь дифракции во второй плоскости. Представление о поведении лучей после щели дает рис. 84, *в*.

Пусть щель параллельна горизонтальным линиям решетки. Тогда лучи, проходящие от решетки сквозь щель к глазу, после щели рассыпаются веером в вертикальной плоскости, отчего каждая точка размывается по вертикали, а горизонтальная черная линия становится очень широкой (рис. 85, *а*). Поскольку размываются не

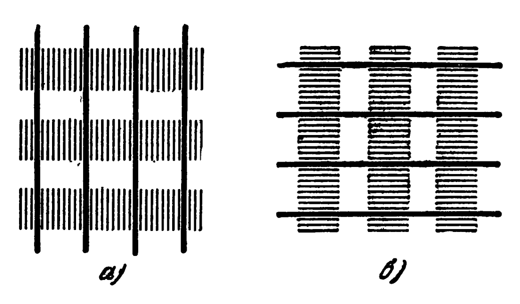


Рис. 85.

только горизонтальные черные линии, но и белые просветы между ними, то горизонтальные линии оказываются широкими бледно-серыми полосами, едва заметными для глаза.

С вертикальной черной линией дело обстоит несколько иначе. Каждая ее точка, конечно, также размывается в вертикальном направлении и не размывается в горизонтальном. Но все точки вертикальной линии размываются так, что их размытые изображения накладываются друг на друга вдоль самой вертикальной линии. В изображение вертикальной линии не замешивается свет от размытия белых точек (так как белые точки тоже размываются только по вертикали). Поэтому вертикальная линия остается черной и хорошо видна на сером фоне.

Если теперь щель повернуть на 90°, то направление размытия тоже повернется. Теперь каждая точка (и белая, и черная) будет размываться в горизонтальном направлении (рис. 85, *б*), и от их смешения вертикальные черные линии станут широкими и бледными. Горизонтальные же линии, которые размываются каждая вдоль самой себя, останутся четкими.

64. Проглядывая сквозь щель

А

А вот вам еще задача с решеткой, внешне даже похожая на предыдущую, но совсем иная.

На западной стороне горизонта видны далекие облака. Заходящее Солнце, которое вот-вот коснется горизонта, в последний раз (на сегодня, разумеется,— без этой оговорки фраза была бы слишком пессимистичной) пробилось своими лучами сквозь щель между облаками и осветило решетку — ограду сада, стоящего перед домом. Почему же в тени, отбрасываемой решеткой на стену, отсутствуют тени вертикальных прутьев, в то время как тени горизонтальных видны отчетливо? Толщина тех и других прутьев одинакова.

Б

В этой задаче, как и в предыдущей, налицо и решетка, и щель, и лучи. Однако привлекать для объяснения дифракцию вряд ли следует: размеры щели между облаками

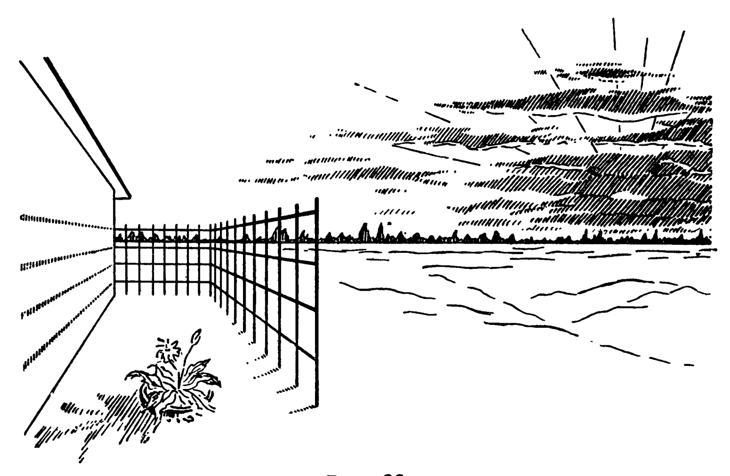


Рис. 86.

измеряются километрами, и, следовательно, щель никак не может быть названа узкой.

Для ответа на вопрос следовало бы понаблюдать это явление в действительности. Правда, для этого нужно

удачное стечение обстоятельств: решетка *), стена, закат, рваные облака, свободное время и энтузиазм. Для тех, кто не располагает каким-либо из этих элементов, мы приводим на рисунке дом с решеткой и ее тенями и закат с облаками (рис. 86).

Вам поможет тот факт, что в таких обстоятельствах никогда не удается увидеть явление, обратное описанному: никогда вы не увидите теней вертикальных прутьев без теней горизонтальных.

В

Явление объясняется просто: проглянувшее в щель Солнце видно как источник света, протяженный в горизонтальном направлении и узкий в вертикальном. Чем протяженнее источник света, тем короче конус тени, тем

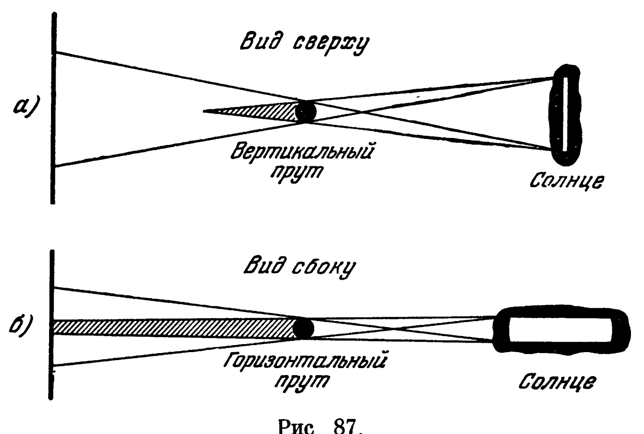


Рис. 87.

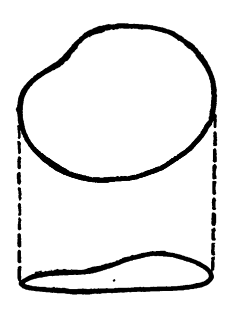
шире полутень. То, что в данном случае источник света протяжен в горизонтальном направлении, приводит к размытию тени в этом направлении. В вертикальном же направлении тень почти не размывается (сравни рис. 87, *а* и *б*). В результате тень горизонтального прута размывается вдоль самой себя, а тень вертикального — поперек. Первая остается поэтому совершенно четкой, а вторая превращается в широкую бледную полосу полутени.

---

*) Можно обойтись без решетки: возьмите палку и придайте ей сначала горизонтальное, а затем вертикальное положение.

Даже этим явление внешне напоминает рассмотренные выше искажения из-за дифракции. Но только внешне: там размывалось изображение прутьев, параллельных щели, а здесь — перпендикулярных!

— Позвольте,— скажет внимательный читатель,— а почему же никогда не наблюдается обратное явление? Ведь ориентация щели между облаками чисто случайна! А если щель окажется вертикальной? Тогда размоются тени горизонтальных прутьев, а тени вертикальных будут четкими.


Рис. 88.

В том-то и дело, что у горизонта щели между далекими облаками нам всегда представляются горизонтальными. И это не случайно. Пусть «щель» между облаками на самом деле имеет форму круглого отверстия. Если бы она была в зените, то мы ее и увидели бы круглой. Если тот же горизонтальный круг будет у самого горизонта, то мы увидим его в виде сильно сжатого по вертикали эллипса (рис. 88), так как мы разглядываем этот круг почти с ребра (здесь мы опускаем тонкости, связанные с конечной толщиной облаков по вертикали). Вот почему все облака у горизонта и щели между ними всегда кажутся вытянутыми в горизонтальном направлении. А это и приводит к рассмотренному явлению.

65. Шар

А

На полированный металлический шар слева падает параллельный однородный пучок света. Допустим, что шар полностью отражает световые лучи. Куда больше отразится света: влево или вправо?

Б

Обычно сначала недоумевают: как вообще лучи могут отразиться вправо, если справа находится шар? Чтобы рассеять недоумения, приводим рис. 89, на котором построены два отраженных луча. Луч AB после отражения

пошел влево, по направлению BC, луч DE — вправо, по EF. Построение отраженного луча просто. Строится перпендикуляр к зеркалу в точке падения (OBG и OEH). Перпендикуляром к поверхности шара является радиус шара и его продолжение. Затем строится угол отражения (GBC и HEF), равный углу падения (ABG и DEH).

Итак, шар действительно отражает и вправо, и влево. Но куда больше? Ответить на вопрос будет легко, если

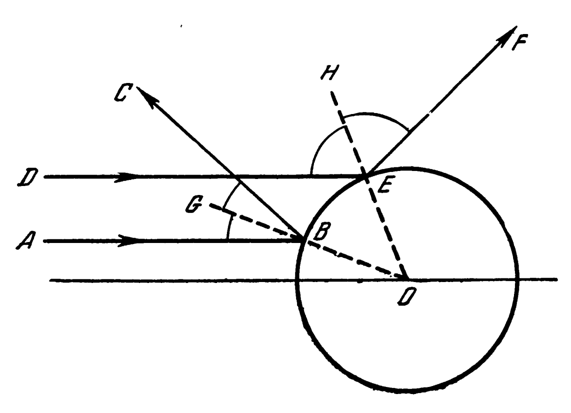


Рис. 89.

вы сначала построите те лучи, которые отражаются как раз не вправо и не влево, а вверх и вниз. Тогда вы разделите весь световой поток на два: отражаемый влево и отражаемый вправо,— и вам останется лишь сравнить их.

В

На рис. 90 приводится подсказанное выше построение. Найдем точку B, от которой падающий слева луч AB отражается точно вверх (BC). Угол ABC равен 90°. Но он является суммой углов падения и отражения, а последние равны друг другу, следовательно, каждый из них равен 45°. Значит, точку B можно найти как точку, в которой перпендикуляр к поверхности шара составляет угол 45° с направлением падения лучей. Это радиус OB. Аналогично находим точку E, от которой луч отражается точно вниз.

Легко сообразить, что плоскость, проходящая через точки B и E перпендикулярно к направлению падения лучей (плоскость $CBKEF$), делит шар на две части, одна из которых (левая) отражает лучи влево, вторая (правая) — вправо.

Сколько же падает лучей на левую и правую части шара? Всего на шар падает лучей столько, сколько их проходит через круг *1*, радиус которого равен радиусу

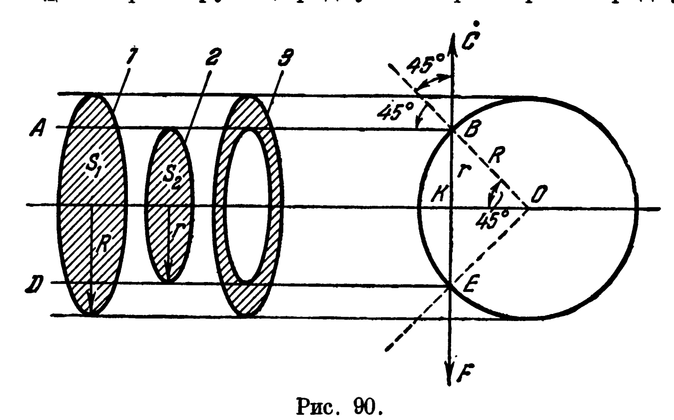


Рис. 90.

шара R. Разрежем этот круг на две части: малый круг *2* с радиусом, равным

$$r = BK = R \sin 45° = \frac{R}{\sqrt{2}},$$

и кольцо *3*. Тогда из всех падающих на шар лучей на левую часть упадет количество, пропорциональное площади круга *2*, на правую — пропорциональное площади кольца *3*.

Площадь круга *1*

$$S_1 = \pi R^2.$$

Площадь круга *2*

$$S_2 = \pi r^2 = \pi \left(\frac{R}{\sqrt{2}}\right)^2 = \frac{\pi R^2}{2} = \frac{S_1}{2},$$

т. е. площадь круга *2* составляет половину круга *1*. Значит, на кольцо *3* останется вторая половина площади круга *1*.

Таким образом, на часть шара, отражающую влево, падает столько же света, сколько и на часть, отражающую вправо. А поскольку отражается все, что падает, то шар влево и вправо отражает одинаково.

Можно было бы доказать, что шар обладает интересным свойством отражать совершенно одинаково не только в левую и правую полусферы, но и вообще по всем направлениям. Это хорошо известно в радиолокации: отраженные от шара сигналы одинаково хорошо обнаруживаются с любого направления, независимо от того, с какой стороны облучается шар. Ведутся эксперименты по сооружению искусственных спутников Земли в виде огромных надувных шаров с металлизированной поверхностью. Эти спутники будут рассеивать равномерно по всем направлениям телевизионные сигналы, посылаемые с Земли. Благодаря большой высоте спутников отраженные от них сигналы можно будет принять на огромном участке земной поверхности.

66. Куда надо и когда надо

А

Все вы видели красный задний велосипедный «фонарь». Он обладает чудесным свойством: несмотря на отсутствие в нем лампочки, он светит, причем светит не все время и не по всем направлениям, а тогда, когда надо, и туда, куда надо. Когда ночью велосипедиста догоняет автомашина и освещает его своими фарами, то этот «фонарь» отражает свет точно к автомашине и никуда больше. Шофер видит яркий красный свет фонаря и принимает меры к тому, чтобы не наехать на велосипедиста.

А как устроен этот «фонарь»?

Б

Внимательно приглядевшись к фонарю (рис. 91, *а*), вы увидите, что весь он состоит из равносторонних треугольников, каждый из которых (рис. 91, *б*) разбит биссектрисами еще на три треугольника. Приглядевшись к равностороннему треугольнику еще внимательнее, вы заметите, что это вовсе не треугольник, а пирамида. Каждая пирамида состоит из трех взаимно-перпендикулярных

зеркал. Такая комбинация зеркал называется уголковым отражателем. Четвертая грань пирамиды — основание — обращена к наблюдателю и прозрачна для красных лучей.

Очевидно, достаточно рассмотреть один уголковый отражатель. Нужно доказать, что он меняет направление света на строго противоположное независимо от того,

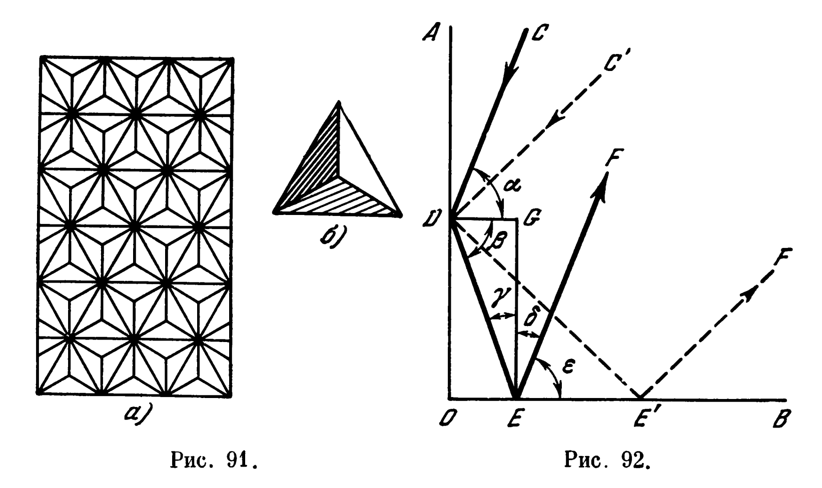


Рис. 91. Рис. 92.

с какого направления свет падает. Советуем начать доказательство с более простого случая двух взаимно-перпендикулярных зеркал и луча, падающего на них в плоскости, перпендикулярной к обоим зеркалам.

В

На рис. 92 показаны два зеркала OA и OB, перпендикулярные друг к другу и к плоскости чертежа. Падающий луч CD лежит в плоскости чертежа. Прямая GD — перпендикуляр к зеркалу OA, GE — к OB. Поэтому $ODGE$ — прямоугольник, угол DGE — прямой, треугольник DEG — прямоугольный, сумма его острых углов $\beta+\gamma=90°$. Луч падает на зеркало OA под углом α и отражается под углом $\beta=\alpha$, затем падает на зеркало OB под углом γ и отражается под углом $\delta=\gamma$. Поскольку $\varepsilon=90°-\delta$, то из приведенных выше равенств следует:

$$\varepsilon = 90° - \delta = 90° - \gamma = \beta = \alpha,$$

т. е. $\varepsilon=\alpha$, и так как DG параллельно OB, то CD параллельно EF, т. е. дважды отраженный луч EF уходит в направлении, строго противоположном направлению падающего луча. Там же пунктиром показан луч $C'D$, падающий с другого направления (от другого источника света). После двух отражений он возвращается по прямой $E'F'$ туда, откуда он пришел.

Доказательство для системы с тремя зеркалами несколько сложнее: стереометрия сложнее планиметрии. На рис. 93, *а* и *б*, показан уголковый отражатель из трех квадратных зеркал в двух проекциях: *а* — вид спереди, зеркала A и C перпендикулярны к плоскости чертежа, зеркало B лежит в плоскости чертежа; *б* — вид слева, зеркало C теперь лежит в плоскости чертежа, зеркала B и A видны с ребра. Чтобы помочь нашему пространственному воображению, будем рассматривать поведение одного из фотонов падающего луча. Испытаем новый метод доказательства сначала на уже рассмотренном случае, когда третье зеркало бездействует. Фотон падает на зеркало B (рис. 93, *б*) по прямой DE со скоростью v и, как мячик, отражается по прямой EF, отчего его скорость меняется по направлению. Разложив скорость v на составляющие v_1 и v_2, перпендикулярную и параллельную зеркалу, мы видим, что зеркало меняет направление перпендикулярной составляющей v_1 на противоположное (v_1'), оставляя неизменной параллельную составляющую v_2. Скорость отраженного фотона v' есть результат сложения неизменной v_2 и изменившейся v_1'. Второе зеркало в точке F аналогично изменяет направление второй составляющей v_2 (которая была параллельна первому зеркалу, но оказалась перпендикулярной ко второму). В результате двух отражений обе составляющие v_1 и v_2 вектора v изменили направления на противоположные, отчего и результирующий вектор изменил свое направление на противоположное, и фотон улетает по прямой FG, параллельной первоначальному пути DE. Третья составляющая скорости в этом случае была равна нулю: как видно из второй проекции (рис. 93, *а*), фотон летел параллельно зеркалу C по пути DE, отразился в точке E, полетел к зеркалу A (опять параллельно C), отразился в точке F и полетел обратно по пути FG (опять-таки параллельно C).

Если бы, однако, у фотона была и третья составляющая скорости v_3, перпендикулярная к третьему зеркалу (рис. 93, *в*, дающий проекцию такую же, как и рис. 93, *а*), то фотон, отразившись в точках E и F от двух зеркал, полетел бы и к третьему (точка H), которое изменило бы

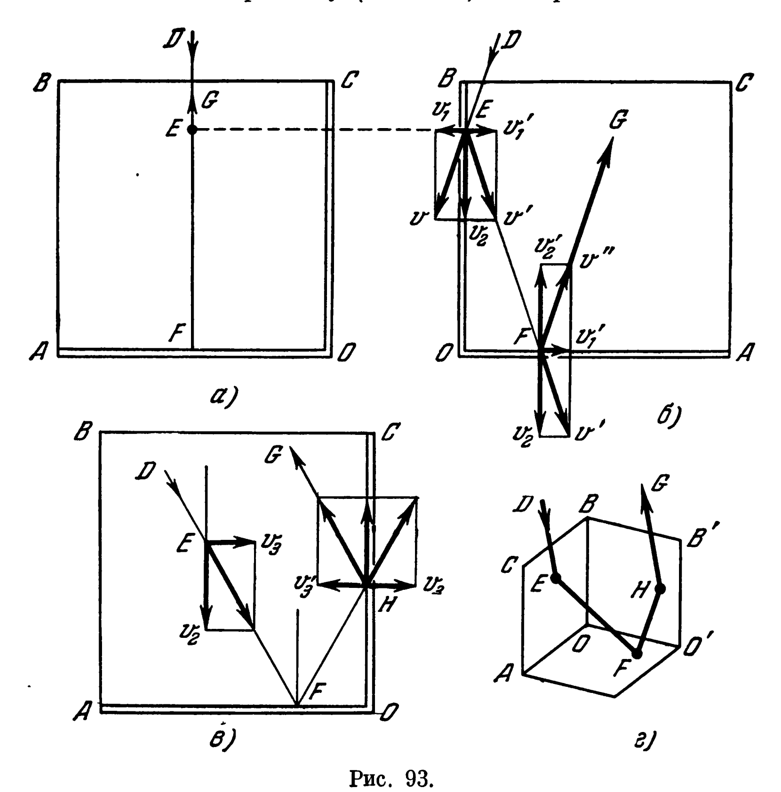


Рис. 93.

направление третьей составляющей v_3 на обратное v_3'. Таким образом, каждое из трех отражений (E, F и H) привело бы к перевороту соответствующей составляющей вектора скорости фотона, и он улетел бы в направлении, строго противоположном первоначальному. На рис. 93, *г* показан этот общий случай отражения от трех квадратных зеркал уголкового отражателя.

Вы можете возразить, что если «фонарь» велосипеда освещается автомобильной фарой, то отраженный луч

должен вернуться в фару, а не в глаза шофера. Так было бы, если бы все уголковые отражатели были идеальными, т. е. все три зеркальца каждого «уголка» были строго взаимно перпендикулярны. Малейшие отступления от перпендикулярности приводят к некоторому разбросу отраженного луча, что и позволяет шоферу увидеть свет «фонаря». Заметим, однако, что направления от «фонаря» на фару и на глаза шофера мало различаются, когда расстояние до велосипедиста намного больше, чем расстояние между фарой и шофером.

Уголковые отражатели находят широкое применение. Они используются и в задних «фонарях» автомашины, и в дорожных знаках, где они, вспыхивая ярким красным светом в лучах фары, дают те или иные указания шоферу. Не менее интересные применения они находят в радиолокации: посланная радиолокатором волна отражается от уголкового отражателя точно назад в радиолокатор, не рассеиваясь во все стороны, благодаря чему сигнал, отраженный от «уголка», можно обнаружить на огромных расстояниях. Поэтому «уголками» можно отмечать характерные точки местности, по ним можно проверять правильность работы радиолокатора. «Уголки» можно расставить на речных и морских мелях. Штурманы будут отчетливо видеть эти мели на экранах своих радиолокаторов. «Уголки» могут применяться и против радиолокации: сброшенный с самолета «уголок» дает отраженный сигнал, больший, чем самолет, радиолокатор начинает следить за этой приманкой, а самолет тем временем старается скрыться.

«Уголками» могут снабжаться космические корабли, что позволит следить за ними с помощью радиолокаторов на огромных расстояниях. Имеются проекты искусственного спутника Луны в виде уголкового отражателя.

Еще любопытнее проект космического светотелефона, основанный на использовании уголкового отражателя. С Земли на космический корабль посылается световой луч лазера. Сквозь прозрачный иллюминатор луч попадает на «уголок», сделанный из упругих тонких зеркал, и, отразившись, возвращается в точку отправления. Если космонавт молчит, то вернувшийся на Землю луч имеет постоянную интенсивность. Если же космонавту нужно передать что-либо на Землю, он говорит, повернувшись к «уголку», как к микрофону. Упругие зеркала «уголка»

начинают вибрировать, отчего углы между зеркалами начинают слегка меняться в такт с передаваемым сигналом. Отступление углов от 90° расстраивает «уголок», он начинает рассеивать свет широким пучком, отчего количество света в направлении к точке приема уменьшается. Световой поток, принимаемый на Земле, оказывается меняющимся в такт с речью космонавта (модулирован по амплитуде). С помощью специального детектора эти колебания можно превратить в электрические, усилить и подать на громкоговоритель.

Во время передачи с Земли луч лазера, модулированный по интенсивности передаваемыми сигналами, своим световым давлением заставит «уголок» вибрировать, и, чтобы услышать Землю, космонавту достаточно повернуть к «уголку» ухо. Любопытно, что при таком способе связи практически вся аппаратура и источники питания находятся на Земле, а бортовая часть аппаратуры состоит всего лишь из «уголка», что сводит к минимуму вес и габариты, дает экономию энергии на борту и обеспечивает высокую надежность.

VI. Разное (от ботаники до бионики)

67. Холодная вода теплее горячей

А

Имеется один литр горячей воды с температурой $\overset{\circ}{t_1}$ и один литр холодной воды с температурой $\overset{\circ}{t_2}$. При помощи горячей воды нагревают холодную. Можно ли сделать так, чтобы окончательная температура литра нагреваемой воды стала выше окончательной температуры нагревающей воды?

Б

Обычно немедленно и категорически отвечают:

— Нельзя! Процесс теплопередачи прекратится, когда температура обоих литров воды станет одинаковой. Чтобы процесс шел дальше, нужно, чтобы тепло передавалось от холодного тела к более горячему, а это противоречит второму началу термодинамики! Если бы это было возможно, то возможен был бы и «вечный двигатель».

Мы уважаем второе начало термодинамики и вовсе не предлагаем вам его нарушать. Клаузиус прав! Тем не менее рекомендуем вам попытаться изобрести способ решить задачу. Может быть, попробуете разделить нагреваемую воду на части и нагревать их поочередно?

В

Пусть же вихрем сабля свищет!
Мне Костаки не судья!
Прав Костаки, прав и я!

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Новогреческая песнь».

Пусть в термосе *А* (рис. 94) находится горячая вода, в термосе *Б* — холодная. Нальем в сосуд *В* с тонкими теплопроводными стенками часть холодной воды и опустим сосуд *В* в горячую воду (термос *А*). Через некоторое время

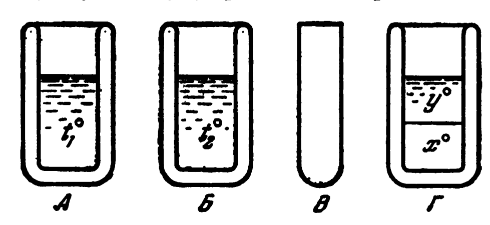


Рис. 94.

температура воды в *А* и *В* сравняется, причем установится некоторая промежуточная температура x°, так что

$$\overset{\circ}{t}_1 > x^\circ > \overset{\circ}{t}_2.$$

Выльем нагретую до x° воду из *В* в термос *Г*. Нальем в сосуд *В* остальную часть холодной воды (с температурой t_2) и опять погрузим *В* в *А*. Температура в *А* и *В* снова сравняется и станет равной y°, причем

$$x^\circ > y^\circ > \overset{\circ}{t}_2.$$

Перельем воду из *В* в *Г*. Там в результате смешивания обеих частей нагреваемой воды, имеющих температуры x° и y°, получим некоторую среднюю z°:

$$x^\circ > z^\circ > y^\circ.$$

В воде же, которая была горячей, установится температура y°, которая меньше z°. Именно это и требовалось условиями задачи.

Пример: если $\overset{\circ}{t}_1 = 95°C$ и $\overset{\circ}{t}_2 = 5°C$, то, разделяя холодную воду на две равные части и применяя к ней изложенную выше процедуру, имеем:

$$x^\circ = \frac{2\overset{\circ}{t}_1 + \overset{\circ}{t}_2}{3} = \frac{2\cdot 95 + 5}{3} = 65^\circ, \qquad y^\circ = \frac{2x^\circ + \overset{\circ}{t}_2}{3} = \frac{2\cdot 65 + 5}{3} = 45^\circ.$$

Это и будет окончательная температура «горячей» воды. А для «холодной»

$$z^\circ = \frac{x^\circ + y^\circ}{2} = \frac{65+45}{2} = 55^\circ > 45^\circ\,(!).$$

Из-за неизбежных потерь тепла на нагрев посуды эта разница (а главным образом сами значения y° и z°) будет несколько меньше. Но знак неравенства сохранится.

То же самое произошло бы, если бы мы разделили пополам не холодную, а горячую воду. Тогда

$$x^\circ = \frac{\overset{\circ}{t}_1 + 2\overset{\circ}{t}_2}{3} = \frac{95+2\cdot 5}{3} = 35^\circ.$$

Окончательная температура «холодной» воды

$$z^\circ = \frac{\overset{\circ}{t}_1 + 2x^\circ}{3} = \frac{95+2\cdot 35}{3} = 55^\circ,$$

а окончательная температура «горячей» —

$$y^\circ = \frac{x^\circ + z^\circ}{2} = \frac{35+55}{2} = 45^\circ < 55^\circ.$$

Отметим, что, разделяя холодную воду не на две, а больше частей, можно получить окончательную ее температуру еще более высокой *). Эта возможность в более совершенном воплощении используется в технике при теплопередаче от одного жидкого или газообразного тела к другому. Если нагреваемую и нагревающую жидкости пустить по внутренней *Б* и внешней *А* трубам попутно (рис. 95, *а*), то в конце их температура обеих жидкостей будет приблизительно одинаковой. Если же пустить жидкости по трубам навстречу друг другу (рис. 95, *б*), то при достаточно длинных трубах и правильно выбранных сечениях и скоростях жидкостей последние почти целиком обменяются температурой (а при бесконечно длинных трубах — целиком!).

---

*) Можно показать, что при бесконечном дроблении «холодного» литра окончательная температура «горячего» будет

$$y^\circ = \frac{\overset{\circ}{t}_1 - \overset{\circ}{t}_2}{e} + \overset{\circ}{t}_2,$$

где $e = 2{,}71828\ldots$ — основание натуральных логарифмов.

На графиках по оси абсцисс отложено расстояние вдоль трубы, по оси ординат — температура. Стрелками в трубах показано направление движения жидкости,

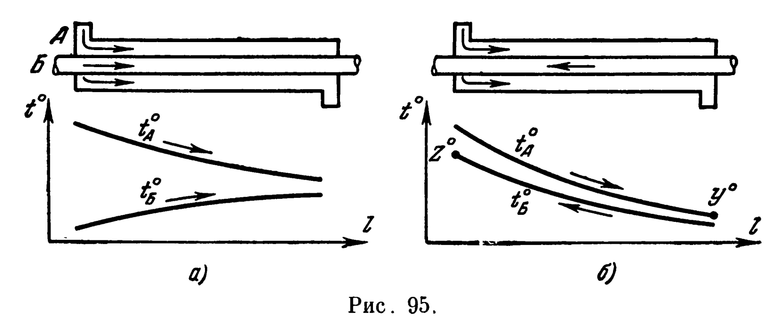


Рис. 95.

стрелками на кривых — ход температуры. Из рис. 95, *б* видно, что

$$z^\circ \gg y^\circ,$$

т. е. окончательная температура нагреваемой жидкости существенно выше окончательной температуры нагревающей.

68. Ватерлиния

А

Океанский пароход отправляется из Ленинграда через Гибралтар в Одессу. Ввиду ожидающихся в Бискайском заливе штормов строго запрещено перегружать пароход. Между тем капитан разрешил продолжать погрузку, хотя ватерлиния (линия на корпусе судна, отмечающая допустимую глубину погружения) уже скрылась под водой. Что это: лихачество или точный расчет?

Б

Если вы думаете, что капитан учел тот вес топлива и продовольствия, который будет израсходован в пути до Бискайского залива, то имейте в виду, что это мелочь.

Если вы хотите привлечь к объяснению центробежную силу инерции (вследствие вращения Земли), которая в Бискайском заливе больше, чем в Ленинграде, то учтите, что она одинаково действует и на пароход, и на воду, а поэтому не влияет на положение ватерлинии.

В

В Ленинградском порту вода пресная (в этом виновата полноводная Нева). Удельный вес ее можно принять за единицу. В Бискайском заливе вода соленая, удельный вес — около 1,03. В соответствии с законом Архимеда в Бискайском заливе по сравнению с Ленинградом корабль тех же размеров может быть на 3% тяжелее при той же осадке. А если полезный груз составляет только половину всего веса корабля, то 3% от веса всего корабля составляют 6% полезного груза. После того как корабль в Ленинграде нагружен до ватерлинии, можно прибавить еще 6% груза (считая уже размещенный груз за 100%).

Обычно для облегчения расчетов при погрузке на корпусе корабля наносятся две ватерлинии, одна из которых соответствует пресной речной воде, вторая — соленой морской.

69. Зубчатая передача

А

На рис. 96 вы видите зубчатую передачу. Самая большая шестерня является ведущей. Она вращает вторую,

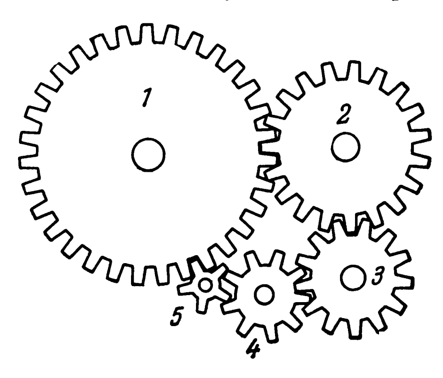


Рис. 96.

меньшую; та, в свою очередь,— третью, еще меньшую, и т. д. Наконец, последняя шестерня находится в зацеплении с первой. Будет ли эта зубчатая передача работать?

Б

— Нет, не будет! — дружно отвечают все, и автор с этим согласен. Но автор не может согласиться с объяснением причин неработоспособности соединения, которое большинство приводит. Вот это объяснение.

Пусть самую большую шестерню мы вращаем медленно. Число зубьев второй шестерни меньше, чем первой. Следовательно, число оборотов ее больше. Число оборотов третьей шестерни еще больше, и т. д. В результате последняя шестерня вращается сама и должна вращать первую с огромной скоростью. Но ведь мы условились, что первая вращается медленно. Не может же она вращаться одновременно и медленно, и быстро!

То, что это неправильный ответ, выясняется из простого расчета. Передаточное число каждой пары шестерен равно отношению их чисел зубьев z, или отношению их радиусов. Для пар шестерен *1—2*, *2—3*, *3—4*, *4—5*, *5—1* передаточные числа равны соответственно

$$\frac{z_1}{z_2}, \frac{z_2}{z_3}, \frac{z_3}{z_4}, \frac{z_4}{z_5}, \frac{z_5}{z_1},$$

а их произведение

$$\frac{z_1 z_2 z_3 z_4 z_5}{z_2 z_3 z_4 z_5 z_1} = 1,$$

так как все сомножители числителя сокращаются с соответствующими сомножителями знаменателя. Значит, число оборотов, которое пятая шестерня задает первой, равно собственному числу оборотов первой шестерни. Следовательно, первую шестерню никто не заставляет вращаться одновременно с двумя разными скоростями.

Еще проще это доказывается тем, что поворот первой шестерни на один зуб должен вызвать поворот остальных (в том числе и пятой, а следовательно, и снова первой) тоже именно на один зуб, так как они находятся в зацеплении.

И все-таки эта передача работать не может! Но дело тут в другом.

В

Передача не может работать потому, что последняя шестерня будет пытаться повернуть первую в направлении, противоположном тому, которое мы ей задаем.

Зададим, например, первой шестерне вращение по часовой стрелке. Тогда вторая будет вращаться против часовой стрелки, третья — по стрелке, четвертая — против, пятая — по часовой стрелке и будет пытаться повернуть первую против часовой стрелки, причем в точности с тем же усилием, с которым мы поворачиваем ее по стрелке. В результате нашим усилиям, как бы они ни были велики, всегда противостоит равное по величине и противоположное по направлению усилие пятой шестерни (или, если угодно, второй: ведь эту же передачу можно рассматривать и в обратном порядке).

Передачи, подобные рассмотренной, могут работать только при четном количестве шестерен.

70. Полет ночной бабочки

А

Ночные бабочки для своей навигации используют Луну. Приняв намерение лететь из точки A в точку F по прямой, бабочка «измеряет» угол φ между направлением на Луну AL (рис. 97) и направлением на цель

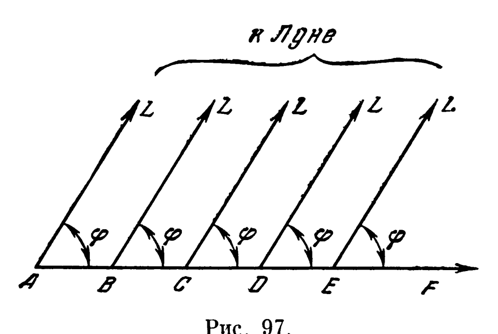


Рис. 97.

своего полета AF. В дальнейшем, чтобы лететь по прямой, бабочка просто поддерживает этот угол постоянным, т. е. летит так, чтобы Луна держалась в ее поле зрения строго фиксированным образом.

А какова будет траектория полета бабочки, если она вместо Луны ошибочно использует уличный фонарь?

Б

Луну в данной задаче можно рассматривать как бесконечно далекий источник света. Направления на Луну из всех точек трассы бабочки (AL, BL, CL, . .) параллельны друг другу. Благодаря этому поддержание постоянства угла φ и обеспечивает прямолинейность полета. Фонарь же находится на конечном расстоянии. Поэтому направление на фонарь (а при постоянстве угла φ и направление полета) непрерывно меняется. Постройте траекторию полета бабочки вокруг фонаря.

В

Глядя на мир, нельзя не удивляться!
КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 110.

Направления на фонарь O (рис. 98) из точек A, B, C, . . . не параллельны. Бабочка, в точке A взявшая курс под углом φ к направлению на фонарь, летит к точке B. Поскольку в точке B направление на фонарь изменилось на угол α ($\angle AOB$), то, выдерживая $\varphi=\text{const}$, бабочка вынуждена изменить свое первоначальное направление полета также на угол α ($\angle CBC'$). То же она вынуждена повторить в точках C, D, . . .

Если бы бабочка корректировала свою траекторию только в точках B, C, . . ., то ее путь изобразился бы ломаной ABC... На самом деле направление на фонарь меняется непрерывно, что вынуждает бабочку также непрерывно корректировать направление полета. В результате ее путь изображается плавной кривой (например, M). Кривая, пересекающая под постоянным углом все радиусы, исходящие из данной точки, называется логарифмической спиралью. Она уже встречалась нам в задаче № 1. Там она представляла собой последний, околополярный участок пути туриста, отправившегося на северо-восток.

Двигаясь по логарифмической спирали, бабочка будет или непрерывно сближаться с фонарем, если $\varphi<90°$, или непрерывно удаляться от него (по «разматывающейся» спирали), если $\varphi>90°$. Если она выберет $\varphi=90°$, то ее путь вокруг фонаря будет окружностью. Чем ближе

угол φ к 90°, тем теснее друг к другу витки спирали, описываемой бабочкой.

Вы, разумеется, не раз видели это явление в действии. Замечали и отступления от нарисованной картины. Бабочка рано или поздно замечает, что «Луна» ведет себя странным образом: увеличивается в размерах, начинает ярче светить и даже греть. Заподозрив, что с Луной что-то неладно, бабочка принимает решение изменить навигационный угол φ, отчего она переходит на другую спираль, более крутую или более пологую. Приняв φ>90°, она удалится от фонаря, но при первой же попытке лететь под углом меньше 90° она снова приблизится к нему.

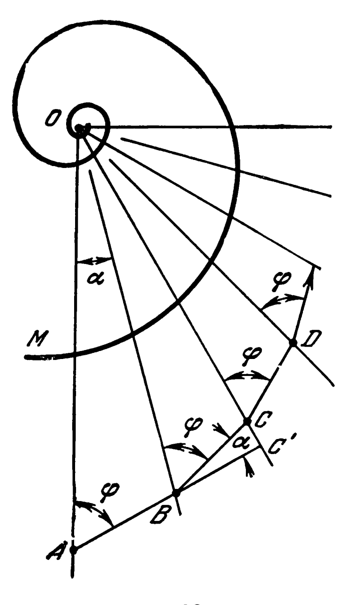


Рис. 98.

Есть и другая причина, отклоняющая бабочку от идеальной логарифмической спирали. Это сила инерции. При пользовании настоящей Луной бабочка летит по прямой, чему инерция не препятствует. При полете по логарифмической спирали на бабочку действует сила инерции, сбивающая ее со спирали, особенно на внутренних, очень искривленных витках.

Советуем вам проделать забавный и поучительный эксперимент. Для этого необходимо иметь два источника света с выключателями. Когда в комнату залетит ночная бабочка и начнет кружить вокруг одной из ламп, выключите эту лампу (вторая должна остаться включенной, иначе вы в темноте не увидите дальнейшего поведения бабочки). В момент выключения бабочка переходит со спирали на прямой полет по касательной к этой спирали и, как правило, на полном ходу врезается в стену. Ошарашенная случившимся (Луна погасла! И синяк на лбу!), она некоторое время осмысливает эти странные события с философских позиций. Впрочем, философствует она

недолго. Обнаружив свет второй лампы, она решает, что никакой катастрофы во вселенной не было, и начинает кружить вокруг второй лампы. Более того, если бабочка при выключении первой лампы избежит удара головой о стену, то она вообще не находит повода для сомнений и сразу же переходит к другой лампе.

Кроме предмета забавы, в поведении бабочки есть предмет и для восхищения: навигационная система бабочки весит доли миллиграмма, для ее функционирования достаточно мельчайшей росинки нектара, причем в работе она очень надежна. Навигационные системы, создаваемые человеком для решения аналогичных задач, весят пока десятки килограммов, потребляют киловатты энергии и на удар о стену реагируют весьма болезненно.

Впрочем, может быть, принцип навигации бабочки совсем иной? Будем надеяться, что бионика узнает это в свое время. И тогда мы сумеем перенести принципы, выработанные за многие миллионы лет естественного отбора кибернетическим устройством, управляющим полетом бабочки, в наши навигационные системы.

71. Изображение в оконном стекле

А

Вы находитесь в комнате и наблюдаете отражение лампового абажура (или другого крупного предмета) в оконном стекле. Почему, когда открывают дверь, изображение абажура на мгновение уменьшается, когда закрывают — увеличивается (в некоторых комнатах — наоборот)?

Б

Проделайте этот эксперимент в комнатах с дверью, открывающейся наружу и внутрь комнаты. Посмотрите, в какой из комнат изображение при открывании двери увеличивается, а в какой, наоборот, уменьшается. Если вас постигнет неудача и вы не увидите этого загадочного явления, то не отчаивайтесь: немного воображения, размышлений — и вы сумеете не только объяснить это яв-

ление, но даже уверенно предсказать, как должна выглядеть комната, в которой эксперимент получится наиболее выразительно.

В

Щелкни кобылу в нос — она махнет хвостом *).

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 58.

Если дверь открывается в коридор, то, открывая ее, мы создаем разрежение воздуха в комнате. Давление воздуха на оконное стекло извне оказывается больше, чем изнутри. Стекло прогибается внутрь комнаты и превращается из плоского зеркала в выпуклое, отчего размеры изображения уменьшаются. Через мгновение давление выравнивается, и изображение принимает первоначальные размеры. При закрывании дверь захватывает в комнату часть воздуха из коридора, давление в комнате возрастает, зеркало оконного стекла становится вогнутым, отчего изображение увеличивается. Однако и это состояние длится лишь мгновение: через оконные и дверные щели избыточный воздух быстро уходит из комнаты, и давление выравнивается.

В тех комнатах, где дверь открывается не наружу, а внутрь комнаты, все происходит наоборот: в момент открывания двери изображение увеличивается, в момент закрывания — уменьшается.

Описанное явление тем сильнее выражено, чем меньше толщина и больше площадь каждого стекла и чем герметичнее и меньше комната.

72. Заморозки на почве

А

В октябре случается, что выпадет снег и день-два устойчиво держится мороз в 1—2 градуса. Тем не менее, когда снова наступает потепление, многие растения оказываются живыми, зеленеющими и даже цветущими. Как

*) Обращаем внимание специалистов кибернетики на то, что это высказывание Пруткова является первой в мировой литературе и предельно четкой формулировкой проблемы «черного ящика», а также первым опубликованным результатом эксперимента.

им удается устоять? Ведь они не менее чем на 80% состоят из воды, а вода замерзает при 0°С. За двое суток они могли промерзнуть насквозь, и кристаллики льда, имеющие больший объем, чем вода, должны были бы разорвать ткани растения изнутри.

Б

Специалист подобен флюсу: полнота его одностороння.

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 101.

— Ну, это уже ботаника, а мы специалисты по точным наукам — математике и физике. Откуда нам знать тонкости биологии?

Мы не требуем от вас этих тонкостей. Достаточно, если вы перечислите физические причины, по которым растение может перенести длительные, но слабые заморозки.

В

Первая и самая естественная физическая причина: растение заполнено не водой, а тем или иным физиологическим раствором. Любой из водных растворов замерзает при температуре ниже той, при которой замерзает чистая вода. Так, например, 3-процентный раствор щавелевой кислоты замерзает при —0,8°С, 13-процентный раствор сахара — при —0,9°С, и т. д., а смеси разных растворов — при еще более низких температурах.

Можно назвать еще несколько чисто физических причин. Пока растение не замерзло, в нем продолжается подъем растворов по капиллярам (хотя и очень медленно из-за слабого испарения вблизи точки замерзания). При этом температура соков, исходящих от подземной части растения, намного выше нуля. Кроме того, многие растения покрыты волосками, в которых задерживается движение воздуха. В результате создается неподвижный слой воздуха, являющегося хорошим изолятором (шуба, хотя и очень тонкая).

Все это, вместе взятое, и позволяет многим растениям перенести первые заморозки.

73. Олимпийские правила

А

Кубок по футболу разыгрывается по олимпийской системе: ничьих не бывает, к следующему туру допускается только победившая команда, проигравшая же выбывает из розыгрыша. Для завоевания кубка команда должна победить во всех турах.

На участие в розыгрыше кубка поданы заявки от 16 389 команд. Сколько матчей будет сыграно, пока определится обладатель кубка? (Не путать число матчей с числом туров!)

Б

— Сейчас подсчитаем! — охотно говорят любители футбола и затем, как правило, начинают строить график розыгрыша (рис. 99), отмечая точками матчи, подводя

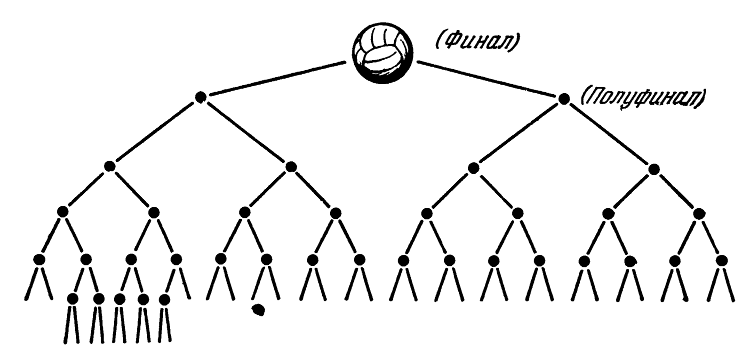


Рис. 99.

к ним снизу по две линии, изображающие команды-участницы, и отводя от них вверх по одной, изображающей команду-победительницу.

— Итак, должна победить одна команда. Следовательно, в финальном матче играют две команды (один матч), в полуфинальных — четыре (два матча), четвертьфинальных — восемь (четыре матча) и т. д.

Быстро убедившись, что график довести до конца не удастся, переходят к заменяющей его таблице. Удваиваются и удваиваются цифры, заполняются колонки, и, наконец, обнаруживается, что если бы число заявок было

на пять меньше (16 384), то таблица была бы очень изящной. Но деваться от пяти «лишних» команд некуда: никто не хочет считать себя лишним. Придется бросить жребий: какие-то десять команд должны пройти еще одну ступень борьбы (см. самый нижний этаж рисунка), сыграть матчи между собой и этим уменьшить число оставшихся команд на пять и добавить самую нижнюю строку в таблицу.

№ ступени	Название ступени	Число команд	Число матчей
0	Кубок	1	0
1	Финал	2	1
2	Полуфинал	4	2
3	Четвертьфинал	8	4
4	$^1/_8$ финала	16	8
5	$^1/_{16}$ финала	32	16
6	и т. д.	64	32
7		128	64
8		256	128
9		512	256
10		1024	512
11		2048	1024
12		4096	2048
13		8192	4096
14		16384	8192
15		10	5

— Ну, вот, самое трудное позади. Теперь остается сложить все цифры в колонке «число матчей» — и ответ готов!

Правильно, конечно, но уж больно длинно. Нельзя ли найти ответ без таблицы и без сложных расчетов? Одним махом! А?

В

Ответ прост: число всех матчей равно числу заявок минус единица! Надо считать не те команды, которые побеждают, а те, которые выбывают. После каждого матча выбывает одна команда. Следовательно, надо сыграть 16 389—1=16 388 матчей, чтобы осталась одна команда-победительница. Вот и все!

Конечно, не следует умалять и роли графика и таблицы. Они позволяют ответить на многие другие инте-

ресные вопросы. Так, из таблицы видно, что для завоевания кубка нужно выиграть не так уж много матчей, как это могло показаться вначале,— всего лишь 15 (и то это относится только к тем десяти командам, жребий которых оказался менее счастливым; остальным же достаточно победить 14 раз). Из графика видно даже, кому с кем предстоит встретиться на каждой ступени... если на нее удастся взобраться. Все это полезно и интересно, но все это лишнее в рамках поставленной задачи.

74. Две гитары

А

Гитару, на которой струны оказались отпущенными, вы настраиваете по какому-либо другому инструменту, принятому за эталон (например, по соответствующим струнам другой гитары). Настроив первую (самую тонкую) струну так, что ее звуковой тон совпадает с эталонным, вы настраиваете точно так же седьмую струну. Почему же после настройки седьмой струны первая оказывается расстроенной (тон ее понижается)?

Б

— Остаточная деформация, говорите? Ничего подобного! Отпустите седьмую струну до исходного состояния — и первая опять окажется настроенной. Значит, это упругая деформация.

В

Частота колебаний струны (и ее музыкальный тон) тем выше, чем больше ее натяжение. В процессе настройки седьмой струны мы растягиваем ее и этим самым, согласно третьему закону Ньютона, сжимаем гриф, отчего последний укорачивается (и прогибается, потому что сжимающая его сила струны приложена в стороне от оси грифа). Вместе с укорочением грифа ослабевает натяжение первой струны, настроенной ранее,— и ее тон понижается. Стоит, однако, вновь ослабить седьмую струну, как гриф распрямляется и вновь натягивает первую струну, повышая ее тон. Укорочение грифа и расстройка струны невелики. Однако наше ухо является очень

чувствительным индикатором частоты звука, что позволяет обнаружить малейшую расстройку.

По величине расстройки, очевидно, можно определить степень сжатия грифа, сжимающую силу, напряжение в материале грифа. Этот принцип используется в технике для измерения напряжений в материалах. На его основе построены так называемые струнные тензометры (измерители напряжений). Важными их достоинствами являются высокая точность, а также легкость передачи показаний на большие расстояния, благодаря чему эти приборы можно размещать в недоступных для человека местах. Так, например, при строительстве Днепрогэса (Запорожье) сотни струнных тензометров конструкции инженера (впоследствии академика) Н. Н. Давиденкова были помещены в бетон плотины и передавали на контрольный пункт сведения о напряжениях в бетоне в процессе его схватывания и последующей эксплуатации плотины.

Опишем коротко один из способов передачи показаний тензометра на расстояние. Струна тензометра располагается между полюсами электромагнита, питаемого переменным током, частоту которого можно плавно менять. Под действием переменного магнитного поля стальная струна начинает колебаться. Амплитуда колебаний струны оказывается максимальной, когда частота тока, питающего электромагнит, совпадает с частотой собственных колебаний струны (а последняя зависит от напряжения в том месте бетона, где установлен прибор). Кроме раскачивающего электромагнита, рядом со струной располагают второй — «слушающий». Колеблющаяся струна возбуждает в его обмотках ЭДС, которую по проводам можно передать на большое расстояние и подать там на частотомер.

75. Звезды позируют перед фотоаппаратом

А

На рис. 3 показано звездное небо. Вследствие суточного вращения Земли изображения звезд оказались дугообразными. Полым кружком отмечена звезда Алиот — эпсилон Большой Медведицы. Ее звездная величина рав-

на 1,68. Крестиком отмечена звезда Кохаб — бэта Малой Медведицы, имеющая звездную величину 2,24. Таким образом, Кохаб слабее Алиота на 2,24—1,68=0,56 звездной величины, или в 1,67 раза *). Тем не менее, на снимке дуга, изображающая звезду Кохаб, получилась не только не слабее, но даже чуть-чуть ярче (толще), чем дуга, вызванная звездой Алиот. Чем это объяснить?

Б

— Возможно, эти звезды различаются по цвету, а чувствительность фотопленки к лучам разной длины волны различна. Обычно фотопленка более чувствительна к синим лучам, чем к желтым и красным, и если Кохаб голубее Алиота, то этим все объясняется.

Такое рассуждение является здравым и могло бы нас удовлетворить, если бы звездный атлас не утверждал обратное: Алиот «голубее» Кохаба! Алиот имеет температуру поверхности 10 000° С и принадлежит к спектральному классу А2 (голубовато-белая звезда); Кохаб — 3600° С, спектральный класс К5 (оранжевая звезда). Следовательно, это обстоятельство не ослабляло бы, а дополнительно усиливало яркость дуги, изображающей звезду Алиот. Поэтому нужно искать иную причину. Чтобы вы не ударились в другую крайность и не решили, что здесь применены специальные светофильтры или фотоматериалы, более чувствительные к оранжевым лучам, чем к остальным, будем считать, что светофильтров нет и чувствительность пленки от цвета лучей не зависит. Правильный ответ весьма прост, подсказка содержится на самом рисунке.

В

Кохаб (крестик) ближе к полюсу мира, чем Алиот (кружок). Поэтому при одинаковых угловых размерах (15° за час экспозиции) линейные размеры дуги, пройденной Кохабом на фотопленке, меньше. Следовательно, изображение Кохаба перемещалось вдоль дуги медленнее,

---

*) Звезда 1-й величины ярче звезды 6-й величины в 100 раз, т. е. разница в одну звездную величину соответствует отношению яркостей $\sqrt[5]{100} \simeq 2{,}51$, а разница в 0,56 звездной величины дает отношение яркостей $2{,}51^{0,56} \simeq 1{,}67$.

каждый элемент дуги освещался большее время. Степень почернения фотослоя, как известно, пропорциональна не просто освещенности, а произведению освещенности на продолжительность освещения. Первый сомножитель для Кохаба несколько меньше, чем для Алиота, зато второй существенно больше.

Линейные скорости перемещения по фотопленке изображений Кохаба и Алиота пропорциональны их расстояниям от полюса мира (положение которого вы нашли, решая задачу № 6). Судя по рис. 3, они различаются приблизительно в 2,1 раза. Освещенность от Кохаба в 1,67 раза слабее, но освещается каждый элемент его дуги в 2,1 раза дольше. Поэтому яркость его дуги на снимке должна быть в $\frac{2,1}{1,67} \simeq 1,3$ раза больше, чем у Алиота.

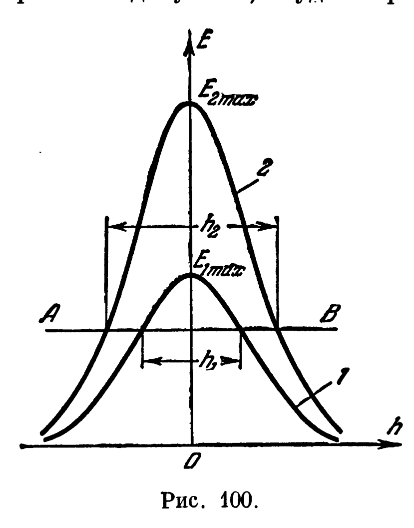


Рис. 100.

На фотографии увеличение яркости приводит к утолщению линии, изображающей путь звезды. Пояснить это можно с помощью рис. 100. В силу несовершенства объектива фотоаппарата звезда проектируется на пленку не точкой, а пятнышком, в центре которого освещенность E максимальна, а во все стороны от центра спадает по колоколообразной кривой. Кривая *2* изображает распределение освещенности поперек дуги от звезды вдвое более яркой, чем кривая *1* (все ординаты кривой *2* вдвое больше соответствующих ординат кривой *1*). Пусть чувствительность пленки такова, что и та, и другая звезда превзошли порог насыщения фотослоя AB (т. е. порог его полного почернения). Тогда звезда *1* изобразится на негативе совершенно черной дугой с шириной h_1, звезда *2* — дугой с шириной $h_2 > h_1$ (за пределами h_1 и h_2 почернение будет постепенно убывающим). Таким образом, увеличение яркости преобразуется в увеличение толщины следа звезды. Впрочем, утолщение дуги будет заметно у более

яркой звезды и без насыщения фотослоя: ведь не только на уровне AB, но и на любом другом кривая *2* шире кривой *1*, хотя качество фокусировки обеих звезд (ширина обеих кривых на одной и той же относительной высоте, например, 50% от E_{max}) одинаково.

76. Разоблачим автора!

Бди!

КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 42.

А

Докажите, что рис. 3 — не истинная фотография звездного неба, а ее грубая подделка.

Б

Точки, кружок, крестик и стрелки еще не свидетельствуют о подделке: они могли быть нанесены тушью на подлинный негатив. Кстати, это часто и делается в иллюстративных целях. Для разоблачения фальшивки обратите внимание на изображение звезд, указанных стрелками (каппа и лямбда Дракона).

В

Как мы нашли в задаче № 6, «снимок» сделан с экспозицией в 1 час: именно столько времени требуется, чтобы изображение звезды растянулось в дугу величиной 15°. Но дуга, отмеченная длинной стрелкой, имеет величину порядка 20°, короткой стрелкой — 10°. Для получения такого снимка пришлось бы открыть затвор для каппы Дракона на 0 *час* 40 *мин*, для лямбды — на 1 *час* 20 *мин*, а для всех остальных звезд — на 1 *час* 00 *мин*. Возможна ли такая манипуляция затвором? Нет. Правда, можно было бы спустя сорок минут после начала съемки повесить в небе экран, закрывающий одну из звезд, а спустя еще двадцать минут развесить экраны для всех остальных звезд, кроме одной (лямбды Дракона). Теоретически мыслима ситуация, когда нужные экраны получились бы по счастливой случайности сами, за счет рваных облаков, которые внезапно возникли в нужных положениях и вращались вместе со звездами. Но такая случайность была

бы слишком маловероятной, а делать множество специальных экранов слишком бессмысленно. Это ставит подлинность фотографии под большое сомнение. Скорее всего, это подделка, причем автор проявил в ней разоблачающую его небрежность.

И пусть автор не изворачивается, уверяя, что длинная дуга получилась естественным путем, как результат наложения двух более коротких дуг от двух звезд одинаковой яркости, одинаково отстоящих от полюса мира. Эту уловку отвергнуть легко: в этом случае две дуги на протяжении 10° перекрывались бы, и в области их перекрытия яркость общей дуги была бы удвоенной. Кроме того, звездный атлас показывает, что в этой области неба просто нет пары звезд, способной дать наложение.

Бросаются в глаза и другие отступления от правдоподобия: изображены только крупные и средние звезды, а от множества более слабых нет никаких следов. Далее, яркость поперек следа постоянна, а за пределами следа скачком падает до нуля, т. е. ведет себя не так, как яркость на истинном фото, где она должна спадать постепенно (рис. 100).

С помощью точных приборов можно было бы обнаружить множество других мелких несоответствий: в относительных яркостях отдельных дуг, в расположении звезд друг относительно друга и т. д.

Автор просит у читателей извинения за подделку и надеется, что она не бросила тень на остальные задачи. На всякий случай он торжественно заверяет, что это была единственная неточность, допущенная умышленно. Можно с полной уверенностью сказать, что других неточностей, просочившихся в книгу наперекор желаниям автора, больше. Сообщите о них, будьте добры!

Объяснительная записка

Пояснительные выражения объясняют темные мысли.
КОЗЬМА ПРУТКОВ
«Мысли и афоризмы», № 40.

Названием книги и ее эпиграфами автор обязан перу известного мыслителя Козьмы Пруткова. Читая книгу, вы убедились, что рассматриваемые в ней вопросы давно привлекали пристальное внимание этого пытливого ума. К сожалению, высказывания Пруткова по некоторым проблемам до сих пор не известны. В своих записках он часто упоминал о сафьянных портфелях с золоченою надписью «Сборник неоконченного (d'inachevé)». Возможно, эти портфели будут еще найдены.

*Не скрою *). Один из рецензентов считал, что активное участие Пруткова в этой книге излишне. В подтверждение своего мнения он приводил даже афоризм: «Без надобности носимый набрюшник — вреден» (№ 83а). Но что из этого следует? Только то, что рецензент сам не устоял перед обаянием великого мыслителя!!! Выдвинув против Пруткова его же мысль о набрюшнике, рецензент этим самым признал, что железная логика Пруткова является могучей силой в научной дискуссии.*

Имеется, однако, некоторая вероятность, что будущие критики сумеют найти новые аргументы против Пруткова и автора. Не обладая способностью предвидеть, с какой именно стороны произойдет нападение, автор хотел бы, пока находится на трибуне, прикрыться авторитетом Пруткова со всех сторон:

«Новые сапоги всегда жмут» (№ 93а).

«Не будь цветов, все ходили бы в одноцветных одеяниях» (№ 3а).

«И саго, употребленное не в меру, может причинить вред» (№ 140). Впрочем, кажется, эта стрела летит не в ту сторону. Тогда вот еще:

«У всякого портного свой взгляд на искусство!» (№ 45а).

«Сократ справедливо называет бегущего воина трусом» (№ 8а). (См. также афоризмы №№ 44а, 60, 151, 153, 2а 147, 145, 115, 139, 138, 88, 73, 116 и другие.)

Наконец, если автор будет все-таки прижат к стене, и у него не останется решительно никаких аргументов, то и тогда ему на выручку придет его покровитель:

«Не уступай малодушно всеобщим желаниям, если они противны твоим собственным; но лучше, хваля оные притворно и нарочно оттягивая время, норови надуть своих противников» (№ 20).

---

*) Любимое выражение Козьмы Петровича.

Литература для школьников

Перечисленные ниже книги не относятся к числу развлекательных. Уровень изложения в них выше того, на котором обычно излагается материал в разного рода занимательных книгах для школьников. Именно этим они ценны: они помогут вам подняться на несколько ступенек выше. Эти ступени круты, но не настолько, чтобы вы не могли их одолеть.

1. Г. С. Горелик, Колебания и волны, Физматгиз, 1959.
2. В. Н. Ланге, Физические парадоксы, софизмы, Учпедгиз, 1963.
3. Л. Д. Ландау, А. И. Китайгородский, Физика для всех, Физматгиз, 1963.
4. В. Литцман, Где ошибка? Физматгиз, 1962.
5. М. Миннарт, Свет и цвет в природе, Физматгиз, 1958.
6. Д. Пойа, Как решать задачу, Учпедгиз, 1961. (Для учителей, но школьникам тоже интересна.)
7. Ю. А. Рябов, Движения небесных тел, Физматгиз, 1962.
8. Н. Н. Сытинская, Природа Луны, Физматгиз, 1959.
9. М. Е. Тульчинский, Сборник качественных задач по физике, Учпедгиз, 1961.
10. А. А. Штернфельд, Искусственные спутники, Физматгиз, 1958.
11. «Физика», перевод с англ., Изд. «Наука», 1965 (американский школьный курс).

Содержание

Цена 43 коп.

Цена 43 коп.

